Vlad Tepes

Personaje histórico

Índice general

1 Vlad Tepes **1**

1.1 Nombre . . . 1

1.2 Descripción . . . 1

1.3 Biografía . . . 2

1.3.1 Principado (1456-1462) . . . 3

1.3.2 Último ascenso al poder de Valaquia . . . 5

1.3.3 Héroe nacional . . . 5

1.3.4 Hipótesis sobre su tumba . . . 6

1.3.5 Supuesta tumba en Nápoles . . . 6

1.4 Anécdotas y leyendas . . . 6

1.4.1 Eliminación de pobres, ladrones y asaltantes . . . 7

1.4.2 Mensajeros turcos . . . 7

1.4.3 El comerciante honrado . . . 7

1.4.4 Las caravanas de comerciantes . . . 7

1.4.5 La copa de oro . . . 7

1.4.6 El voivoda Dan . . . 7

1.4.7 La mujer holgazana . . . 7

1.4.8 Los dos monjes . . . 8

1.4.9 Los monjes mendigos . . . 8

1.4.10 La crueldad del siglo XV . . . 8

1.4.11 Leyenda de vampiro . . . 8

1.5 Vlad Ţepeş en la cultura popular . . . 8

1.5.1 En el cine . . . 8

1.6 Véase también . . . 8

1.7 Referencias . . . 8

1.8 Bibliografía . . . 9

1.9 Enlaces externos . . . 9

2 Vlad II Dracul **10**

2.1 Familia . . . 10

2.2 La Orden del Dragón . . . 10
2.3 Ascenso al trono y campaña otomana . . . 10
2.4 Muerte . . . 11
2.5 Hijos . . . 11
2.6 Enlaces externos . . . 11

3 Orden del Dragón **12**
3.1 Antecedentes . . . 12
3.1.1 Segismundo . . . 12
3.2 Fundación y objetivos . . . 12
3.3 Miembros . . . 13
3.3.1 Lista de reclutados desde 1408 . . . 14
3.3.2 Miembros posteriores . . . 14
3.3.3 Lista de reclutados desde 1431 . . . 15
3.4 El símbolo de la orden y otros artefactos . . . 15
3.5 Referencias actuales . . . 15
3.6 Los miembros originales de la Orden del Dragón, el documental de la fundación, cartas 1408a . . . 15
3.7 Referencias . . . 16
3.7.1 Fuentes secundarias . . . 16
3.8 Otras lecturas . . . 16
3.8.1 Fuentes primarias . . . 16
3.8.2 Fuentes secundarias . . . 16
3.9 Enlaces externos . . . 17

4 Casa de Basarab **19**
4.1 Nombre y origen . . . 19
4.2 Legado . . . 20
4.3 Rama Drăculeşti . . . 20
4.3.1 Blasón . . . 20
4.3.2 Miembros . . . 20
4.4 Véase también . . . 20
4.5 Referencias . . . 21

5 Principado de Valaquia **22**
5.1 Geografía . . . 22
5.2 Historia . . . 22
5.3 Lengua . . . 24
5.4 Referencias . . . 24
5.5 Bibliografía . . . 24

6 Castillo Poenari **25**
6.1 Véase también . . . 25
6.2 Enlaces externos . . . 25
6.3 Referencias . . . 25

7 Castillo de Bran **26**
7.1 Descripción e historia . . . 26
7.1.1 Residencia real . . . 27
7.1.2 Incautado y devuelto . . . 27
7.2 Inspiración para la novela *Drácula* . . . 27
7.3 Referencias . . . 28
7.4 Véase también . . . 28
7.5 Enlaces externos . . . 28

8 Castillo de Hunyad **29**
8.1 Historia . . . 29
8.2 Véase también . . . 30
8.3 Referencias . . . 30

9 Monasterio de Snagov **31**
9.0.1 Galería de imágenes . . . 31
9.1 Véase también . . . 31
9.2 Enlaces externos . . . 31

10 Empalamiento **32**
10.1 Su origen . . . 32
10.2 Uso del término . . . 32
10.3 Vlad Tepes . . . 32
10.3.1 El cerro El Empalao . . . 33
10.4 Variantes . . . 33
10.5 Véase también . . . 33
10.6 Referencias . . . 33

11 Erzsébet Báthory **34**
11.1 Biografía . . . 34
11.1.1 La historia . . . 34
11.1.2 El mito . . . 36
11.2 Ascendencia . . . 37
11.3 Referencias en la cultura popular . . . 37
11.3.1 Literatura . . . 37

11.3.2 Cine . . . 38
11.3.3 Música . . . 39
11.3.4 Teatro . . . 40
11.3.5 Juegos . . . 40
11.4 Libros . . . 41
11.5 Véase también . . . 42
11.6 Referencias . . . 42
11.7 Bibliografía relacionada . . . 42
11.8 Enlaces externos . . . 42

12 Drácula **43**
12.1 Argumento . . . 43
12.2 El Drácula histórico . . . 45
12.2.1 Fuentes de Stoker . . . 45
12.2.2 Erzsébet Báthory . . . 45
12.2.3 *El extraño misterioso* . . . 45
12.3 La novela . . . 45
12.4 Lugares donde transcurre la historia . . . 47
12.5 Etnias y nacionalidades de los personajes de la novela o que se mencionan en ella . . . 47
12.6 Adaptaciones en teatro . . . 48
12.7 Adaptaciones en cómic . . . 48
12.8 Pasajes suprimidos . . . 48
12.9 Véase también . . . 49
12.10 Notas y referencias . . . 49
12.11 Bibliografía . . . 49
12.12 Enlaces externos . . . 49

13 Bram Stoker **51**
13.1 Biografía . . . 51
13.2 Obra . . . 51
13.3 *Drácula* . . . 52
13.4 Obras . . . 52
13.4.1 Novelas . . . 52
13.4.2 Historias sin recopilar . . . 52
13.4.3 No ficción . . . 52
13.4.4 Artículos . . . 53
13.4.5 Obra crítica sobre Stoker . . . 53
13.5 Referencias . . . 53
13.6 Enlaces externos . . . 53

14 Siglo XV **54**
14.1 Personajes relevantes . . . 54
14.2 Véase . . . 56
14.3 Referencias . . . 56

15 Edad Media **57**
15.1 Es impropio hablar de *Edad Media* en otras civilizaciones . . . 59
15.2 El inicio de la Edad Media . . . 60
15.3 Alta Edad Media (siglos V al X) . . . 62
15.3.1 Los reinos germanorromanos (siglos V al VIII) . . . 62
15.3.2 El Imperio bizantino (siglos IV al XV) . . . 67
15.3.3 La expansión del islam (desde el siglo VII) . . . 69
15.3.4 Imperio carolingio (siglos VIII y IX) . . . 71
15.3.5 El sistema feudal . . . 73
15.3.6 El año mil . . . 78
15.3.7 La persistencia del miedo y la función de la risa . . . 78
15.4 Baja Edad Media (siglos XI al XV) . . . 80
15.4.1 La Plena Edad Media (siglos XI al XIII) . . . 81
15.4.2 El ocaso de la Edad Media (siglos XIV y XV) . . . 93
15.5 Véase también . . . 97
15.6 Notas . . . 97
15.7 Referencias . . . 100
15.8 Bibliografía . . . 102
15.9 Enlaces externos . . . 103
15.9.1 Centros de investigación . . . 103
15.9.2 Artehistoria . . . 103
15.9.3 Biblioteca Gonzalo de Berceo . . . 103
15.9.4 Liceus . . . 103
15.9.5 Foros y blogs . . . 103
15.9.6 Mapas . . . 103
15.9.7 Otros . . . 103

16 Rumania **104**
16.1 Etimología . . . 105
16.2 Historia . . . 105
16.2.1 Prehistoria y Antigüedad . . . 105
16.2.2 La Edad Media y principios de la Edad Moderna (sig. IV-XVIII) . . . 106
16.2.3 El renacimiento nacional . . . 107
16.2.4 Contexto de la Primera Guerra Mundial . . . 108

16.2.5 El período de entreguerras . . . 108
16.2.6 Segunda Guerra Mundial . . . 108
16.2.7 La época socialista . . . 109
16.2.8 Después de la Revolución rumana de 1989 . . . 109
16.3 Gobierno y política . . . 110
16.3.1 Derechos humanos . . . 110
16.3.2 Presidentes y gobiernos . . . 110
16.4 Organización político-administrativa . . . 111
16.5 Geografía . . . 111
16.6 Economía . . . 112
16.7 Demografía . . . 113
16.7.1 Educación . . . 114
16.8 Transporte . . . 114
16.9 Cultura . . . 115
16.9.1 Literatura . . . 115
16.9.2 Arquitectura . . . 116
16.9.3 Ciencia y tecnología . . . 117
16.9.4 Fiestas nacionales . . . 118
16.10 Deportes . . . 118
16.11 Véase también . . . 118
16.12 Referencias . . . 119
16.13 Bibliografía . . . 120
16.14 Enlaces externos . . . 121

17 Reino de Hungría 122
17.1 Introducción . . . 122
17.2 Historia . . . 122
17.2.1 Edad Media . . . 122
17.2.2 El Renacimiento . . . 123
17.2.3 El Principado de Transilvania . . . 123
17.2.4 Hungría reunificada . . . 123
17.2.5 Edad Contemporánea . . . 124
17.3 Referencias . . . 124
17.4 Enlaces externos . . . 124

18 Moldavia 125
18.1 Etimología . . . 125
18.2 Historia . . . 125
18.2.1 Moldavia independiente . . . 126

18.3 Gobierno y política . . . 127
18.3.1 Relaciones exteriores . . . 127
18.3.2 Derechos humanos . . . 127
18.4 Organización territorial . . . 128
18.4.1 Transnistria . . . 128
18.5 Geografía . . . 128
18.6 Economía . . . 128
18.6.1 Comercio . . . 128
18.7 Infraestructura . . . 128
18.8 Demografía . . . 129
18.9 Cultura . . . 129
18.10 Deportes . . . 129
18.11 Véase también . . . 129
18.12 Referencias . . . 130
18.13 Enlaces externos . . . 131

19 Imperio otomano **134**
19.1 Origen . . . 134
19.2 Expansión . . . 135
19.2.1 Primeras victorias . . . 135
19.2.2 Enfrentamientos contra el Reino de Hungría . . . 136
19.3 El Imperio tras la caída de Constantinopla . . . 140
19.3.1 Organización . . . 144
19.4 Interacción con Europa . . . 146
19.4.1 Economía . . . 146
19.4.2 Cultura . . . 148
19.4.3 Religión . . . 148
19.4.4 Guerras en Europa . . . 149
19.5 Decadencia . . . 149
19.5.1 La desmembración del ejército y la administración . . . 150
19.5.2 Pérdidas territoriales . . . 151
19.6 Restablecimiento y reforma (1789-1914) . . . 153
19.7 Crecimiento de la influencia extranjera en el siglo XIX . . . 155
19.8 Los Jóvenes Turcos . . . 157
19.9 Final del Imperio . . . 157
19.10 Gráfico de la historia del Imperio otomano . . . 160
19.11 Véase también . . . 160
19.12 Referencias . . . 160
19.13 Bibliografía . . . 160

19.14 Enlaces externos 161
19.15 Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias 162
19.15.1 Texto 162
19.15.2 Imágenes 166
19.15.3 Licencia del contenido 179

Capítulo 1

Vlad Tepes

Vlad III, nacido como **Vlad Drăculea** (Sighișoara, noviembre de 1431-Bucarest, diciembre de 1476), más conocido como **Vlad el Empalador** (en rumano: *Vlad Țepeș*), fue príncipe de Valaquia, hoy el sur de Rumania, entre 1456 y 1462. Fue un gran luchador en contra del expansionismo otomano que amenazaba a su país y al resto de Europa, y también era famoso por su manera de castigar a los enemigos y traidores. Vlad era ortodoxo, aunque con posterioridad se convirtió al catolicismo.

Fue rehén de los invasores otomanos hasta los diecisiete años de edad, cuando logró tomar el trono de Valaquia, del cual fue depuesto poco tiempo después. Sin embargo, en 1456, tras la Batalla de Belgrado, Vlad ascendió de nuevo al trono, tras matar a su contrincante Vladislav II, y ya no lo abandonó hasta 1462. Después vivió en el exilio hasta 1474, momento en que se lanzó de nuevo a la batalla para recuperar el cargo, lo que conseguiría en 1476. Sin embargo, en diciembre de este año caería luchando contra los turcos, rodeado de su leal Guardia Moldava.

El escritor irlandés Bram Stoker se inspiró en él para crear su personaje del vampiro Conde Drácula, que daría origen a gran cantidad de películas. En la actualidad Vlad Țepeș es considerado un héroe nacional en Rumanía.

1.1 Nombre

Durante su vida, Vlad firmaba sus documentos en latín como *Wladislaus Dragwlya, vaivoda partium Transalpinarum* (1475).[3]

Su patronímico rumano *Dragwlya* (o *Dragkwlya*,[3] *Dragulea, Dragolea, Drăculea*,[4][5]) es un diminutivo del epíteto *Dracul*, heredado de su padre Vlad Dracul, quien en 1431 fue admitido en la Orden del Dragón, creada en 1428 por Segismundo de Luxemburgo, rey de Hungría y posteriormente emperador germánico. *Dracul*, que en Rumano significa «el Dragón», es una forma definida rumana, siendo *-ul* el sufijo de artículo definido (del latín *ille*) y la palabra *drac*, el sustantivo "dragón" (del latín *draco*). Hoy en día, la palabra *drac* ha adquirido en rumano moderno la connotación de «demonio» (la palabra para «dragón» ahora es *balaur* o *dragon*), lo que ha llevado a malinterpretar el apodo de Vlad como «demoníaco».

En cuanto a su apodo, *Țepeș*, el Empalador, proviene a su afición por el empalamiento como método de ejecución, aunque sólo le fue asignado póstumamente, en torno al año 1550. Antes de esto sólo había sido conocido como *Kazıklı Bey* (Señor Empalador) por los turcos otomanos que encontraron sus "bosques" de empalados. [6]

1.2 Descripción

Sobre su aspecto físico, un delegado papal en la corte húngara lo describió así:

> No era muy alto, pero sí corpulento y musculoso. Su apariencia era fría e inspiraba cierto espanto. Tenía la nariz aguileña, fosas nasales dilatadas, un rostro rojizo y delgado y unas pestañas muy largas que daban sombra a unos grandes ojos grises y bien abiertos; las cejas negras y tupidas le daban aspecto amenazador. Llevaba bigote, y sus pómulos sobresalientes hacían que su rostro pareciera aún más enérgico. Una cerviz de toro le ceñía la cabeza, de la que colgaba sobre unas anchas espaldas una ensortijada melena negra.
>
> Nikolaus Modrussa

En cuanto a su personalidad, se le considera un gobernante de carácter volcánico e impredecible, el más duro de todos los de Europa Oriental en el siglo XV. Para algunos fue un heroico defensor de los intereses e independencia de su país, al que defendió tanto de húngaros como de turcos, y un justiciero. Así, se dice que odiaba, más que cualquier cosa, los robos, las mentiras y el adulterio, y que no perdonaba a nadie por su rango, sino que, más aún, cuanto más alto era el rango del traidor, más duro era el castigo.[*cita requerida*]

Parte de un retablo del altar de la iglesia de Santa María, en Viena, pintado en el año 1460. Parece ser la única representación de Vlad Țepeș pintada en vida de éste que ha llegado hasta nuestros días.

Vlad hizo y deshizo alianzas tanto con turcos como con húngaros, siempre velando por los intereses de su tierra; Valaquia. Durante todo su reinado se caracterizó como un auténtico patriota y siempre defendió los intereses de su pueblo ya que tanto húngaros como turcos miraban a sus territorios como región a conquistar. Casi siempre contó con un ejército reducido y muchas veces utilizó las tácticas de la guerrilla (utilizaba la táctica de tierra quemada, infectaba los pozos de agua, mandaba enfermos de tuberculosis a los campamentos turcos) para luchar contra sus enemigos.[*cita requerida*]

1.3 Biografía

Nació en la ciudad burgo-rumana de Sighișoara (Transilvania), entre noviembre o diciembre de 1431, aunque se desconoce la fecha exacta. Fue uno de los tres hijos legítimos de Vlad Dracul, quien por sus heroicas hazañas contra los turcos otomanos había recibido del rey de Hungría, junto a otros nobles valacos, tierras en la región de Transilvania (entonces controlada por el Reino de Hungría).

Vlad era príncipe de Valaquia (antiguo principado danubiano, que formó con Moldavia el reino de Rumania en 1881). Hoy en día, constituye dos regiones geográficas bien definidas: la Muntenia, situada al este del río Olt, y la Oltenia, al oeste, e históricamente siempre fueron dos regiones rumanas distintas.

Símbolo de la Orden del Dragón.

Su traumática infancia fue muy determinante a la hora de formar su futuro como príncipe. A los 13 años, en 1444, fue entregado a los turcos como rehén junto con su hermano Radu (en rumano *Radu cel Frumos*) por su padre, como muestra de sumisión al Sultán y como garantía. Fue criado por el mismo Murat II (padre de Mehmed II, el cual lo tuvo como a un hermano) en ciudades como Adrianópolis, Egniojsor, Ened y Ninfamén, con el propósito de evitar una nueva traición por parte del padre de Vlad.

Cuando volvió del exilio supo que en 1447 su padre, Vlad Dracul, había muerto apaleado y a su hermano Mircea le habían quemado los ojos con un hierro candente antes de enterrarlo aún con vida. Ambos hechos fueron ordenados por el conde Juan Hunyadi (en rumano *Ioan de Hunedoara* y antiguo aliado de Vlad II,) y apoyados por los boyardos (la aristocracia local), a los cuales Vlad tuvo desde entonces odio eterno.

Los turcos lo apoyaron hasta convertirlo en rey de Valaquia (antes incluso llegó a ser Príncipe de Transilvania, pero sólo durante unos meses), en septiembre de 1448, pero los húngaros lo expulsaron unos meses después por orden de Juan Hunyadi.

Durante ocho años Vlad estuvo viajando por los lugares limítrofes de Valaquia buscando apoyo. Se sabe que en este tiempo contactó con su primo Esteban el Grande de Moldavia, quien lo ayudaría en el futuro contra los turcos cuando éste se convirtió en voivoda de su país. Además aprendió varias tácticas político-militares.

Estuvo en la corte de Juan Hunyadi, el cual, impresionado

por su conocimiento de los turcos y su odio al sultán turco Mehmed II, lo perdonó y lo tomó como consejero. Finalmente se convertiría en el candidato húngaro al trono de Valaquia.

1.3.1 Principado (1456-1462)

Vlad Țepeș (pintura en acuarela, Alemania, S. XVI).

Cuando Vlad supo que los turcos habían sido rechazados por los húngaros se lanzó a la toma del poder; ostentado por Vladislav II, quien era apoyado por los húngaros y la población de origen alemán además de ser un protegido de los turcos. Junto con un contingente militar transilvano, que lideró acompañado por un noble de la Casa de Báthory, derrotó al voivoda e hizo que lo ejecutaran en la plaza pública de Târgușor (cerca de Târgoviște, la antigua capital de Valaquia, justo donde había muerto su hermano). Una vez convertido en príncipe, en 1456, los reinos cristianos lo reconocieron como tal.

La primera parte del reino de Vlad estuvo dominada por la idea de eliminar amenazas a su poder, especialmente de grupos de nobles, como los boyardos. Esto se consiguió por eliminación física, pero también reduciendo el rol económico de la nobleza: las posiciones más importantes en el Concilio de Príncipes, que iban normalmente a los más poderosos boyardos, fueron dados a individuos desconocidos, algunos de origen extranjero, pero leales a Vlad.

Para posiciones menos importantes Vlad también ignoró a los boyardos. Una de las bases del poder de la nobleza de Valaquia eran sus conexiones a las ciudades autónomas de Transilvania pobladas por gente de origen sajón. Vlad actuó contra ellas eliminando sus privilegios en relación con Valaquia y organizando ataques contra ellos.

Fue despiadado y en las ciudades donde no lo aceptaban se realizaban ejecuciones por empalamiento de hombres, mujeres y niños, como en los casos de la ciudad transilvana de Kronstadt (Brașov) y Hermannstadt (Sibiu), ambas ciudades habitadas por colonos alemanes que no querían comerciar con él o que no querían pagarle tributo. En 1459 hizo que 30 000 colonos alemanes (sajones) y oficiales fueran empalados.[7][8][9]

Con ello iniciaría su carrera de brutales masacres, entre las que se le atribuyen el exterminio de entre 40 000 y 100 000 personas entre 1456 y 1462, hechos detallados en documentos y grabados de la época, que pusieron de manifiesto su gusto por la sangre y el empalamiento, por lo que se le comenzó a llamar *Țepeș* que significa en rumano: *empalador* (véase empalamiento).

Venganza contra los nobles boyardos

Una de sus acciones de empalamiento masivo fue en su venganza contra los boyardos, asesinos de su padre y de su hermano mayor. Vlad llevó a cabo esta venganza en la Pascua de 1459, invitando a los boyardos a una gran cena de Pascua y pidiéndoles a éstos que se pusieran sus mejores galas. Cuando terminaron de cenar, Vlad mandó empalar a los más viejos, mientras que a los jóvenes los obligó a ir desde Târgoviște hasta un castillo en ruinas que había en un monte cercano al río Argeș. Los boyardos fueron a pie y muchos perecieron en el camino, pero los que llegaron aún con vida fueron obligados a construir el castillo de Drácula y, así, sus preciosas ropas de gala quedaron convertidas en harapos, mientras, obligados a construir el castillo, iban muriendo de cansancio y agotamiento a lo largo de los meses ante el deleite del Empalador.

A Vlad le gustaba organizar empalamientos multitudinarios con formas geométricas. La más común era una serie de anillos concéntricos de empalados alrededor de las ciudades a las que iban a atacar. La altitud de la estaca indicaba el rango que la víctima había tenido en vida. Con frecuencia, Vlad los dejaba pudriéndose durante meses. Un ejército turco que pretendía invadir Valaquia se volvió atrás, aterrado, cuando encontró a varios miles de empalados descomponiéndose en lo alto de sus estacas, a ambas orillas del Danubio.

Los bosques de empalados contra sus enemigos

Luchó y descargó toda su brutalidad tanto contra cristianos como contra musulmanes. Defendiendo lo que le convenía en cada momento, luchaba contra aquél que le hiciera pagar tributos.[*cita requerida*]

Tanto musulmanes como cristianos lo tenían por maldito, quedándose él en una posición media, obligando a musulmanes de su país a luchar contra los musulmanes turcos y a los católicos a matar ortodoxos.

El día de San Bartolomé de 1459, Vlad hizo empalar a la mayoría de los sajones de Brașov, una ciudad transilvana que se había rebelado contra él, ya que habían apoyado al pretendiente Dan II junto con desleales húngaros y rumanos, y a continuación organizó un festín en el centro de este nuevo bosque de empalados aún aullantes, frente a la tarima donde un verdugo descuartizaba lentamente a los cabecillas de la sublevación y sus familias. La peculiar celebración duró hasta muy entrada la noche, cuando, para iluminarse, Vlad y su ejército prendieron fuego a la ciudad ante los ojos de sus 30.000 agonizantes ciudadanos. Incluso a los que no mandó empalar los amontonó e hizo que sus soldados los mataran a sangre fría con espadas, picas y cuchillos. Poco después atacó las ciudades de la región Țara Bârsei, en donde también hubo varios empalamientos.

Al año siguiente arrasó las ciudades de Amlaș y Făgăraș por rebelión, resultando la gran mayoría de sus habitantes empalados, quemados o muertos en combate. Estas ciudades tardaron varias generaciones en recuperar su población, quedando desiertas algunas de ellas durante un siglo. Vlad, al firmar la paz con Transilvania, exigió que este principado no acogiera a ningún enemigo y que le pagara un tributo de 15.000 florines.

Vlad Draculea en una pintura del castillo de los Esterházy (siglo XVII).

Conflictos externos

Una vez que hubo resuelto los conflictos internos, Vlad se alió con los húngaros, especialmente con el rey de Hungría Matías Corvino (hijo de Iancu de Hunedoara). En 1459 dejó de pagar tributos a los turcos, y en 1460 se alió con Corvino y lanzó una serie de campañas contra ellos. Aunque las campañas resultaron exitosas al principio, no le proporcionaron victorias duraderas, debido tanto al escaso apoyo del mencionado rey húngaro como a los limitados recursos de Valaquia.

En 1461, Draculea libró una de sus más famosas batallas. El Sultán turco Mehmed II, conquistador de Constantinopla, le tendió una trampa. Envió a su encuentro al colaboracionista griego Catavolinos, en calidad de embajador, para citarlo en Giurgiu, puerto danubiano cerca de Bucarest, con el fin de "solucionar un pequeño problema fronterizo". En el lugar de la cita esperaba un destacamento al mando del general Hamza Beg. Vlad Tepes fingió caer en la trampa y se presentó con parte de los tributos pendientes e incluso algunos presentes para el sultán pero, a su vez, llevó consigo a un nutrido ejército de caballería que derrotó a los turcos con relativa facilidad. Después de esta batalla, Catavolinos y Hamza Beg fueron conducidos junto al resto de los prisioneros hasta Târgoviște, donde murieron empalados, aunque otras fuentes aseguran que Hamza Beg fue abandonado con vida en la frontera tras serle cortados los pies y las manos.

Este mismo año, Mehmed II, un hombre al que no se le conocía precisamente por su repugnancia ante la efusión de sangre, retrocedió cuando pretendía invadir Târgoviște y volvió a Constantinopla enfermo de violentos vómitos ante la visión del Bosque de los Empalados. Este peculiar "bosque" era un valle donde se habían talado todos los árboles para obtener estacas. Estacas suficientes para empalar a más de 23.000 prisioneros turcos, húngaros, rumanos, búlgaros y colonos alemanes y sus familias empalados allí mismo, repartidos por todo el valle, en lo alto de los palos.[10]

Animado por estos éxitos, Vlad III cruzó el Danubio y penetró en territorio otomano, donde derrotó a las tropas turcas. El 11 de enero de 1462 Draculea envió una misiva a Matías Corvino, informándole del recuento de las cabezas de 24.000 enemigos, a los que había que sumar los muertos en los incendios de sus casas, cuyos cadáveres no fueron recu-

perados. Además de la carta también envió al rey húngaro dos grandes sacos con orejas, narices y cabezas de sus víctimas. Fue tal el terror desatado entre los turcos por estas incursiones que buena parte de la población musulmana de Constantinopla abandonó la ciudad por miedo a que fuera conquistada por Vlad con el apoyo de los numerosos habitantes que aún echaban de menos el esplendor bizantino.

Enfurecido por el avance de los valacos, Mehmet II atacó ese año con un ejército de 150.000 hombres (según una carta que él mismo escribió a un gran visir) y una flota que ascendió por el Danubio. Estas tropas incluían a 4.000 soldados de caballería comandados por Radu el Hermoso, hermano de Vlad III. No hay acuerdo respecto a la cantidad de hombres de los que dispuso Draculea, pero diversas fuentes barajan cifras entre los 22.000 y los 30.900. Lo que sí es seguro es que Vlad III no pudo evitar que los turcos ocuparan la capital, Târgoviște (4 de junio de 1462), por lo que se sirvió de estrategias como la guerra de guerrillas y la tierra quemada para enfrentarse a los turcos durante la primavera y el verano de 1462, además de diversos ataques. El más importante tuvo lugar entre el 16 y 17 de junio, cuando Vlad y algunos de sus hombres disfrazados con ropas turcas se introdujeron en el campamento turco e intentaron asesinar a Mehmed. Además, para desmoralizar a los invasores, ordenó evacuar todas las ciudades de Valaquia y sacar de ellas cualquier objeto de valor. Estos se retiraron tras fracasar en el asedio a la fortaleza de Chilia (al sur de Moldavia), con sus tropas diezmadas por la peste, y dejaron a Radu el Hermoso para que continuara la lucha.

Esta sería la última gran batalla de Draculea. Pese a las victorias, a Vlad se le oponía la nobleza, que apoyó a su hermano Radu. Mehmet II, una vez en Constantinopla logró, usando una serie de intrigas que incluyeron la falsificación de documentos, que Matías Corvino encarcelase a Vlad III en agosto de 1462.

El ejército turco, dirigido por su medio-hermano Radu, rodeó la fortaleza de Poenari, donde se había refugiado el príncipe valaco. Un arquero lanzó una flecha a través de la ventana, avisando de que el ejército turco se acercaba. McNally y Florescu explican que el arquero era un antiguo sirviente de Vlad, que lanzó el aviso por lealtad, pese a haberse convertido al Islam para escapar de la esclavitud por los Turcos. Su mujer, la princesa Cnaejna, al leer el mensaje se arrojó a un afluente del río Argeş para evitar ser apresada. De acuerdo con la leyenda, dijo que "prefería que su cuerpo se pudriera y ser comida por los peces del Argeș antes que ser apresada por los turcos". Hoy, el afluente es llamado Râul Doamnei (el río de la dama). El mismo Vlad fue recluido en la torre real cerca de Buda, tomando posesión del trono su hermano Radu, quien actuó como un títere de los turcos.

1.3.2 Último ascenso al poder de Valaquia

No se sabe por qué, Draculea fue liberado en torno a 1474, pero no hay duda de que participó en la batalla de Vaslui (en la región de Iaşi, Moldavia), junto al príncipe Esteban Bathory de Transilvania. Juntos invadieron Valaquia con un ejército formado por transilvanos, boyardos valacos y un pequeño número de moldavos enviados por el primo de Vlad Draculea, el príncipe Esteban el Grande de Moldavia. Tras esta batalla Draculea recuperó el trono, pero Esteban Bathory volvió a Transilvania, dejándolo en una posición muy débil frente a sus enemigos.

Su última acción fue tres días después, cuando Vlad se lanzó a atacar a los turcos. Estos habían preparado otro gran ejército para conquistar Valaquia y poner en el poder a Basarab Laiota. Los turcos estaban apoyados por los nobles boyardos, quienes les dejaron vía libre para penetrar en Valaquia. Y fue Basarab quien se lanzó contra Vlad Dracula en una emboscada en la que murieron él y la mayoría de su guardia personal de moldavos, de los que sólo quedaron diez soldados.

Vlad murió durante una batalla contra la invasión de los Turcos en diciembre de 1476. Las circunstancias de su muerte no son del todo claras, ya que existen por lo menos tres versiones relacionadas a dicho evento. Existe una versión que asegura que fue muerto durante la batalla por infieles Boyardos; otra versión señala que fue muerto por sus guardaespaldas; finalmente, la versión más difundida es la que señala que durante la batalla, antes de ser capturado por los Turcos, logró escapar de sus enemigos, se colocó el ropaje de un soldado Turco caído y huyó con dirección a sus hombres, quienes al verlo lo confundieron con el enemigo, matándolo al instante sus propios soldados, decapitándolo y dejando su cuerpo yaciendo en el campo, el único detalle del que se tiene certeza es que los turcos desollaron la cabeza cercenando su cara y su cabellera del cráneo y llevadas como trofeo a Constantinopla, donde el sultán ordenó que se colocara en una estaca para no dejar lugar a dudas con relación a la muerte de Vlad.[11][12]

Se desconoce el lugar de su sepulcro, si bien se lo ha situado en el monasterio de Sangov desde el siglo XIX.

Vlad III tuvo dos hijos con la princesa Cnaejna de Transilvania: Vlad IV Țepeluş, muerto en 1500 y Mihnea cel Rău (1462-1510), príncipe de Valaquia de 1508 a 1510.

1.3.3 Héroe nacional

Desde el siglo XIX ha sido considerado por poetas y pintores rumanos como un gobernante cuya tiranía se justificaba por la crueldad de los tiempos y de la lucha contra los turcos y los nobles boyardos. Ion Budai-Deleanu escribió

un poema épico basado en su figura; *Ţiganiada* (publicado póstumamente en 1875, casi un siglo después de su composición), en el mismo Vlad aparece como un héroe que combate a los boyardos, los otomanos y los *strigoi* (vampiros) al frente de un ejército de ángles y gitanos. A mediados del siglo XIX, el poeta Dimitrie Bolintineanu glorificó los triunfos de Drácula en su obra "Combates de los Rumanos", las acciones salvajes de Vlad Tepes eran consideradas como necesarias para prevenir el despotismo de la nobleza local. El gran poeta rumano, Mihai Eminescu, en su balada "La Tercera Carta" se refiere a los valerosos prñ´íncipes valacos entre los que incluye a Vlad III.

En 1976, el gobierno de Nicolae Ceauşescu lo declaró *Héroe de la nación* al cumplirse el V Centenario de su muerte[13] y el Partido Comunista Rumano reafirmó a Tepes como un héroe y un hombre de Estado cuya crueldad estaba justificada por fines políticos .[14] No obstante, según algunos investigadores como el Dr. Duncan Light, la importancia de Vlad Tepes para la Rumanía Comunista ha sido exagerada:

> "Vlad era una figura que sólo podía realizar un servicio limitado para el Partido Comunista Rumano.[...] El corto y en última instancia fracasado reinado de Vlad fue insuficiente para elevarlo a la cima del panteón de héroes nacionales. Los verdaderos héroes de la Rumania comunista fueron: Lucian Boia, Mircea el Viejo, Miguel el Valiente, Esteban el Grande, Tudor Vladimirescu, Alexandru Ioan Cuza, Nicolae Bălcescu y también un significante número de reyes dacios. Vlad Ţepeş parece haber sido considerado como una figura histórica digna de mención por sus intentos para defender la independencia de Valaquia pero cuyos otros logros fueron limitados.[...] Vlad Ţepeş no era (como se asegura a veces) una figura exaltada e idealizada de primer orden en el panteón nacional, sino más bien un héroe de "segundo rango": alguien estimado, pero cuya utilidad para el régimen era limitada".
>
> Duncan Light. The Status of Vlad Ţepeş in Communist Romania: A Reassessment

1.3.4 Hipótesis sobre su tumba

Según la tradición popular rumana (que no fue registrada hasta finales de siglo XIX), fue enterrado en el monasterio de Snagov.[15] Las excavaciones llevadas a cabo en el mismo por Dinu V. Rosetti en 1933 demostraron que no existía ninguna tumba en el lugar. Rosetti escribió: "Debajo de la lápida atribuída a vlad no había ninguna tumba. Sólo unos cuantos huesos y una mandíbula de caballo". El historiador Constantin Rezachevici sostiene que el príncipe de Valaquia fue sepultado probablemente en la iglesia del monasterio de Comana que él había hecho edificar.[126][16] [17]

1.3.5 Supuesta tumba en Nápoles

Vista de la supuesta tumba en Santa María Nova de Nápoles

En 2014 la prensa se hizo eco del supuesto descubrimiento de su tumba en Nápoles. Según declaró un grupo de estudiosos italianos, apoyados por Erika Stella [18], estudiante del doctorado de la Universidad de Tallin, la tumba denominada de Mateo Ferrilo en la iglesia de Santa María la Nueva de Nápoles podría contener los restos mortales de Vlad III. Esta hipótesis se basa solamenten en la decoración de sección central de la misma; en especial en la figura de un dragón y algunos símbolos de origen egipcio como dos esfinges contrapuestas, consideradas como emblema de la ciudad de Tebas, la cual aludiría al sobrenombre Tepes. Estos estudiosos, en consecuencia, suponen que el príncipe no murió en batalla, sino que fue hecho prisionero por los turcos y rescatado luego por su hija, María Balsa, esposa de Mateo Ferrilo, en cuya tumba lo hizo sepultar[19]. Sin embargo, no existen datos sobre una hija de Vlad Tepes y este apelativo no se relaciona con la ciudad de Tebas, sino con la palabra turca que signfica empalador. Por otra parte, el dragón era el emblema heráldico de la familia Ferrillo[20].

1.4 Anécdotas y leyendas

Acerca de Vlad III, voivoda de Valaquia , se cuentan numerosas historias y leyendas. Sus hechos fueron inmortalizados por el juglar alemán Michael Beheim, en su obra poética *Von ainem wutrich der hies Trakle waida von der Walachei* en 1463.

Como su apodo *Ţepeş* indica, tenía predilección por el empalamiento, como técnica de tortura y ejecución, pero además por otros métodos como la amputación de miembros, el estrangulamiento, la hoguera, la castración,

el desollamiento y la exposición a los elementos o a fieras salvajes.

1.4.1 Eliminación de pobres, ladrones y asaltantes

Para erradicar la mendicidad, que se asociaba al robo, se cuenta que organizó un festín , al cual se invitó a pobres, ladrones, tullidos, leprosos, enfermos y pordioseros. Cuando ya todos estaban bien servidos de comida y borrachos de vino, Vlad se presentó con su guardia en la casa y preguntó a todos los allí reunidos si querían una vida sin privaciones ni preocupaciones y que todos los días se dieran festines como aquél, a lo que los mendigos y demás personas respondieron que sí y que había sido el mejor día de sus vidas. Entonces el voivoda mandó a sus soldados que cerraran todas las puertas de la casa y le prendieran fuego. En otras versiones, los invitados al festín eran bandidos de la zona, no pobres y enfermos.

Como forma de obtener reclutas, reunió a unos trescientos gitanos y les dio a elgir entre asar a sus tres líderes y devorarlos, o en cambio alistarse para combatir a los turcos. Los gitanos optaron por lo segundo.

1.4.2 Mensajeros turcos

Vlad Ţepeş y los enviados turcos, *de Theodor Aman (1831-1891).*

En cierta ocasión, se presentaron ante él unos emisarios del Sultán procedentes de Constantinopla. Estos iban ataviados con sus ropas tradicionales, entre ellas el turbante. Al presentarse ante él, Vlad les preguntó por qué no le mostraban respeto descubriéndose la cabeza, y los turcos respondieron que no era costumbre en su país. Vlad, ofendido ante tamaña desfachatez, los devolvió a Constantinopla con los turbantes clavados a los cráneos, para que nunca se los quitasen.

1.4.3 El comerciante honrado

Un comerciante se presentó en su castillo para denunciar que le habían robado una bolsa de monedas de oro. Vlad le dijo que volviera al día siguiente. Cuando el mercader retornó al día siguiente, los ladrones y todos los miembros de sus familias estaban empalados en el patio del castillo. Frente a ellos, Vlad en su trono y la bolsa robada.

Entonces el Empalador le pidió al comerciante que contara las monedas de la bolsa, para comprobar si faltaba alguna. El aterrorizado extranjero las contó cuidadosamente y musitó :-Sobra una. Vlad lerespondió: -Id con Dios , tu honradez te ha salvado. Si hubieras intentado quedártela, habría ordenado que tu destino fuera el mismo que el de tus ladrones.

1.4.4 Las caravanas de comerciantes

Unas caravanas de comerciantes alemanes en su ruta desde Serbia hasta Hungría no pararon en Valaquia a comerciar con Vlad. Éste, al enterarse de la falta de respeto hacia él y su pueblo, mandó capturar las caravanas y asesinar a los seiscientos comerciantes que las componían exceptuando a dos; a uno de ellos le sacó los ojos y al otro le cortó la lengua y los hizo volver con las cabezas cortadas a Serbia.

1.4.5 La copa de oro

También puso en una fuente de la plaza de la capital de Valaquia, Târgoviște, una copa de oro para que todo el mundo bebiera en ella, pero aquel que la robara se sometería a la justicia del príncipe. Durante los años de su reinado nadie osó robar la copa de oro.

1.4.6 El voivoda Dan

En 1455 dio muerte al voivoda usurpador Dan. Éste había intentado derrocar a Vlad. Tras su fracaso, y después de ser capturado, Vlad lo mandó ejecutar, no sin antes obligarlo a cavar su propia tumba y asistir a sus propios funerales.

1.4.7 La mujer holgazana

Vlad se encontró con un hombre trabajando en el campo que parecía falto de mujer por el aspecto de sus ropas. Al preguntarle si no estaba casado éste le dijo que sí. Vlad hizo traer a la mujer y le preguntó qué hacía en sus días, y ésta le dijo que lavar, hacer el pan y coser. Señalando a las ropas de su marido, Vlad no le creyó y decidió empalarla a pesar de que el marido afirmaba estar satisfecho con ella.

Luego obligó a otra mujer a casarse con este hombre no sin antes amenazarla con el mismo destino si no cuidaba bien del campesino.

1.4.8 Los dos monjes

Dos monjes fueron al castillo de Vlad. Cuando éste les preguntó qué les parecían los empalamientos, uno de ellos respondió que hacía muy bien en hacerlos pues era una misión divina castigar el crimen, mientras que el otro lo condenó. Uno de los monjes fue empalado y el otro fue recompensado. Según las versiones tradicionales rumana y rusa, premió al honesto y empaló al que lo alabó.

1.4.9 Los monjes mendigos

Cuando Vlad fue de visita a un pueblo de Valaquia, vio cómo dos monjes le pedían limosna. El príncipe les preguntó por qué pedían limosna si podían vivir sin penurias colaborando en cualquier iglesia, y éstos le respondieron que mendigando podrían saber si iban a entrar o no en el reino de los cielos, a lo que Vlad sin más miramientos, les mandó empalar y les dijo que así sus dudas quedarían resueltas de inmediato.

1.4.10 La crueldad del siglo XV

Los historiadores que definen a Vlad III el Empalador como un héroe nacional destacan que, en aquel tiempo y lugar, el ejercicio del terror total era la única manera de mantener a raya a las fuerzas abrumadoramente superiores que, desde uno y otro lado, se disputaban las puertas de Europa y de Asia. Desde esta perspectiva, Vlad Ţepeş habría sido simplemente un hombre de su tiempo, con la moral de su tiempo e incluso dotado de un sentido de la justicia y el patriotismo poco usual para una época tan convulsa, quien hizo estrictamente lo necesario para acobardar a los masivos ejércitos extranjeros y a los desestabilizadores del interior. [21]

1.4.11 Leyenda de vampiro

En la literatura y el cine fue el modelo del género de terror y de vampiro, ya que se dice que bebía la sangre de sus víctimas en copas mientras comía delante de los empalados. Su sádica personalidad fue tomada por Bram Stoker como modelo para su obra *Drácula*, escrita en 1897. Se han realizado infinidad de películas sobre el personaje, pero casi siempre desde la perspectiva del vampiro y no de su biografía real durante todo el siglo XX. Existe una película rumana “Vlad Ţepeş" de 1979 que sí es histórica, dirigida por Doru Năstase sobre un guion de Mircea Mohor, donde Ţepeş es presentado como un héroe nacional.

La historiadora es una novela escrita por Elizabeth Kostova, en la cual narra, en tres épocas diferentes, la búsqueda de la tumba de Vlad Ţepeş, describiendo al mismo tiempo su vida como figura histórica y el mito de Drácula construido a su alrededor.

1.5 Vlad Ţepeş en la cultura popular

1.5.1 En el cine

- *Vlad Ţepeş*, Rumanía. 1979.
- *Drácula de Bram Stoker*, 1992.
- *Dark Prince: The true story of Dracula*, 2001.
- *Van Helsing*, 2004.
- *Drácula: la leyenda jamás contada*, 2014.

En el Anime

- Hellsing

1.6 Véase también

- Drácula
- Empalamiento

1.7 Referencias

[1] http://genealogy.euweb.cz/balkan/basarab.html#V2

[2] Vlad The Impaler: Brief History

[3] *Anuarul Institutului de Istorie Cluj-Napoca*, no. 35, Institutul de Istorie din Cluj, Editura Academiei, 1996, pp. 29–34.

[4] *Transylvanian Review* **5**. Romanian Cultural Foundation. 1996. p. 107.

[5] Nicolae Stoicescu (1976). *Vlad Ţepeş* (en romanian). Editura Academiei Republicii Socialiste România. p. 154.

[6] Axinte, *Dracula: Between myth and reality*

[7] History of Central Europe

[8] Vlad the Impaler

[9] DRACULA: between myth and reality

[10] The Real Prince Dracula

[11] Märtin, Ralf-Peter (2009). *Drácula: Vlad Tepes, el Empalador, y sus antepasados*. Barcelona: Tusquets Editores. ISBN 9788483835517.

[12] Cazacu, Matei (2006). *Vlad III Drácula*. Buenos Aires: El Ateneo. ISBN 9789500259415.

[13] The Status of Vlad Ţepeş in Communist Romania: A Reassessment

[14] The Status of Vlad Ţepeş in Communist Romania: A Reassessment

[15] Monasterio de Snagov y la tumba de Vlad Tepes

[16] Rezachevici, Constantin (1991). "Vlad Ţepeş - Chronology and historical bibliography". In Treptow, Kurt W. Dracula: Essays on the Life and Times of Vlad Ţepeş. East European Monographs, Distributed by Columbia University Press. pp. 253–294. ISBN 0-88033-220-4.

[17] The Tomb of Vlad Tepes The most probable hypothesis Constantin Rezachevici (PDF). Journal of Dracula Studies. 4.

[18] «» Una investigadora afirma haber encontrado la tumba de Drácula en Italia.

[19] Paolo Barbuto en Il Mattino. «Dracula è sepolto a Napoli. Sappiamo dov'è la sua tomba»

[20] Rossella Lorenzi Dracula's Tomb Found in Italy? Er...Not Really Seeker . June 17, 2014.

[21] Muñoz Rengel, Juan Jacinto, "Drácula: el conde maldito", en *Clío: Revista de historia*, no. 26, 2003, págs. 88-93.

1.8 Bibliografía

- *Los «Drácula». Vlad Tepes, el Empalador, y sus antepasados*. Ralf-Peter Märtin. Tusquets Editores, Barcelona 1993. ISBN 84-7223-666-8
- *Tras los pasos de Drácula*. Fernando Martínez Laínez. Punto de Lectura, Madrid 2002. ISBN 84-663-0884-9
- *La verdadera historia de Drácula*. Julio Farrac. Ediciones 22
- *Un sueño de Drácula*. Leonard Wolf. Paneuropea de Ediciones y Publicaciones, Barcelona 1975. ISBN 84-85114-14-0
- *Dracula, el hijo del Dragón* - Théresa Shelanu . Perfil Editores 2008 La Paz Bolivia

1.9 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Vlad Tepes**Commons.

Capítulo 2

Vlad II Dracul

Vladislav II (c. 1390 — 1447) conocido históricamente como **Vlad Dracul** (*Vlad el Dragón*) fue un voivoda del principado de Valaquia que gobernó entre 1436-1442 y nuevamente entre 1443-1447.

Su apodo *Dracul* procede de su pertenencia a la Orden del Dragón, una orden caballeresca creada por los emperadores germánicos para la lucha contra los turcos; pero en el antiguo rumano, *Dracul* también significa 'Diablo'.

Fue el padre de Mircea II, Vlad Tepes/Vlad Drăculea (también conocido como *Vlad el Empalador*), Vlad Călugărul y Radu el Hermoso. Los dos primeros eran hijos de su primera esposa y los dos siguientes de su segunda. Los cuatro llegaron a gobernar el principado de Valaquia.

Su hijo Vlad Tepes se convertiría en el más notorio, gracias a que su vida constituyó la inspiración de la novela *Drácula* de Bram Stoker.

2.1 Familia

Vlad II Dracul pertenecía a la noble familia valaca de los Basarab. Era hijo ilegítimo del voivoda Mircea cel Bătrân y de una concubina llamada María Tolmay. Frente al cristianismo ortodoxo de su familia, se mostraba bastante tolerante con el catolicismo, aunque eso no le impidió asesinar a varios miembros de la familia Dăneşti, lejanamente emparentados con los Basarab, y que habían conseguido poder en Valaquia tras regresar de su exilio en Transilvania en 1436.

2.2 La Orden del Dragón

Vlad II recibió su apodo *Dracul* ("Dragón") en 1431, después de jurar los votos de la Orden del Dragón ante el rey húngaro Segismundo de Luxemburgo (posteriormente también emperador del Sacro Imperio Romano Germánico), como parte de un plan de Vlad para conseguir el favor de la Iglesia Católica y el emperador para conseguir ayuda y proteger el voivodato de Valaquia (en rumano *Ţara Românească*) contra el avance de los turcos otomanos. La Orden del Dragón era una honorífica orden de caballería creada por el propio Segismundo, en 1408.

2.3 Ascenso al trono y campaña otomana

En 1431 Alexandru I Aldea, hermanastro de Vlad Dracul, se apoderó del trono de Valaquia tras derrocar al voivoda Dan II, que había estado en el poder desde 1420. En 1436, tras la muerte de Alexandru I Aldea tras una enfermedad, Vlad Dracul ascendió al trono.

En 1442 el nuevo rey de Hungría, Ladislao o Vladislav III, rompió la paz con el Imperio Otomano y lanzó una campaña contra los turcos ayudado por el general Juan Hunyady, Ion/Iancu de Hunedoara, en un esfuerzo de expulsar a sus enemigos de Europa. Hunyadi exigió a Vlad II que cumpliera su juramento como caballero de la Orden del Dragón y vasallo de Hungría, y le ordenó que se uniera a la cruzada contra los turcos, pero tras varias desavenencias con Hunyadi, se negó a hacerlo.

El Papa Eugenio IV medió en la situación y absolvió a Dracul de su juramento, pero le pidió que enviara a su hijo Mircea II en su lugar. Sin embargo, a pesar de su avance inicial, el ejército cristiano sufrió una desastrosa derrota en la Batalla de Varna, donde murió Ladislao III; Juan Hunyady, Iancu de Hunedoara, consiguió escapar de la debacle, responsabilizando a los valacos y a Mircea II de no haber permanecido en sus puestos (Mircea y los valacos habían huido cuando la derrota se hizo inevitable). El desastre de la cruzada provocó el inicio de hostilidades entre Hunyadi (también: Hunyady) y Vlad Dracul.

Ante la hostilidad de Hungría Mircea II ascendió al trono en 1442, mientras Vlad Dracul acudía a la corte otomana para negociar el apoyo de los turcos para mantener el poder de su familia en Vlaquia. En 1443 Mircea II fue expulsado del trono por un ejército húngaro liderado por Hunyadi y

se vio obligado a huir, Hunyadi colocó a Basarab II, hijo de Dan II, en el trono. Sin embargo, Basarab II gobernó poco tiempo, porque ese mismo año Vlad Dracul, ayudado por los ejércitos turcos, se apoderó nuevamente del poder. Vlad Dracul confirmó su tratado con los otomanos y se mostró dispuestos a pagarles un tributo anual, además de enviarles chicos valacos anualmente para que fueran entrenados en los ejércitos del sultán turco. También se vio obligado a entregar a sus dos hijos Vlad Draculea y Radu el Hermoso como rehenes para garantizar su fidelidad.

Mircea II apoyó a su padre, aunque no compartía su política de alianza con el Imperio Otomano. Mircea II dirigió a los ejércitos valacos en una incursión contra los turcos sin el conocimiento de su padre, reconquistando la fortaleza de Giurgiu en 1445. Sin embargo, su padre se vio obligado a devolver la fortaleza para conservar el apoyo de sus aliados, así como mantener a sus dos hijos cautivos seguros.

2.4 Muerte

En 1447 Juan Hunyadi invadió de nuevo Valaquia con un ejército húngaro, aprovechando la inestabilidad de la alianza entre Vlad Dracul y los turcos. Mircea II fue capturado, cegado y enterrado vivo por los boyardos y mercaderes de Targoviste, la capital valaca. Vlad Dracul fue asesinado cuando trataba de huir y llegar a territorio turco. Juan Hunyadi colocó a Vladislav II en el trono, pero sólo consiguió mantenerlo durante un año. El hijo de Vlad Dracul, Vlad Draculea, que hasta entonces había permanecido cautivo en la corte otomana, donde había sido educado, fue liberado y situado en el trono con el apoyo del ejército turco. Vladislav II huyó junto a Hunyadi. Sin embargo, Vlad III Draculea no conservó el apoyo de los turcos y en su primer mandato sólo gobernó unos meses, huyendo y refugiándose con sus parientes en Moldavia.

2.5 Hijos

Vlad II Dracul se casó en dos ocasiones y tuvo cinco hijos: De su primera esposa, la princesa Cneajna de Moldavia, nacieron:

- Mircea II el Joven, nacido hacia 1428
- Vlad III el Empalador, nacido hacia 1431

De su segunda esposa, Eupraxia/Vasilissa Muşat, hija de Alejandro I el Bueno nacieron:

- Radu III el Hermoso, nacido hacia 1437
- Sara

De su concubina Cătuna tuvo un hijo ilegítimo:

- Vlad IV el Monje (Calugarul)

2.6 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Vlad II Dracul**. Commons
- Una genealogía de Vlad II
- Historia de Valaquia
- The History Files Gobernantes de Valaquia

Capítulo 3

Orden del Dragón

Insignia de la Orden del Dragón

La **Orden del Dragón** (en latín, *Societas Draconistrarum*; en húngaro, *Sárkány lovagrend*; en alemán, *Der Drachenorden*; en croata, *Zmajev red*; en rumano, *Ordinul Dragonului*; en serbio, *Ред Змаја*; en búlgaro, *Орденът на дракона*) fue una orden militar católico romana de caballeros, generalmente integrada por nobles y príncipes, que surgió en la unión de Hungría y Croacia a finales de la Edad Media.[1] Fundada en 1408 por el rey Segismundo de Hungría (1397-1437) (quien posteriormente también fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico entre 1433 y 1437). La Orden del Dragón tuvo especial importancia en Hungría, Croacia, Alemania e Italia. Según una copia que se conserva de sus estatutos, la Orden estaba obligada a defender la Santa Cruz y a luchar contra los enemigos de la iglesia católica.[2]

3.1 Antecedentes

3.1.1 Segismundo

El origen de la Orden puede entenderse tras analizar las feroces batallas por el poder que lideró Segismundo antes de 1408. En 1387, el príncipe Segismundo de Luxemburgo fue elegido Rey de Hungría y Croacia, un título que le proporcionó su matrimonio con la reina María I de Hungría (sin su consentimiento). Durante la siguiente década, buscó apoyos y empleó métodos implacables para mantener su posición en el trono. Su situación empeoró cuando en 1395 su esposa y su único hijo murieron bajo extrañas circunstancias. En 1396, con Hungría y Croacia amenazadas por el Imperio otomano (que ya ejercía el control sobre prácticamente todos los Balcanes), el papa Bonifacio IX proclamó una cruzada contra los turcos. Segismundo lideró una coalición de guerreros, pero finalmente hubo de rendirse en la Batalla de Nicópolis. Aunque se le permitió escapar, su imagen en Hungría quedó desprestigiada. En 1401 tuvo que enfrentarse a una serie de revueltas en su país, pero obtuvo poco a poco el control y se reafirmó como el verdadero rey de Hungría. Derrotó a sus enemigos con la inestimable ayuda de sus aliados: Nicolás Garai el joven y el conde Armando II de Celje, sin los cuales difícilmente habría podido imponer el orden. Dirigió una campaña contra los croatas y los bosnios, que culminó en 1408 con la Batalla de Dobor y una masacre a gran escala de familias nobles. Su pacto con Herman II se fortaleció en 1408, cuando Segismundo se casó con su hija, Barbara de Celje.

3.2 Fundación y objetivos

El 12 de diciembre de 1408, tras la Batalla de Dobor, Segismundo y su esposa Bárbara de Celje fundan la orden de caballería laica conocida actualmente como Orden del Dragón.[3][4][5] Sus estatutos, escritos en latín, la denominaban "sociedad" (*societas*) y sus miembros portaban el símbolo del dragón, aunque no se lo nombraba. Los documentos actuales, sin embargo, se refieren a ella con una variedad considerable de nombres no oficiales, como *Gesellschaft mit dem Trakchen*, *Divisa seu Societate Draconica*, *Societate Draconica seu Draconistarum* y *Fraternitas Draconum*.[6] De algún modo resultó una continuación de la anterior orden de caballeros húngaros, la Orden de San Jorge

Rey Segismundo de Hungría, fundador de la Orden del Dragón.

(Societas militae Sancti Georgii), fundada por el rey Carlos I de Hungría en 1318. Esta adoptó también a San Jorge como patrono, de quien las leyendas cuentan que venció a un dragón. Este dragón fue durante años el símbolo de dicha orden. El prólogo a los estatutos de la Orden del Dragón, de 1408, relata que la sociedad fue creada:

> "en compañía de los prelados, barones y magnates de nuestro reino, a quienes invitamos a participar con nosotros en esta empresa, en virtud de nuestra clara determinación de aplastar los perniciosos actos del igualmente pérfido Enemigo, a los seguidores del antiguo Dragón y (como uno puede suponer) a los caballeros paganos, a los autores del Cisma y a otras naciones de fe Ortodoxa, y a aquellos que sueñan con someter la Cruz de Cristo y a nuestros reinos, así como su sagrada religión redentora, bajo el estandarte de la Cruz de Cristo triunfante..."[7]

Los estatutos continúan explicando los símbolos de la orden: el uróboros y la cruz roja, los cuales eran portados por sus miembros y otorgaban identidad a la orden. También enumera las obligaciones mutuas del rey y sus nobles. Los miembros tenían que jurar lealtad al rey, a la reina y a sus futuros hijos y se comprometían a defender los intereses reales. Boulton sostiene que "la Sociedad del Dragón tenía la clara intención de servir [...] como institución de la facción realista que su fundador había creado."[3] A cambio de los servicios, los nobles disfrutarían de protección real, honores y títulos.

La naturaleza y objetivos de dicha orden no eran nuevas en Europa. Muchos caballeros medievales anteriores a Segismundo ya habían fundado sus propias órdenes de caballeros para mantenerse en el trono. La orden de Segismundo estuvo sobre todo influenciada, como ya se dijo, por la Orden de San Jorge, cuyos estatutos de 1326 obligaban a proteger al rey de cualquier complot, principios que se mantuvieron también en la Orden del Dragón.[5] Sus miembros ocupaban alguna dignidad alta dentro del reino húngaro, o eran príncipes de Estados vecinos que se hallaban bajo la influencia de Hungría. El único caso aislado fue el del florentino Pipo de Ozora, hábil administrador y comandante militar, hombre de confianza del rey Segismundo, quien poco antes de ser nombrado miembro en 1408 fue investido con el título de Gobernador de la región de Severin (en húngaro: *Szörényi bán*), pasando oficialmente a formar parte de la élite del reino a la cual pertenecía extraoficialmente desde hacía varios años.

Entre 1408 y 1437 la Orden del Dragón fue la institución política de origen noble más importante en Hungría (y Croacia, pues ésta se hallaba dentro de las fronteras del reino).

3.3 Miembros

Los miembros de la orden, cuyo nombre podríamos traducir como "draconianos",[1] eran referidos en los estatutos como *barones*. La mayoría eran aliados políticos de Segismundo y en un principio se limitaron a las facciones políticas de Nicolás Garai II y Herman II de Celje.[8] El grupo inicial de reclutados por la orden de Segismundo eran 21 hombres,[3] que llegó a unos 24 en 1418. En 1431, Segismundo decidió aumentar los rangos de la orden.[8] Un segundo grupo de miembros fue iniciado entre 1431-1437.[5] La Orden del Dragón tenía dos niveles. El primero contaba con 24 miembros, a los cuales se permitía portar como emblema de la orden tanto el dragón como la cruz. El segundo grado contaba con una gran cantidad de miembros, y su símbolo era sólo el dragón.[8]

Tras la muerte de Segismundo en 1437, la orden perdió importancia. En cualquier caso, el prestigioso emblema de la orden se conservó en el escudo de armas de varias familias nobles de Hungría, incluidas Báthory, Bocskai, Bethlen, Szathmáry y Rákóczi.[9]

Pipo de Ozora, miembro destacado de la Orden.

3.3.1 Lista de reclutados desde 1408

- Segismundo de Hungría (posteriormente también rey de Bohemia y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico)
- Esteban Lazarevich (Stefan Lazarević), déspota de Serbia.
- Armando II de Celje, suegro del rey Segismundo.
- Federico II de Celje, hijo del anterior.
- Nicolás Garai el joven, nádor de Hungría.
- Juan Tamási, voivoda de Transilvania.
- Jacobo Lack, voivoda de Transilvania.
- Stibor de Stiboricz
- Juan Maróti, gobernador de Moesia.
- Filippo de Ozora, gobernador de Szeged.
- Nicolás Szécsi, camerario real.
- Carlos Corbaviai, tesorero real.
- Simón Szécsényi, portero real principal (*lat. ianitor magister*).
- Juan Corbaviai, mesero real principal (*lat. dapiferorum regalium magister*).
- Juan Alsáni, mesorero real principal.
- Pedro Cseh de Léva, caballericero principal (*lat. agasonum regalium magister*)
- Nicolás Csáki, el anterior voivoda de Transilvania.
- Pablo Bessenyei, el anterior gobernador de Dalmacia, Croacia y Eslavonia.
- Pablo Pécsi, el anterior gobernador de Dalmacia, Croacia y Eslavonia.
- Miguel Nádasdy, ispán de los székely.
- Pedro Perényi, ispán de la región de Maramaros.
- Emerico Perényi, canciller secreto.
- Juan Garai, hermano del anteriormente mencionado Nicolás Garai.

3.3.2 Miembros posteriores

- Simón de Rozgony, juez del reino y miembro de la Orden desde 1409.
- Esteban Báthory de Ecsed (1393-1444), juez del reino y miembro de la Orden desde 1410.
- Alberto IV de Austria, posterior rey Alberto de Hungría.
- Duque Ernesto de Austria.
- Alfonso V de Aragón, posteriormente rey de Nápoles.
- Rey Vladislao II de Polonia.
- Gran duque Vitautas de Lituania.
- Cristóbal III, Duque de Baviera y rey de Dinamarca.
- Enrique V de Inglaterra.
- Vladislao Jagellón de Bohemia y Hungría.

Vlad III (también conocido como Vlad Țepeș *o* Vlad el Empalador*) fue un miembro destacado de la Orden del Dragón. Su figura inspiró el personaje de* Drácula.

3.3.3 Lista de reclutados desde 1431

- Vlad II Dracul[4]
- Oswald von Wolkenstein[10]
- Vlad III,[11] también conocido como Vlad Tepes o Vlad el Empalador, origen del mito de Drácula.

3.4 El símbolo de la orden y otros artefactos

El edicto de 1408 describe las dos insignias que tenían que llevar los miembros de la Orden:

> ... nosotros y los fieles barones y magnates de nuestro reino portaremos y cargaremos, y elegiremos y acordaremos portar y cargar, a modo de sociedad, el signo o la efigie del dragón inscrita dentro de un círculo, con la cola enroscada al cuello, dividido en el centro por su espalda a lo largo de todo su cuerpo, desde el extremo de su cabeza hasta el extremo de su cola, [formando] con sangre una cruz roja que fluye hacia fuera, al interior de la hendidura a través de una grieta blanca, no manchada de sangre, del mismo modo que aquellos que luchan bajo el estandarte del glorioso mártir San Jorge acostumbraban a portar una cruz roja sobre una esfera blanca...[7]

El dragón aquí descrito, con la cola enrollada alrededor del cuello, supone una comparación con el uróboros.[8] Sobre la espalda del dragón, desde la base del cuello hasta la cola, aparece la Cruz de San Jorge, con la imagen completa de una esfera plateada. El emblema de la Orden del Dragón no ha sobrevivido en ninguno de sus originales, pero apareció acuñada en monedas, en obras de arte y en la escritura.

Una anotación al edicto original, procedente de la Universidad de Bucarest, indica que las palabras *O Quam Misericors est Deus, Pius et Justus* podrían haber sido parte oficial del emblema.[4] En las diferentes clases de la Orden se advierte una ligera variación del símbolo del dragón. Los cambios más comunes pasan por añadir inscripciones como *O Quam Misericors est Deus* ("Oh, qué misericordioso es Dios") o *Justus et Paciens* ("Con justicia y paz"). Una de las clases más altas podría haber llevado un collar con un sello,[4] mientras que una ilustración de la época de Otto von Wolkenstein representa otro tipo de variaciones.[10]

Se conservan muy pocos artefactos de la Orden. Una copia de los estatutos de 1408, datada en 1707, es el artefacto literario más antiguo que se conoce. En la actualidad, los materiales conocidos se encuentran archivados en la Universidad de Budapest.

3.5 Referencias actuales

La Orden fue también una de las inspiraciones de Bram Stoker para su novela *Drácula*.[4] El interés por esta misteriosa orden de caballeros y sus miembros continúa hoy en día a través de estudios doctorales, espectáculos y culturas y subculturas populares.

3.6 Los miembros originales de la Orden del Dragón, el documental de la fundación, cartas 1408a

Stephanus despoth, dominus Rasciae, item Hermannus comes Cily et Zagoriae, comes Fredericus, filius eiusdem, Nicolaus de gara, regni Hungariae palatinus, Stiborius de Stiboricz alias vaiuoda Transyluanus, Joannes filius Henrici de Thamassy et Jacobus Laczk de Zantho, vaiuodae Transylua-

ni, Joannes de Maroth Machouiensis, Pipo de Ozora Zewreniensis, bani; Nicolaus de Zeech magister tauernicorum regalium, comes Karolus de Corbauia, supremus thesaurarius regius, Symon filius condam Konye bani de Zecheen, janitorum, comes Joannes de Corbauia, dapiferorum, Joannes filius Georgii de Alsaan pincernarum, Petrus Cheh de Lewa aganzonum regalium magistri, Nicolaus de Chak, alias vaiuoda Transyluanus, Paulus Byssenus, alter Paulus de Peth, pridem Dalmatiae, Croatiae et totius Sclauoniae regnorum bani, Michael, filius Salamonis de Nadasd comes siculorum regalium, Petrus de Peren, alias siculorum nunc vero maramorossensis comes, Emericus de eadem Pern secretarius cancellarius regius et Joannes filius condam domini Nicolai de Gara palatini.

G. Fejér: Codex Diplomaticus Hungariae ecclesiasticus ac civilis, X/4, Budae, 1841, 317.

1. Th. v. Bogyay: *Drachenorden*, u: Lexikon des Mittelalters, Band 3, Varlag J.B. Metzer, München, 1986, 1346.
2. B. Baranyai, Zsigmond király ú. n. Sárkány-rendje, Századok LIX-LX, 1925-1926, 561-591, 681-719.

3.7 Referencias

[1] Florescu and McNally, *Dracula, Prince of Many Faces.* pp. 40-2.

[2] «Order of the Dragon».

[3] Boulton, *The Knights of the Crown*, p. 349.

[4] Rodoslovlje

[5] Rezachevici, "From the Order of the Dragon to Dracula."

[6] Boulton, *The Knights of the Crown*, p. 349 n. 70.

[7] Translated by Boulton, *The Knights of the Crown*, p. 350.

[8] The International and Royal Council for European Orders of Chivalry and Honours

[9] Florescu and McNally, *Dracula, Prince of Many Faces.* pp. 40-2; Rodoslovlje.

[10] http://aeiou.iicm.tugraz.at/aeiou.encyclop.data.image.o/o874125a.jpg

[11] Florescu and McNally, *Dracula, Prince of Many Faces.*

3.7.1 Fuentes secundarias

- Boulton, D'A.J.D. *The Knights of the Crown: The Monarchical Orders of Knighthood in Later Medieval Europe, 1325-1520*. Boydell Press, 2000. 348 ff.
- Fine, John V.A. *The Late Medieval Balkans: A Critical Survey from the Twelfth Century to the Ottoman Conquest*, University of Michigan Press, Ann Arbor, 1987.
- Florescu, Radu and Raymond McNally, *Dracula: Prince of Many Faces. His Life and His Times.* Boston: Little Brown, 1989. ISBN 0-316-28656-7
- Rezachevici, Constantin. "From the Order of the Dragon to Dracula." *Journal of Dracula Studies* 1 (1999): pp 3–7. Transcriptions available online: (RTF-document), (*Barcelona-Esoterismo-Esoterisme-Magia*).
- "Order of the Dragon." *Medieval Serbia*. rodoslovlje.com.

3.8 Otras lecturas

3.8.1 Fuentes primarias

- Statutes of the society, promulgated on 13 December 1408, ed. György Fejér, *Codex diplomaticus Hungariae* X.4. No. CCCXVII. Buda, 1841. 682-94; earlier edition by J.F Miller, "Monumenta diplomatica nunc primum ex autographis edita". In *Acta Literaria Musei Nationalis Hungarici* 1. Buda, 1818. 167-90.
- Sigismund's charters, ed. J.F. Böhmer, *Regesta Imperii XI: Die Urkunden Kaiser Sigismunds 1410/11-1437*. 2 vols. Innsbruck, 1896–1900.
- *Documenta Romaniae Historica*. Bucharest, 1977.
- *Calatori straini despre tarile romane*. Bucharest, 1970.
- *Cronici turcesti privind tarile romana*. Bucharest 1966.

3.8.2 Fuentes secundarias

- Bogyay, Thomas von. "Drachenorden." In: *Lexikon des Mittelalters* 3. Munich, 1986. p. 1346.
- Kuzdrzal-Kicki, Wladyslaw. *Der Drachenorden: Genese, Gründung und Entartung. Dokumentation und Schlußfolgerungen*. Vol. 1. Munich, 1978.
- McNally, Raymond T. "In Search of the Lesbian Vampire: Barbara von Cilli, Le Fanu's "Carmilla" and the Dragon Order." *Journal of Dracula Studies* 3 (2001).
- Timon, Akos. *Ungarische Verfassung- und Rechtsgeschichte*. Berlin, 1904.

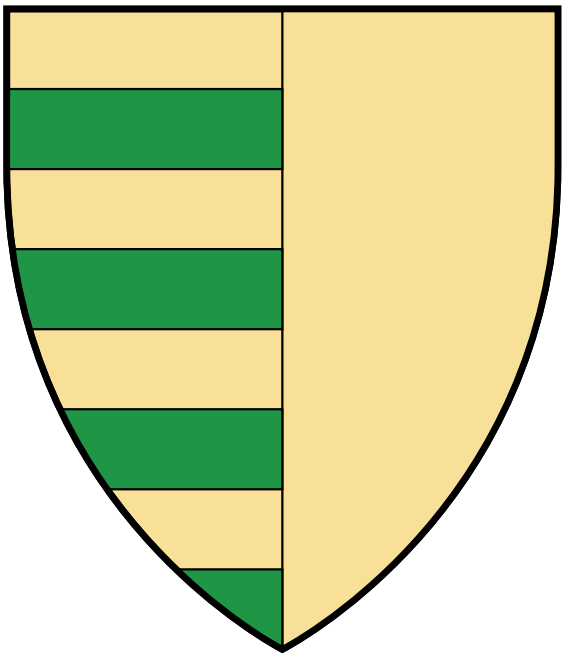
- Baslack, Andreas. *Abbildung und Beschreibung aller Ritterorden in Europa. Reprintauflage der Ausgabe von 1792*. Holzminden, 1980 and 1999. ISBN 3-8262-1807-8. From the original: G. Eichler, *Abbildungen und Beschreibung aller hoher Geistlichen, Weltlichen und Frauenzimmer Ritter-Orden in Europa*. Augsburg: Bürgien, 1792.

3.9 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Orden del Dragón**. Commons
- Regesta Imperii
- Embroidered emblem, Bayerisches Nationalmuseum, Sigismund.hu.
- Drawing of the badge, Sigismundus.hu.

Capítulo 4

Casa de Basarab



Escudo de armas de Valaquia después de 1330.

Los **Basarabs** (también llamados **Bazarabs** o **Bazaraads**, en rumano: *Basarab*, pronunciado [basaˈrab]) fueron una familia que desempeñó un importante papel en el establecimiento del Principado de Valaquia, dando al país su primera línea de príncipes, y que tenían una estrecha relación con los gobernantes mușatin de Moldavia. Su estatus como dinastía resulta problemático para el sistema electivo oficial, que implica que los miembros masculinos de la misma familia, incluidos los descendientes ilegítimos, fueron elegidos para gobernar por un consejo de boyardos (más a menudo, la elección estuvo condicionada por la fuerza militar ejercida por los candidatos).

Después del gobierno de Alexandru I Aldea (que terminó en 1436), la casa se dividió por el conflicto entre los Dănești y los Basarab, de esta última desciende Drăculești, ambas familias reclamaban legitimidad. Varios gobernantes posteriores pertenecientes a la familia Craiovești, reclamaron ser descendientes directos de la Casa de Basarab, tras su eventual desaparición, incluyendo Neagoe Basarab, Matei Basarab, Constantin Șerban, Șerban Cantacuzino y Constantin Brâncoveanu.

Los gobernantes que generalmente se mencionan como miembros de esta dinastía incluyen (en orden cronológico) Mircea el viejo, Dan II, Vlad II Dracul, Vlad III el Empalador, Vlad el Monje, Radu IV el Grande y Radu de Afumați.

4.1 Nombre y origen

La dinastía obtuvo su nombre de Basarab I, quien consiguió la independencia de Valaquia del Reino de Hungría. El nombre original de Basarab I era *Basarabai*, pero perdió las últimas letras al traducirse al rumano. El nombre es probablemente de origen cumano o pechenego[1] y probablemente significaba «rey padre». Basar es participio del verbo «reinar», lo atestiguan sus derivados en idioma kypchak tanto antiguo como moderno. El historiador rumano Nicolae Iorga cree que «aba», la segunda parte del nombre que significa «padre», era una especie de título honorífico reconocible en muchos nombres de origen cumano, tales como Terteroba, Arslanapa y Ursoba.

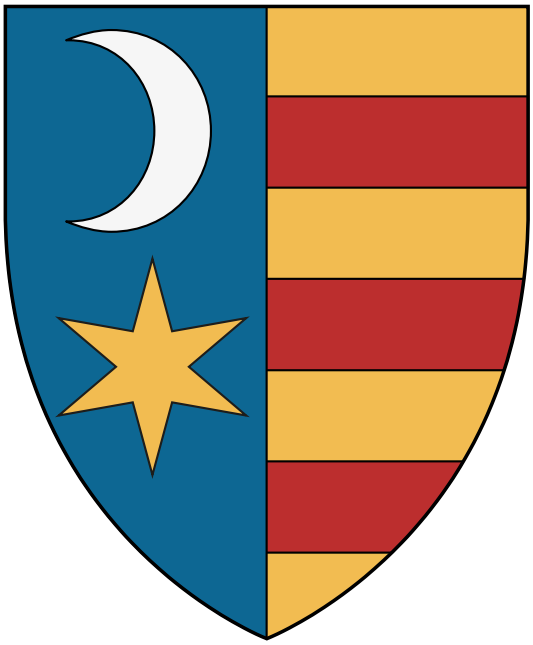
El nombre del padre de Basarab, Thocomerius, también se alega que es de origen cumano, se le identifica con *Toq-tämir,* un nombre cumano y tártaro bastante común en el siglo XIII. Crónicas escritas en ruso de alrededor de 1295, mencionan la presencia de Toktomer, un príncipe del Imperio mongol, en Crimea.

El origen cumano o pechenego del nombre Basarab es solamente una conjetura y un motivo de controversia entre los historiadores. Los contemporáneos identifican constantemente a Basarab como valaco.[2] Carlos I de Hungría se refiere a él como *Bazarab infidelis Olacus noster* («Bazarab, nuestro valaco traicionero»).[2]

4.2 Legado

Basarab da su nombre a varias regiones geográficas, como a Besarabia (parte de la República de Moldovia y de Ucrania) y algunas ciudades, como Basarabi en Rumania, Basarabeasca en la República de Moldovia y Basarbovo en Bulgaria.

4.3 Rama Drăculeşti



Escudo de armas de la casa Drăculeşti

La rama Drăculeşti (rumano [d r ə k u l e ʃ t ʲ]) fue una de las dos líneas principales rivales de los voivodas de Valaquia de la casa de Basarab , siendo el otro el Danesti. Estas líneas estaban en competencia constante por el trono de finales del siglo XIV al principios del XVI. Los descendientes de la línea de Drăculeşti con el tiempo llegaría a dominar este principado hasta su unificación con Transilvania y Moldavia por Mihai Viteazul en 1600.

La línea de la Drăculeşti comenzó con Vlad II Dracul, hijo de uno de los gobernantes más importantes de la dinastía Basarab, Mircea cel BATRAN . El nombre Drăculeşti deriva de la pertenencia a Vlad II Dracul , "el Diablo", a la orden del dragón (fundada en 1408).

4.3.1 Blasón

El blasón de la casa Drăculeşti era el siguiente:

Escudo partido: 1º de azur, creciente de plata al jefe y estrella de oro en punta; 2º de oro, tres fajas de gules.

4.3.2 Miembros

- Vlad II Dracul (1436-1442, 1443-1447); hijo de Mircea cel BATRAN
- Mircea II (1442); hijo de Vlad II
- Vlad III Draculea (1448, 1456-1462, 1476); hijo de Vlad II
- Radu el Hermoso (1462-1473, 1474); hijo de Vlad II
- Vlad Călugărul (1481, 1482-1495); hijo de Vlad II
- Radu cel Mare (1495-1508); hijo de Vlad Călugărul
- Mihnea cel Rău (1508-1509); hijo de Vlad III
- Mircea III Dracul (1510); hijo de Mihnea cel Rău
- Vlad cel tanár (1510-1512); hijo de Vlad Călugărul
- Radu de la Afumaţi (1522-1523, 1524, 1524-1525, 1525-1529); hijo de Radu cel Mare
- Radu Bădica (1523-1524); hijo de Radu cel Mare
- Vlad Înecatul (1530-1532); hijo de Vlad cel tanár
- Vlad Vintilă de la Slatina (1532-1534, 1534-1535); hijo de Radu cel Mare
- Radu Paisie (1534, 1535-1545); hijo de Radu cel Mare
- Mircea Ciobanul (1545-1552, 1553-1554, 1558-1559); hijo de Radu cel Mare
- Pătraşcu cel Bun (1554-1558); hijo de Radu Paisie
- Petru cel tanár (1559-1568); hijo de Mircea Ciobanul
- Alexandru II Mircea (1568-1574, 1574-1577); hijo de Mircea III Dracul
- Vintilă (1574); hijo de Pătraşcu cel Bun
- Mihnea Turcitul (1577-1583, 1585-1591); hijo de Mircea Alexandru II
- Petru Cercel (1583-1585); hijo de Pătraşcu cel Bun
- Mihai Viteazul (1593-1600); hijo de Pătraşcu cel Bun

4.4 Véase también

- Vlad Tepes
- Lady Calinica

4.5 Referencias

[1] S. Brezeanu, *Identități și solidarități medievale. Controverse istorice*, pages 135–138 y 371–386.

[2] Vásáry, István (2005). *Cumans and Tatars: Oriental Military in the Pre-Ottoman Balkans, 1185-1365*. Cambridge University Press. p. 153. ISBN 9780521837569.

Capítulo 5

Principado de Valaquia

Valaquia (a veces con la grafía **Wallachia** o **Walachia**; en rumano: *Țara Românească*, literalmente 'país rumano'; también *Vlahia* o *Valahia*; en húngaro: *Havasalföld*; en turco: *Iflak*) fue un principado rumano de la Europa oriental desde la Baja Edad Media hasta mediados del siglo XIX.

Su capital cambió con el tiempo, de Curtea de Argeș a Târgoviște y finalmente a Bucarest.

5.1 Geografía

Valaquia se sitúa al norte del Danubio y al sur de los Montes Cárpatos. El Danubio separa Valaquia de Bulgaria. Otros ríos de esta área son el Schioul, el Olt o Aluta, el Argeș y el Talomnitza, afluentes del Danubio. Los Cárpatos meridionales o montes Bucegi cubren con sus contrafuertes todo el norte de la zona, separando a Valaquia de Transilvania.[1] Está formada por la unión de dos subregiones separadas por el río Olt: Oltenia o Valaquia Menor, al oeste, y Muntenia o Gran Valaquia, al este.[2]

Esta zona tuvo independencia política, estando rodeada por el Imperio otomano al sur, Transilvania al noroeste, Moldavia al noreste y, como ya hemos indicado, por Transilvania al norte. Las principales ciudades son Bucarest, Brăila, importante puerto del Danubio, Giurgiu, Focșani, Ploiești y Craiova.

5.2 Historia

Los hechos más destacados en la historia de Valaquia son los siguientes:

- 1247 — Litovoi es nombrado en un documento del rey Béla IV de Hungría, donde orienta a los caballeros de San Juan sobre los estados vecinos del reino. Este es el primer dato existente sobre monarca alguno en la región de Valaquia. Litovoi gobernó entre 1247 y 1279.

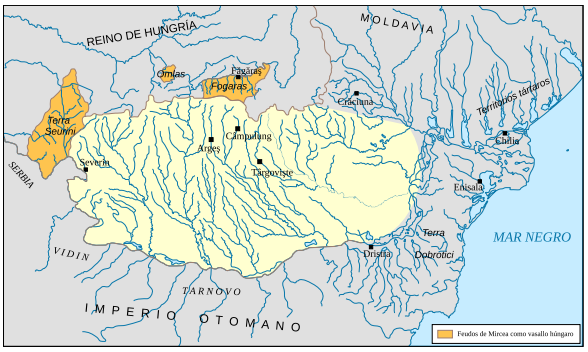
- 1290 — Bărbat (? –1290) logró unificar a las formaciones políticas rumanas de Valaquia bajo su poder, luego de suceder a su hermano mayor Litovoi.

- 1310 — Basarab I de Valaquia, *el Fundador*, hijo de Tihomir[3] (considerado de origen rumano-eslavo, o según algunos autores, rumano-cumano) y María, hija del voivoda Bărbat, asciende al trono. Basarab I se niega a seguir siendo vasallo del reino húngaro y moviliza sus ejércitos ocupando la región de Szörény. Ante esto el rey Carlos I Roberto de Hungría inicia una campaña militar contra Valaquia y recupera los territorios arrebatados. Sin embargo, las tropas húngaras sufren una terrible derrota en la batalla de Posada en 1330,[4] con la cual Basarab aseguró la independencia de Valaquia.

- 1344 — Nicolás Alejandro, hijo de Basarab, fungió de cogobernador junto con su padre antes de subir al trono. Tras la muerte de Barasab, Nicolás se resistió inicialmente a ser vasallo del rey de Hungría, pero al final aceptó serlo de Luis I de Hungría. En 1359, nombró al primer obispo metropolitano de Valaquia. Reinó entre 1352 y 1364.

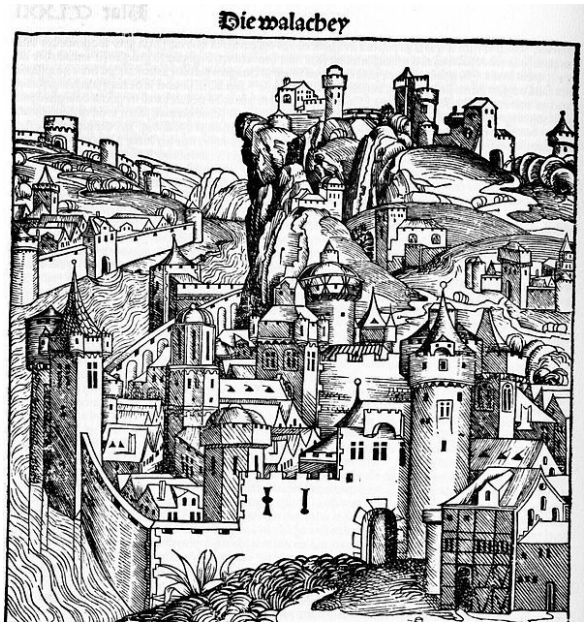
- 1364 — Vladislao I (hijo del anterior), voivoda valaco que ordena la acuñación de las primeras monedas valacas, las cuales eran de plata y tenían un peso de 0,35 a 1,05 gramos. En 1369, Vladislao reconoció como su Señor al rey Luis I de Hungría, y recibió de él las regiones de Severin, Amlaş y Făgăraş. En 1373, Luis I retomó Severin, pero Valaquia recuperó la región en 1376.

- 1385 — Mircea I, hijo del voivoda valaco Radu I, aseguró la estabilidad de su principado, que durante su reinado conoció su máxima expansión: desde el río Olt en el norte hasta el Danubio en el sur, y desde las Puertas de Hierro del Danubio en el oeste hasta el Mar



El Principado de Valaquia hacia 1390, bajo Mircea I

Negro en el este. Acuñó monedas de plata, usadas tanto en Valaquia como en los países vecinos, dio privilegios a los comerciantes de Polonia y Lituania y confirmó los privilegios de los comerciantes de Brașov. Reforzó las fortalezas cerca del Danubio y aumentó su ejército. Consiguió una victoria importante contra el sultán Bayaceto en la batalla de Rovine de 1394. Participó también en una cruzada organizada por el rey de Hungría en contra del Imperio Otomano, pero la cruzada fue vencida en la batalla de Nicópolis de 1396. Logró derrotar a dos expediciones otomanas en su país, en 1397 y 1400. Protegió a la Iglesia ortodoxa en su principado y al sur del Danubio, y ordenó la construcción del monasterio de Cozia, donde está enterrado. Reinó desde 1386 hasta 1418.



Vista de Valaquia en Las Crónicas de Núremberg, editadas a finales del siglo XV.

- 1446 — Dan IV forma alianza con Juan Corvino de Hungría contra los turcos, pero es vencido en 1448 y debe pagar tributo.

- 1456 — Vlad III, también conocido como Vlad *Draculea*. En 1460 se reconoce por el Tratado de Andrinópolis tributario de Mehmet II (capitulaciones) y se fijan los privilegios de la provincia. En 1462 invade Bulgaria y somete al suplicio del palo a 25.000 prisioneros. Mehmet II destrona a Vlad III.

- 1493 — Radu IV, hijo de Vlad V, establecido por los turcos; todos sus sucesores obtienen la investidura de los sultanes. Reina una gran anarquía.

- 1522 — Radu VI forma alianza con Moldavia, Polonia y Hungría contra los turcos. Pierden la batalla de Mohacs en 1526 y se repite la anarquía.

- 1592 — Miguel IV trata de regenerar su desgraciada patria sometida a los turcos y perturbada por la anarquía y los vence en 1595, pero tiene que reconocerse vasallo del príncipe de Transilvania, Segismundo Báthory. La guerra prosigue, Miguel IV es vencido y Valaquia conquistada; pero al fin desaloja a los turcos y se apodera de Transilvania en 1599. Se apoya en los rumanos de este país contra los magiares y los sajones, conquista Moldavia en 1600 y funda de esta manera la unidad de la raza rumana, o sea, las tres partes de la antigua Dacia reunidas bajo un mismo cetro. La obra de Miguel duró poco, ya que una guerra desgraciada con Polonia, las intrigas de Austria y de los turcos transformaron de nuevo Valaquia. Miguel fue vencido y asesinado en 1601, y los tres países rumanos se separaron. La muerte de Miguel IV fue la señal de la caída de Rumania.

- 1601 — La Sublime Puerta priva a los boyardos del derecho de nombrar ellos mismos a su hospodar y concede este título a Simeón Movila, quien es destituido por los boyardos y reemplazado por Radu XI.

- 1610 — Valaquia y Moldavia pierden el derecho de escoger a sus príncipes y la Puerta nombra a Radu XII, y tanto este como sus sucesores no son más que bajaes sometidos a la Puerta hasta la intervención rusa.

- 1822 — Turquía devolvió a Valaquia el derecho de nombrar a sus príncipes y el primer hospodar elegido fue Gregorio Chica y el último Jorge Bibesco I. Durante el reinado de estos príncipes el espíritu nacional se despierta y del odio hacia los turcos se pasó al aborrecimiento de los rusos, verdaderos dominadores del principado.

- 1848 — El 23 de junio los valacos se sublevaron contra el príncipe Gheorghe Bibescu, partidario de Rusia, vencieron los insurrectos y éste aceptó la constitución que le fue presentada. Pero posteriormente se nombró un gobierno provisional y los rusos invadieron Valaquia. La Puerta envió un cuerpo de ejército que venció a la revolución y se abolió la antigua constitución. El país fue militarmente ocupado y estalló una lucha entre las dos cortes de San Petersburgo y Constantinopla, queriendo la primera avasallar los principados y la segunda mantener su independencia tan necesaria a su seguridad. Por último, el acta de 1 de mayo de 1849 arregló la cuestión. Se decidió que el estatuto orgánico o reglamentado, obra de Rusia y cuya iniquidad había producido la revolución de 1848, se revisaría; que los hospodares serían nombrados por la Puerta de acuerdo con Rusia, pero que al cabo de siete años, la elección de aquellos sería restituida a los principados y a sus asambleas representativas.

- 1849 — Barbo-Stiberg fue nombrado *hospodar* en virtud del tratado anterior. Después Rusia, convirtiendo una cuestión religiosa en política, provocó una guerra contra Turquía.

- 1853–56 — Guerra de Crimea. Rusia invade el territorio, Francia y Reino Unido se alían para evitar el declive del imperio otomano a la vez que un aumento de la hegemonía rusa al controlar una salida al Mediterráneo.

- 1859 — Los principados históricos de Valaquia y Moldavia se unieron *de facto* con la elección del mismo hombre, Alexandru Ioan Cuza, como príncipe.

- 1877−78 — Rumania (en ese tiempo formada por Valaquia más Moldavia, sin los territorios históricos Basarabia y Bucovina) proclama su independencia y manda sus tropas para participar en la guerra ruso-turca contra el Imperio otomano. En 1881 se reconoció la independencia de Rumania por las potencias europeas mediante el Tratado de Berlín.

- 1918 — Al final de la primera guerra mundial, y con el colapso del Imperio austrohúngaro, los rumanos de Transilvania proclaman su unión con Rumania a través de sus 1228 representantes en Alba Iulia. La unión fue reconocida por las potencias europeas en el Tratado de Trianon de 1920.

5.3 Lengua

Algunos etnólogos atribuyen a los habitantes de Valaquia un origen romano-eslavo y al idioma un origen dacio-romano (de la antigua Dacia). Los dacios y los getas hablaban un dialecto frigio-tracio, pero los colonos romanos del siglo II enviados por Trajano introdujeron en Valaquia su lengua, que se fusionó con la de los indígenas y ha llegado a ser una rama de las lenguas neolatinas o romanas. En el idioma vulgar de aquellas comarcas domina un latín con multitud de raíces eslavas (debido a la posterior invasión de los eslavos que se fusionaron con la antigua población dacio-romana) junto a las latinas y raíces góticas, griegas y turcas.

5.4 Referencias

[1] Alexandru D. Xenopol, *Istoria românilor din Dacia Traiană*, vol. III, Ed. Cartea Românească, București, 1925, pp. 48-50.

[2] Enciclopedia Cugetarea, Lucian Predescu, p.833

[3] Primul stat românesc, întemeiat de un cuman, 4 Decembrie 2009, Andreea Dogar, *Evenimentul zilei*

[4] Constantiniu, 2010, pp. 77

5.5 Bibliografía

- Enciclopedia Cugetarea (1940) de Lucian Predescu
- Bogdan Bucur, *Devălmășia valahă. O istorie anarhică a spațiului românesc (1716-1828)*, Editura Paralela 45, București, 2008
- V. Mărculeț, A.V. Ștefănescu, S. Ion, Gherghina Boda, G. Marcu, M. Chiriac, Elena-Gabriela Maximciuc, I. Mărculeț, S. Stoica, *Dicționarul domnilor Țării Românești și ai Moldovei*, Ed. Meronia, București, 2009.
- Constantiniu, Florin (2010), *O istorie sinceră a poporului român* (IV edición), Univers Enciclopedic Gold, ISBN 9786068162164
- Sălăgean, Tudor: *Romanian Society in the Early Middle Ages (9th-10th Centuries)*; *in:* Ioan-Aurel Pop – Ioan Bolovan *(Editors)*: *History of Romania: Compendium*; Romanian Cultural Institute (Center for Transylvanian Studies), 2006, Cluj-Napoca; ISBN 978-973-7784-12-4
- Xenopol, Alexandru D. (1903), «Cap II. Alegerea lui Cuza», *Domnia lui Cuza Vodă* **1**, Tipografia Editore "Dacia", P. Iliescu & D. Grossu

Capítulo 6

Castillo Poenari

Castillo Poenari, en Rumanía.

Castillo Poenari, también conocido como Ciudadela Poenari (*Cetatea Poenari* en rumano), es un castillo en ruinas, en el Distrito de Argeş (Căpăţânenii Pământeni pueblo de la comuna Arefu) en el valle del río Argeş, cerca a las montañas Făgăraş. Se halla encima de un acantilado, al lado derecho de la carretera Transfăgărăşan que asciende a las montañas. Es famoso por ser la fortaleza de Vlad Tepes, el príncipe rumano que inspiró a Bram Stoker para su obra Drácula.

Fue erigido a comienzos del siglo XIII por gobernantes de Valaquia. Alrededor del siglo XIV, Poenari fue la principal ciudadela de los mandatarios de Besarabia. En las siguientes décadas, el nombre de los residentes cambió algunas veces, pero finalmente el castillo fue abandonado y quedó en ruinas.

Sin embargo, en el siglo XV, con la intención de poseer una fortaleza en lo alto de un precipicio de roca escarpada, Vlad III el Empalador reparó y consolidó la estructura, haciendo de ella su principal baluarte.

Pese a que el castillo fue usado por muchos años luego de la muerte de Vlad, en 1476, fue abandonado otra vez en la primera mitad del siglo XVII. Debido a su tamaño y localización, fue difícil tomar el control del castillo, incluso por fuerzas naturales. Sin embargo en 1888, un deslizamiento de tierra derribó una parte de la estructura, y los fragmentos cayeron al río Argeş. No obstante, el castillo fue reparado y las paredes y sus torres permanecen aún hoy. Para llegar a Poenari, los visitantes necesitan subir 1.500 pasos.

6.1 Véase también

- Castillo de Bran
- Castillo de Hunyad
- Castillo Peles

6.2 Enlaces externos

- Fotografías del Castillo

6.3 Referencias

-
- Esta obra contiene una traducción derivada de *Poenari Castle* de Wikipedia en inglés, publicada por sus editores bajo la Licencia de documentación libre de GNU y la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported.

Capítulo 7

Castillo de Bran

El **castillo de Bran** es una fortaleza medieval localizada en la actual Rumania, que goza de gran atractivo turístico por su relación con la novela de Bram Stoker *El conde Drácula*.

Situado cerca de Braşov en Transilvania, es un monumento nacional y uno de los puntos clave del turismo rumano por su antigüedad, por valor arquitectónico y por su vínculo con el personaje ficticio del conde Drácula. El personaje histórico real en el que se inspiró Stoker, Vlad III Drăculea, se sostiene que jamás estuvo en este castillo y que su verdadera fortaleza fue el Castillo de Poenari, hoy parcialmente en ruinas.

A pesar de su aspecto macizo y fortificado, el Castillo de Bran jamás sufrió ningún asedio y su importancia militar fue escasa. Solo fue habitado permanentemente durante las décadas de 1920 y 1930, cuando sirvió de residencia veraniega a la reina María de Rumanía.

Una de las terrazas interiores.

7.1 Descripción e historia

Patio del castillo.

En su lugar fue construida una fortaleza por caballeros de la Orden Teutónica alrededor de 1212, cuando fueron recibidos en el Reino de Hungría, después de ser derrotados por los sarracenos en Tierra Santa y regresaron de ºB¡ºB¡lo que hoy día es Israel a Europa. La fortaleza está emplazada en la frontera entre Transilvania y Valaquia y su arquitectura es única. Si bien esa pequeña fortaleza fue arrasada con el paso del tiempo y recibió las arremetidas de las hordas tártaras en 1241, la estructura actual fue erguida por órdenes del rey Luis I de Hungría en el 1377, para cumplir una función comercial y defensiva contra el voivoda de Valaquia.

Este castillo es famoso por la creencia de que había sido el hogar del Vlad Draculea (Vlad *el Empalador*) en el siglo XV. Sin embargo, no hay evidencias de que el Vlad viviera allí en persona y, según la mayoría de versiones, *el Empalador* pasó sólo dos días en el castillo, encerrado en una mazmorra, cuando la región estaba ocupada por el Imperio otomano.

Luego de terminada la Primera Guerra Mundial, en 1920, se firmó el Tratado de Trianon, donde la región de Transilvania fue cedida al Reino de Rumania, y con esto, el castillo de Bran pasó a pertenecer a la administración rumana.

7.1.1 Residencia real

Poco después de que la ciudad de Brasov pasara a formar parte del Reino de Rumania, la administración municipal decidió dar al castillo a su nueva reina, Marie. Su nueva propietaria, muy aficionada a la decoración y a la historia de Rumania, pronto se embarcó en una campaña de restauraciones y transformaciones para convertir el Castillo de Bran en su nueva residencia de verano.

En la década de los 20, el arquitecto de cabecera de la Familia Real, Karel Liman, realizó profundas reformas en el edificio, que sin embargo no perdió ni un ápice de su aspecto de fortaleza medieval. Se crearon nuevas escaleras para facilitar la comunicación, el castillo de dotó de electricidad y agua corriente (fría y caliente) y de tres centralitas telefónicas, incluso se añadió un ascensor para facilitar el acceso al jardín. Los interiores del castillo, que nunca había sido especialmente tétricos, se llenaron de muebles y objetos históricos, buscando crear un ambiente cómodo y rústico; algunas estancias se redecoraron en estilo "alemán", "tirolés" o "doria" (renacimiento italiano).

También el parque circundante fue remozado y se erigieron el Pabellón de Té o la Casita de la Princesa Yleana; además de casas para invitados, alojamientos para el servicio, establos y garajes.[1]

7.1.2 Incautado y devuelto

El castillo, que fue posesión de la princesa Elena de Rumanía, la cual lo heredó de su madre, la Reina María. Durante muchos años fue cuidado irregularmente, pero tras la restauración de los 80 y la Revolución rumana de 1989, pasó a ser un destino turístico.

El heredero legal del castillo era el hijo de la Princesa Elena, el Archiduque Dominico de Austria-Toscana, y en 2006 el gobierno rumano se lo devolvió. El Archiduque Dominico es un ingeniero estadounidense que vive en las inmediaciones de Nueva York. En 2007, Dominico de Habsburgo puso en venta el castillo por el precio de 50 millones de euros y la oferta fue aceptada por Román Abramóvich, un multimillonario ruso del petróleo, pero finalmente el trato no llegó a cerrarse y la propiedad sigue en manos de los Habsburgo.

En una publicación de la revista *Forbes* de Estados Unidos, el castillo fue valorado en 140 millones de dólares, cantidad justificada por los expertos debido a los ingresos que podría proporcionar este edificio histórico como destino turístico, pero los propietarios actuales y las autoridades insisten en rechazar el mito de Drácula, y prohíben explotar el castillo como *parque temático* sobre este personaje, lo que le resta mucho de su atractivo. Según las últimas noticias, la familia Von Habsburg ha decidido formar una sociedad a medias con las autoridades para mantener el castillo abierto a los turistas.

El castillo está abierto para los turistas, quienes pueden ver el interior solos o una parte de él con *tour* guiado. En el exterior del castillo hay ejemplos de tradicionales casas rumanas

7.2 Inspiración para la novela *Drácula*

Cruz en el castillo.

Presuntamente, Bram Stoker moldeó partes del carácter del conde Drácula basándose en aspectos del personaje real de Vlad Draculea, y usó Bran como modelo para describir el castillo de este vampiro.

La imagen del castillo de Bran ha sido utilizada en múltiples adaptaciones fílmicas de *Drácula*, y de manera informal ha llegado a ser conocido como «*Castillo de Drácula*». La economía local ha hecho uso de esta conexión para impulsar el turismo, y se pueden conseguir tarjetas postales y camisetas donde el castillo se sigue relacionando con el nombre de Drácula.

7.3 Referencias

[1] «Royal Residence - Bran Castle». *www.bran-castle.com*. Consultado el 20 de junio de 2016.

7.4 Véase también

- Castillo de Poenari
- Castillo de Hunyad
- Castillo Peles

7.5 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Castillo de Bran**. Commons
- Bran Castle Museum site
- Pictures inside the castle
- Pictures of the Bran Castle and the Bran Castle Museum
- Legend and the facts surrounding Romania's most famous castle
- El Gobierno rumano devuelve el Castillo de Brasov a sus herederos
- Castelul Bran - picture gallery, related books, and articles
- Castillo de Bran 360 Visita Virtual [Flash]
- El Castillo de Bran
- Presentación de los grandes castillos de Europa en Eurochannel
-

Capítulo 8

Castillo de Hunyad

El puente delantero y el castillo.

Interior del castillo.

El **Castillo de Hunyad** (en rumano *Castelul Huniazilor* o *Castelul Corvineştilor*; en húngaro *Vajdahunyad vára*) es un castillo en el distrito de Hunedoara, de la región de Transilvania, en Rumania.

Las ruinas del castillo, en 1865.

8.1 Historia

Hasta 1541 perteneció al Reino de Hungría y después al Principado de Transilvania. Después de la Primera Guerra Mundial, Transilvania se unió a Rumania. Hunyadi fue la que detuvo a los turcos en Belgrado, en su invasión a Europa a través de los Balcanes después de la conquista de Constantinopla en 1456. Por decisión del Vaticano aún hoy redoblan las campanas de las iglesias católicas al mediodía, en honor a esta victoria.

Se cree que es el lugar en el que Vlad III Drăculea, príncipe de Valaquia, estuvo preso durante siete años después de haber sido depuesto en 1462.

El castillo es una reliquia de la dinastía Hunyadi. En el siglo XV, el castillo fue entregado a Juan Hunyadi por parte de Segismundo, rey de Hungría y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. El castillo fue restaurado por él entre 1446 y 1453. El hijo de Juan Hunyadi fue Matías Corvino, y esa es la razón por la que en rumano se le dice *Castelul Huniazilor* o *Castelul Corvineştilor*.

Está construido en un estilo gótico, pero en siglos posteriores se le añadieron elementos renacentistas y barrocos. Destacan sus fuertes torres defensivas y su jardín central.

Fue construido sobre las ruinas de una antigua fortificación, en el río Zlasti. El castillo es de dimensiones considerables, con altas cubiertas de colores y elementos adornados con piedra labrada.

8.2 Véase también

- Castillo de Poenari
- Castillo de Bran
- Castillo Peles

8.3 Referencias

- Información del Castillo (en inglés).
- Imágenes e información del castillo (en inglés).
- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Castillo de Hunyad**. Commons

Coordenadas: 45°44′57″N 22°53′18″E / 45.74922, 22.88835

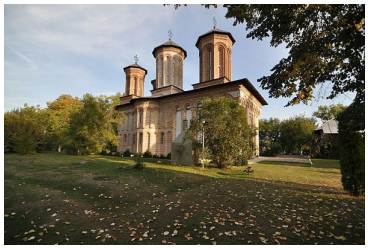
Capítulo 9

Monasterio de Snagov

El **monasterio de Snagov** (en rumano, *Mănăstirea Snagov*) es un monasterio ortodoxo fundado por Mircea el Viejo, abuelo de Vlad el Empalador, cuando era parte del principado de Valaquia, hoy parte de Rumania.

Es conocido principalmente por ser el lugar en donde se encuentra la tumba del citado Vlad el Empalador. Aunque sin embargo, en 1933 la tumba fue abierta y solo contenía huesos de caballo y un anillo con las armas de Valaquia.

9.0.1 Galería de imágenes

- Exteriores del monasterio
-
- 
-
- Interiores del monasterio
-
-
-

9.1 Véase también

- Lago de Snagov

9.2 Enlaces externos

-
- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Monasterio de Snagov**Commons.
- Portal:Roumanie. Contenido relacionado con **architecture chrétienne**.

Capítulo 10

Empalamiento

El **empalamiento** es un método de ejecución donde la víctima es:

A) colgada de un madero, árbol o travesaño, clavando a la víctima en sus pies y manos.[1] *Stauros* [...] denota, primariamente, un palo o estaca derecha. Se clavaba en ellas a los malhechores para ejecutarlos. Tanto el nombre como el verbo *stauroo*, fijar sobre un palo o estaca, debieran distinguirse originalmente de la forma eclesiástica de una cruz de dos brazos. [...] Este método de ejecución pasó de los fenicios a los griegos y romanos.

B) atravesada por una estaca sea por un costado, por el recto, la vagina, por la boca, o cualquier parte del cuerpo.

Para ambas definiciones, se solía fijar a la víctima en el suelo y dejarla colgada para que muriera.

10.1 Su origen

La única referencia que se tiene sobre su origen es del antiguo pueblo de Asiria. Más tarde lo utilizó como método de ejecución el rey persa Darío I entre los siglos VI y V a.C., cuando llegó a matar de esta manera a 3000 habitantes de Babilonia.

Es una forma de ejecución y además de tortura pública, fue utilizado principalmente con líderes de pueblos enemigos o criminales odiados, como una forma de escarmiento.

10.2 Uso del término

El término *empalamiento* también se utiliza para describir heridas producidas accidentalmente en las que algún objeto atraviesa el cuerpo de una persona. Por ejemplo, cuando alguien es atravesado por una barra de metal. Quitar estos objetos es un verdadero desafío para los cirujanos.[2]

Muerte del líder mapuche Caupolicán (1558).

10.3 Vlad Tepes

Este sistema de tortura empleado en la Rumania del siglo XV, siendo muy frecuentemente usado por Vlad «el Empalador» Tepes, quien, destacando por su increíble crueldad, llegó a ser la fuente histórica de la criatura literaria Drácula. Este método fue utilizado por Vlad Tepes en numerosas ocasiones, llegando a empalar a más de 23.000 personas en un día durante su reinado en Valaquia en la segunda mitad del siglo XV. Se cree que lo aprendió en su cautiverio en Turquía cuando era adolescente. Cuenta la historia que cuando los turcos otomanos invadieron Valaquia, huyó a su vecina Hungría a pedir refugio a su rey, que lejos de recibirlo, lo encarceló porque lo consideraba valioso ya que podría ser utilizado en su beneficio. Y tal era su devoción

Vlad Tepes.

por el empalamiento que mientras estuvo encarcelado en las mazmorras del castillo del rey de Hungría, Vlad, el mayor empalador de la historia, siguió empalando con astillas que arrancaba de la madera del suelo a ratones, arañas y todo lo que veía por la celda y los colocaba en la ventana a modo de trofeo. Así pasó sus días en la celda de dicho castillo durante más de 10 años hasta que fue liberado y siguió empalando a personas, sobre todo a turcos, cuando recuperó Valaquia. [*cita requerida*]

10.3.1 El cerro El Empalao

El Empalao toma su nombre de la historia de Venezuela, cuando el encomendero Garci González de Silva se dedicó a «***empalar***» a los aborígenes que le ofrecían resistencia a sus intentos de esclavizarlos. González de Silva encontró fuerte resistencia por parte de los indios Meregotos y a quienes finalmente capturaba los mataba atravesando un madero en fincas del cerro que en ese entonces era apodado El Calvario en las cercanías de la ciudad de Cagua.

10.4 Variantes

Muchas de las víctimas de este tormento fueron mujeres, a menudo condenadas al empalamiento por delitos como el robo o la infidelidad marital.

Una variable de este método de ejecución era el empalamiento doble, que consistía en insertar primero una estaca por el ano de la víctima, atravesando la región abdominal hasta el nivel del estómago, y luego empalar a la condenada por la vagina, levantando el cuerpo para que su propio peso hiciera que las estacas atravesaran la persona en medio de atroces dolores.

Otra variante de esta tortura consistía en calentar al rojo vivo las estacas y utilizar clavos antes de proceder con la ejecución, garantizando así el máximo sufrimiento físico posible a las víctimas.

10.5 Véase también

- Ejecución
- Cerro El Empalao

10.6 Referencias

[1] Vine, William (2007). Merrill F. Unger & William White, ed. *DICCIONARIO EXPOSITIVO DE PALABRAS DEL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO EXHAUSTIVO DE - VINE -*. Grupo Nelson. p. 220. ISBN 0-89922-495-4.

[2] Empalamiento, término médico, en diagnosticomedico.es

Capítulo 11

Erzsébet Báthory

La condesa **Elizabeth Báthory de Ecsed** (en húngaro: **Báthory Erzsébet**, ˈbaːtoɾi ˈɛɾʒeːbɛt) (Nyírbátor, Hungría, 7 de agosto de 1560-Castillo de Čachtice, actual Trenčín, Eslovaquia, 21 de agosto de 1614), fue una aristócrata húngara, perteneciente a una de las familias más poderosas de Hungría. Ha pasado a la historia por haber sido acusada y condenada de ser responsable de una serie de crímenes motivados por su obsesión por la belleza que le han valido el sobrenombre de la **Condesa Sangrienta**. Erzsébet tiene el récord Guinness de la mujer que más ha asesinado en la historia de la humanidad con 650 muertes.[1]

Según algunas opiniones, los crímenes atribuidos a la condesa pudieron ser invenciones de sus enemigos en un contexto político muy complejo para buscar su perdición y su muerte.[2]

11.1 Biografía

11.1.1 La historia

Nació en el seno de una de las familias más antiguas y adineradas de Transilvania: los Erdély. Sus padres, los condes Ana y Jorge Báthory, eran primos. Su abuelo materno fue Esteban Báthory de Somlyó y su tío materno fue Esteban I Báthory, príncipe de Transilvania y rey polaco entre 1575 y 1586. El escudo de armas de su familia consiste en tres dientes de jabalí de plata sobre un campo de gules. Entre el resto de los familiares se encuentran un cardenal y varios príncipes. Su infancia transcurrió en el castillo de Csejte y antes de cumplir los seis años sufría ataques de lo que se puede considerar hoy en día epilepsia.

A los once años fue prometida con su primo Ferenc Nádasdy, conde (anteriormente barón), de dieciséis años. A los doce años pasó a residir en el castillo de su prometido y nunca tuvo buena relación con su suegra, Úrsula. A diferencia de lo que era propio en la época, recibió una buena educación y su cultura sobrepasaba a la de la mayoría de los hombres de entonces. Era excepcional, "hablaba perfectamente el húngaro, el latín y el alemán, mientras que la mayoría de los nobles húngaros no sabían ni deletrear ni escribir [...] hasta el Príncipe de Transilvania era prácticamente analfabeto".

Retrato de la condesa Erzsébet Báthory.

A los quince años, el 8 de mayo de 1575, se casó con Ferenc Nádasdy que para entonces contaba con 20 años de edad. La ceremonia tuvo lugar con un gran lujo en el Castillo de Varannó (su nombre en eslovaco es Vranov nad Toplou) y acudieron más de 4500 invitados, incluso se invitó al emperador Maximiliano II, que no pudo acudir. Fue Ferenc quien adoptó el apellido de soltera de su esposa, mucho más ilustre que el suyo. Se fueron a vivir al Castillo de Čachtice en compañía de su suegra Úrsula y de otros miembros de la casa. El joven conde no pasaba mucho tiempo por allí: la mayor parte del tiempo estaba combatiendo en alguna de las muchas guerras de la zona (empalando a sus enemigos), lo que le mereció el apodo de "Caballero Negro de Hungría". Existe un registro epistolar en el que Ferenc y Erzsébet intercambiaban información sobre las maneras más apropiadas de castigar a sus sirvientes, esto era normal entre los nobles de la Europa del Este de la época. Las posesiones de esta pareja de nobles húngaros eran enormes, y se requería además un férreo control sobre la población local, de origen húngaro, rumano y eslovaco.

Ferenc y Erzsébet apenas se veían debido a las actividades guerreras del primero, así que no fue hasta 1585, diez años después de su matrimonio, que la condesa tuvo a su primera hija, Ana, y en los nueve años siguientes dio también a luz a Úrsula y Catalina. Finalmente, en 1598, alumbró a su único hijo varón, Pablo.

En 4 de enero de 1604, el Caballero Negro de Hungría, como se conocía a Ferenc por su fiereza a la hora de combatir, murió de súbita enfermedad tras una de sus batallas y dejó viuda a Erzsébet, que contaba con 44 años. Es aquí cuando comienzan, según sus acusadores, sus crímenes. Para empezar, despidió a su muy odiada suegra del castillo, junto con el resto de la parentela Nádasdy; las sirvientas a las que ésta había protegido hasta ese momento fueron llevadas a los sótanos y allí recibieron por fin los castigos que, en opinión de Erzsébet, se merecían.

Esto dejó a Erzsébet en una situación peculiar. Señora feudal de un importante condado de Transilvania, metida en todas las intrigas políticas de aquellos tiempos convulsos, pero sin ejército con que proteger su poderío. Por la misma época, su primo Gábor I Báthory se convirtió en Príncipe de Transilvania, con el apoyo económico de la riquísima Erzsébet. Gábor (Gabriel) se metió pronto en una guerra contra los alemanes por complejas razones políticas. Esto la ponía en peligro de ser acusada de traición por el rey Matías II de Hungría. Viuda como era, se vio más vulnerable y aislada que nunca.

Es por esta época que empiezan a escucharse rumores de que algo muy siniestro ocurre en el castillo de Čachtice. A través de un pastor protestante local, llegan historias de que la condesa practica la brujería (explícitamente, la magia roja), y para ello utiliza la sangre de muchachas jóvenes —una acusación muy popular en la época, similar a las que se realizaban en contra de los judíos y disidentes—. Matías ordena a un primo de Erzsébet, el conde palatino Jorge Thurzó —enemistado con ella—, que tome el lugar con sus soldados y que realice una investigación en el castillo. Dado que la señora de Báthory carecía de fuerza militar propia, no hubo resistencia.

Según la investigación del conde Thurzó, hallaron en el castillo numerosas muchachas torturadas en distintos estados de desangrado, y un montón de cadáveres por los alrededores. En 1612 se inició un juicio en Bitcse (Bytča en eslovaco). Erzsébet se negó a declararse inocente o culpable, y no compareció, acogiéndose a sus derechos nobiliarios. Quienes sí lo hicieron, por la fuerza, fueron sus colaboradores. Juan Ujváry, el mayordomo (conocido como Ficzkó),[3] testificó que en su presencia se había asesinado como mínimo a 37 "mujeres solteras" de entre once y veintiséis años; a seis de ellas las había reclutado él personalmente para trabajar en el castillo. La acusación se concentró en los asesinatos de jóvenes nobles, pues los de las siervas carecían de importancia. En la sentencia todos fueron declarados culpables, algunos de brujería, otros de asesinato y los demás de cooperación.

Todos los seguidores de Erzsébet, excepto las brujas, fueron decapitados y sus cadáveres quemados; éste fue el destino de su colaborador Ficzkó. A las brujas Dorotea, Helena y Piroska les arrancaron los dedos con tenazas al rojo vivo "por haberlos empapado en sangre de cristianos" y las quemaron vivas. Erzsi Majorova, una burguesa de la zona acusada de cooperación, también fue ejecutada. Katryna, que con catorce años era la más joven de las ayudantes de Erzsébet, salvó la vida por petición expresa de una superviviente, aunque recibió cien latigazos en el cuerpo.

Pero la ley impedía que Erzsébet, una noble, fuese procesada. Fue encerrada en su castillo. Tras introducirla en sus aposentos, los albañiles sellaron puertas y ventanas, dejando tan sólo un pequeño orificio para pasar la comida. Finalmente, el rey Matías II de Hungría pidió su cabeza por las jóvenes aristócratas que supuestamente habían muerto a sus manos, pero el primo de esta le convenció para que retrasara el cumplimiento de la sentencia de por vida. Así es que la condenaron a cadena perpetua en confinamiento solitario. Esta pena implicaba también la confiscación de todas sus propiedades, lo que Matías venía ambicionando desde tiempo atrás.

El 31 de julio de 1614, Erzsébet, de 54 años, dictó testamento y últimas voluntades a dos sacerdotes de la catedral del arzobispado de Esztergom. Ordenó que lo que quedaba de las posesiones familiares fuese dividido entre sus hijos.

El 21 de agosto de 1614, uno de los carceleros la vio caída en el suelo, boca abajo. La condesa Erzsébet Báthory estaba muerta después de haber pasado cuatro largos años encerrada, sin ni siquiera ver la luz del sol. Pretendieron enterrarla en la iglesia de Čachtice, pero los habitantes locales decidieron que era una aberración que la "Señora Infame" fuera enterrada en el pueblo, y además en tierra sagrada. Finalmente, y como era "uno de los últimos descendientes de la línea Ecsed de la familia Báthory" la llevaron a enterrar en la cripta de la familia Báthory en el pueblo de Ecsed, en el noreste de Hungría, el lugar de procedencia de la poderosa familia. La localización de su cuerpo hoy es desconocida.[4] Todos sus documentos fueron sellados durante más de un siglo, y se prohibió hablar de ella en todo el país.

Dos años después, las hijas y el hijo de Erzsébet fueron finalmente acusados de traición por el apoyo de su madre a la guerra contra los alemanes; Anna Báthory, una prima de la condesa, llegó a sufrir tortura por este motivo en 1618, cuando contaba 24 años, pero sobrevivió. Finalmente la mayor parte de la familia Báthory-Nádasdy huyó a Polonia; algunos retornaron después de 1640. Un nieto sería ejecutado en 1671 por oponerse al emperador alemán.

Los Archivos Nacionales de Hungría conservan abundante documentación sobre ella, particularmente cartas personales y actas del juicio. Sin embargo, sus míticos diarios, al igual que su retrato original, se hallan en paradero desconocido.

11.1.2 El mito

Imagen de las ruinas del castillo Čachtice al anochecer, lugar en donde Erzsébet Báthory supuestamente cometió sus crímenes, permaneció presa y falleció.

Según la leyenda, Erzsébet Báthory fue una cruel asesina en serie obsesionada por la belleza, la cual utilizaba la sangre de sus jóvenes sirvientas y pupilas para mantenerse joven en una época en que una mujer de 44 años se acercaba peligrosamente a la ancianidad. La leyenda cuenta que Erzsébet vio a su paso por un pueblo a una anciana decrépita y se burló de ella, y la anciana, ante su burla, la maldijo diciéndole que la noble también envejecería y se vería como ella algún día.

Según el testimonio del conde palatino Jorge Thurzó (primo y enemigo de Erzsébet, nombrado investigador general por el rey), cuando su hueste llegó al castillo el 30 de diciembre de 1610 no halló oposición, ni a nadie para recibirles. Lo primero que vieron fue a una sirvienta en el cepo del patio, en estado agónico debido a una paliza que le había fracturado todos los huesos de la cadera. Esto era práctica corriente y no les llamó la atención, pero al acceder al interior se encontraron a una chica desangrada en el salón, y otra que aún estaba viva aunque le habían agujereado el cuerpo. En la mazmorra encontraron a una docena que todavía respiraban, algunas de las cuales habían sido perforadas y cortadas en varias ocasiones a lo largo de las últimas semanas. De debajo del castillo exhumaron los cuerpos de 50 muchachas más. Y el diario de Erzsébet contaba día por día sus víctimas, con todo lujo de detalles, hasta sumar un total de 612 jóvenes torturadas y asesinadas a lo largo de seis años. Por todas partes había toneladas de ceniza y serrín, usados para secar la sangre que se vertía tan pródigamente en aquel lugar. Debido a esto, todo el castillo estaba cubierto de manchas oscuras y despedía un tenue olor a putrefacción. Se decía que mientras su esposo estaba fuera, ella mantenía relaciones sexuales con sirvientes de ambos sexos, y se rumoreaba que cuando tenía acceso carnal con chicas no era raro que las mordiese salvajemente.

Todo empezó en 1604, poco después de la muerte de su marido. Una de sus sirvientas adolescentes le dio un involuntario tirón de pelos mientras la estaba peinando, lo que atrajo un fuerte bofetón de la condesa que hizo sangrar por la nariz a la doncella (la cual hasta este punto habría sido afortunada, ya lo normal entre la nobleza eslava de la época habría sido sacarla al patio para recibir cien bastonazos por aquel descuido). Pero cuando la sangre salpicó la piel de Erzsébet, a ésta le pareció que allá donde había caído desaparecían las arrugas y su piel recuperaba la lozanía juvenil. La condesa, fascinada, pensó que había encontrado la solución a la vejez, y que siempre podría conservarse bella y joven de esta manera. Tras consultar a sus brujas y alquimistas, y con la ayuda del mayordomo Thorko y la corpulenta Dorottya, desnudaron a la muchacha, la degollaron y llenaron un barreño con su sangre. Erzsébet se bañó en la sangre, o al menos se embadurnó con ella todo el cuerpo, y probablemente la bebió, para recuperar la juventud.

Entre 1604 y 1610, los agentes de Erzsébet se dedicaron a proveerla de jóvenes entre 9 y 16 años para sus rituales sangrientos. En un intento de mantener las apariencias, habría convencido al pastor protestante local para que sus víctimas tuviesen entierros cristianos respetables. Cuando la cifra comenzó a subir, éste comenzó a manifestar sus dudas: morían demasiadas chicas por "causas misteriosas y desconocidas", así es que ella le amenazó para que callase y comenzó a enterrar en secreto los cuerpos desangrados. Ésta es, al menos, la versión de este pastor, que fue quien la denunció "oficialmente" al rey Matías II de Hungría a través de la curia clerical.

Más adelante, en la época en la que los errores de Gábor la pusieron en una delicada situación política, tomó la costumbre de quemar los genitales a algunas sirvientas con velas, carbones y hierros al rojo por pura diversión. También generalizó su práctica de beber la sangre directamente mediante mordiscos en las mejillas, los hombros o los pechos. Para estas cuestiones privadas se apoyaba en la fuerza física de Dorottya Szentes, que aunque ya mayor, seguía siendo muy capaz de inmovilizar a cualquier joven en la posición requerida. Esto ocurrió mientras estuvo en Viena.

En 1609 Erzsébet, por la falta de sirvientas en la zona como consecuencia de tantos crímenes que ya hacían desconfiar a la gente humilde, cometió el error que acabaría con ella: utilizando sus contactos, comenzó a tomar a niñas y adolescentes de buenas familias para educarlas y que le hicieran compañía. Algunas de ellas comenzaron a morirse pronto

por las mismas causas misteriosas, lo cual no era raro en aquella época, con sus elevadísimas tasas de mortalidad infantil y juvenil, pero en el "internado" de Čachtice el número de fallecimientos era demasiado alto. Ahora las víctimas eran hijas de la aristocracia menor, por lo que sus muertes eran consideradas importantes. La bruja Anna Darvulia le habría prevenido que nunca tomara nobles, pero esta anciana había fallecido algún tiempo atrás. Fue su amiga Erszi Majorova, viuda de un rico granjero que vivía en la cercana localidad de Milova, quien convenció a la condesa de que no pasaría nada.

Hacia el final, muchos cuerpos se ocultaron en lugares peligrosamente insensatos, como campos cercanos, silos de grano, el río que corría bajo el castillo, el jardín de verduras de la cocina... Finalmente, una de las víctimas logró escapar antes de que la matasen e informó a las autoridades religiosas. Esto era algo que había ocurrido varias veces en el pasado, con sirvientas; por ejemplo, en el otoño de 1609...

> «*...Una joven de doce años llamada Pola logró escapar del castillo de algún modo y buscó ayuda en una villa cercana. Pero Dorka y Helena se enteraron de dónde estaba por los alguaciles, y tomándola por sorpresa en el ayuntamiento, se la llevaron de vuelta al Castillo de Čachtice por la fuerza, escondida en un carro de harina. Vestida sólo con una larga túnica blanca, la condesa Erzsébet le dio la bienvenida de vuelta al hogar con amabilidad, pero llamaradas de furia salían de sus ojos; la pobre ni se imaginaba lo que le esperaba. Con la ayuda de Piroska, Ficzko y Helena arrancó las ropas de la doceañera y la metieron en una especie de jaula. Esta particular jaula estaba construida como una esfera, demasiado estrecha para sentarse y demasiado baja para estar de pie. Por su [cara] interior, estaba forrada de cuchillas del tamaño de un dedo pulgar. Una vez que la muchacha estuvo en el interior, levantaron bruscamente la jaula con la ayuda de una polea. Pola intentó evitar cortarse con las cuchillas, pero Ficzko manipulaba las cuerdas de tal modo que la jaula se balancease de lado a lado, mientras que desde abajo Piroska la punzaba con un largo pincho para que se retorciera de dolor. Un testigo afirmó que Piroska y Ficzko se dieron al trato carnal durante la noche, acostados sobre las cuerdas, para obtener un malsano placer del tormento que con cada movimiento padecía la desdichada. El tormento terminó al día siguiente, cuando las carnes de Pola estuvieron despedazadas por el suelo.*»

Esta descripción tiene su parecido con otro artilugio de tortura utilizado por Báthory, llamado «doncella de hierro», el cual era una especie de sarcófago que reflejaba la silueta de una mujer y que por dentro tenía afilados pinchos. Este artilugio se abría para introducir a la víctima y luego encerrarla para que los pinchos se incrustaran en su cuerpo.

Es imposible saber, hoy en día, qué sucedió realmente. Desde el punto de vista psiquiátrico, Erzsébet Báthory sería una anomalía que se sale del patrón común de todos los asesinos en serie conocidos. En la Europa del Este de la época era común castigar cruelmente a siervos y pupilos, y ejecutar incluso a pequeños delincuentes de las maneras más espantosas. Quizás fuera sádica, y en consecuencia se aplicara especialmente a la hora de imponer disciplina, o incluso obligara a sus sirvientas a tomar parte en prácticas sadomasoquistas más o menos extremas, ninguna novedad para la nobleza de su tiempo, cuya impunidad y poder legal les permitía tratar a la servidumbre como quisieran. O quizás fue realmente una torturadora y asesina en serie amparada en su estatus, que sólo se perdió cuando por falta de nuevas víctimas entre la plebe recurrió a las hijas que formaban parte de la nobleza menor.

11.2 Ascendencia

11.3 Referencias en la cultura popular

11.3.1 Literatura

- Muchas de las primeras vampiresas de la literatura romántica eran seductoras aristócratas con tendencias homoeróticas como *Christabel*, y muy especialmente *Carmilla* de Sheridan Le Fanu. Sin duda, los autores de estos relatos tuvieron presente el mito de "La Condesa Sangrienta", que comenzó a extenderse internacionalmente sobre todo a partir de la época de la Revolución Francesa. La condesa Báthory aparece como vampira en *Drácula, el no muerto* (2009), la secuela oficial de *Drácula*, adoptando el comportamiento sádico y lésbico de su leyenda.
- La escritora Valentine Penrose escribió un libro titulado *La Condesa Sangrienta* (1962), dedicado en su totalidad al personaje.
- El escritor Lázaro Covadlo en su novela surrealista *Criaturas de la noche* dedica casi un capítulo entero a La Condesa Sangrienta, supuestamente parasitada por una pulga de gran inteligencia.
- La escritora argentina Alejandra Pizarnik escribió un ensayo basado en este personaje, titulado también *La*

Condesa Sangrienta, publicado por primera vez en la revista "Testigo", en Buenos Aires en enero-marzo de 1966, y luego en forma de libro por la Editorial Aquarius, en Buenos Aires en 1971.

- En la trilogía *La guerra de las brujas*, Erzsébet Báthory aparece como una de las antagonistas principales bajo el nombre de *La Condesa* y se relata toda su sangrienta historia.

- La escritora colombiana Susana Castellanos de Zubiría dedica un capítulo de su libro *"Mujeres perversas de la historia"* (2008) a Erzsébet Báthory.

- Uno de los cuentos del colombiano Ricardo Abdahllah se titula *"La historia de Elizabeth Bathory"*, y cuenta la historia de la condesa, entrelazada con un relato urbano contemporáneo.

- En su novela Vampyr Carolina Andújar cuenta la historia de Martina Székely, donde su mayor enemiga es la condesa Erzsébet Báthory, una vampyr. (http://vampyrlibro.blogspot.com

- La novela *Ella, Drácula* de Javier García Sánchez.

- El relato *Sanguinarius* de Ray Russell (en el libro Sanguinarius, ed. Valdemar).

- En la novela *62/modelo para armar* (1968), del escritor argentino Julio Cortázar, la presencia de la condesa sangrienta se mantiene como el leitmotiv de la historia. Una enimágtica mujer llamada *Frau* Marta es la encargada de conseguir jovencitas para conducirlas hasta la condesa. La imagen de *Frau* Marta y la condesa se mezclan con las noches de París y con los sueños de los personajes, y recrean una atmósfera surrealista colmada por lo fantástico, el azar y una búsqueda que termina en la muerte.

- En la novela *Amantes de Sangre: El Príncipe Maldito*, del mexicano Ramón Obón, la condesa es nombrada como una aliada en el pasado de la vampiresa Sofia Serenc, adjudicándole a esta su gusto por la sangre, además de participar en sus asesinatos.

- En la obra de Alejandra Vallejo-Nágera, *Locos de la historia*, se le dedica un capítulo a Elisabeth Báthory.

- El relato *Báñate en el infierno*, de Alan D.D. se basa en la leyenda de la condesa.

- En el 2010, la escritora Rebecca Johns publica su novela histórica "La condesa". En ella se relatan supuestas cartas de Erszébet a su hijo, mientras estaba encerrada.

- En la novela Cielo en la mente (2014) de Armand S.T. Newman Isabel aparece como miembro de los desterrados, en ella Isabel es una semivampira de noche, y una arpía de día, la última como castigo por sus crímenes, y la primera, en una historia corta de su pasado al protagonista de la novela, aseguró que en realidad ella decidió convertirse en una semivampira por culpa de un romance que tenía con el conde Vlad Draculea de Transilvania.

- En la novela Elegida para la eternidad (2014) de Jossibell Lema Elizabeth Bathory aparece como propulsora de la segunda especie de vampiros dejando el legado a su hermano William Bathory. este debería encontrar a la chica virgen nacida bajo la luna sangrienta para completar la hechicería que los hacía casi inmortales. Novela publicada en wattpad y kindle.

11.3.2 Cine

- *Erzsébet*, dirigida por Freddy Novillo (España), (2013)

- *Stay Alive*, dirigida por William Brent Bell (EE.UU.), (2006)

- *Los Vampiros (I Vampiri)*, dirigida por Ricardo Freda (Francia/Italia, 1956)

- Necrópolis, dirigida por Franco Brocani (Alemania/Francia/Reino Unido/Italia, 1970)

- *Countess Dracula*, dirigida por Peter Sasdy (Reino Unido, 1971)

- *Las vampiras (Vampiros Lesbos)* dirigida por Jesús Franco (Alemania/España, 1971)

- *La noche de Walpurgis*, dirigida por León Klimowsky (España/Alemania, 1971)

- *El rojo en los labios* (*Le lèvres rouges*), dirigida por Harry Kümel (Bélgica/Francia/Alemania, 1971)

- *La novia ensangrentada* dirigida por Vicente Aranda (España, 1972)

- *El retorno de Walpurgis*, dirigida por Carlos Aured (España/México, 1973)

- *Il plenilunio delle vergini*, dirigida por Luigi Batzella (Italia, 1973)

- *Ceremonia sangrienta*, dirigida por Jorge Grau (España/Italia, 1973)

- *Cuentos inmorales* (*Contes immoraux*), dirigida por Walerian Borowczyk (Francia, 1974)

- *El retorno del Hombre-Lobo*, dirigida por Paul Naschy (España, 1981)
- *La mort mystérieuse de Nina Chéreau* (TV), dirigida por Dennis Berry (Francia/EUA, 1988)
- *Jungfrau am Abgrund*, dirigida por Carl Andersen (Austria/Alemania, 1990)
- *Alguien mató algo*, dirigida por Jorge Navas (Colombia, 1999)
- *Bloodbath*, dirigida por Dan Speaker y Kim Turney (EE.UU., 1999)
- *Bathory*, dirigida por Brian Topping (2000)
- *VAMPIRE HUNTER D: Bloodlust (ANIME)*, producido por Urban Vision Entertainment (2000)
- *The Breed*, dirigida por Michael Oblowitz (EE.UU./Hungría, 2001)
- *In Vein*, dirigida por Tarik Polansky (EE.UU., 2001)
- *Tomb of the Werewolf* (V), dirigida por Fred Olen Ray (EE.UU., 2004)
- *Eternidad* (*Eternal*), dirigida por Wilhelm Liebenberg y Federico Sánchez (Canadá, 2004)
- *El Secreto de los Hermanos Grimm* (*The Brothers Grimm*), dirigida por Terry William (EE.UU. y República Checa, 2005)
- *Apocalypse and the Beauty Queen*, dirigida por Thomas Smugala (EE.UU., 2005)
- *Cumbia urbana*, dirigida por Augusto Niño Villamizar (Colombia, 2005)
- *Night Fangs*, dirigida por Ricardo Islas (EE.UU., 2005)
- *Vampire Secrets* (TV), dirigida por Diana Zaslaw (2006)
- *Dracula's Curse*, dirigida por Leigh Scott (EE.UU., 2006)
- *Demon's Claw* (V), dirigida por Lloyd A. Simandl (República Checa, 2006)
- *Juego de Niñas*, dirigida por Sharon Toribio (México, 2007)
- *Metamorphosis*, dirigida por Jenö Hodi (Alemania/Hungría/Reino Unido/Austria/Canadá, 2007)
- *Hellboy Animated: Blood and Iron* (TV), dirigida por Victor Cook y Tad Stones (EE.UU., 2007)
- *Hostel: Part II*, dirigida por Eli Roth (EE.UU., 2007)
- *Blood Scarab* (V), dirigida por Donald F. Glut (EE.UU., 2008)
- *Blood Countess* (V), dirigida por Lloyd A. Simandl (República Checa/Canadá, 2008)
- *Bathory*, dirigida por Juraj Jakubisko (Eslovaquia/República Checa/Reino Unido/Hungría/EE.UU., 2008)
- *The Countess*, dirigida por Julie Delpy (Francia/Alemania, 2009)
- *Bathory*, dirigida por Ernesto Aguilar (Argentina, 2011)
- *Las Sangrientas Aventuras de la Condesa Báthory*, cortometraje animado dirigido por Bela Valladares (México, 2012)
- *Noche de miedo 2: Sangre nueva*, dirigida por Eduardo Rodríguez (Estados Unidos), (2013)

11.3.3 Música

- El grupo sueco de black metal, "Bathory" además de tomar su nombre del apellido también dedicó la canción Woman of Dark Desires en su álbum Under The Sign of The Black Mark en referencia a Elizabeth Bathory
- Además, varios grupos de metal, entre los que se cuentan Cradle of Filth, Venom, Kamelot, X Japan y Ghost han compuesto canciones o incluso discos enteros basados en la historia de la condesa.
- El grupo Venom en su álbum Black Metal grabó la canción "*Countess Bathory*".
- El grupo Kamelot en su álbum *Karma* incluye una canción llamada *Elizabeth*, la cual está dividida en 3 partes.
- El grupo inglés de metal extremo, Cradle of Filth, escribió un disco completo conceptual basado en la vida de la condesa, titulado *Cruelty and the Beast*.
- El grupo húngaro de black metal Tormentor dedicó el cuarto tema (considerando que cuenta con una intro) de su álbum *Anno Domini* a la condesa, titulado "Elisabeth Bathory", este tema también fue re-grabado por el grupo sueco de black metal Dissection.
- El grupo canadiense de black metal Csejthe toma su nombre del castillo donde Erzsébet torturaba a las jóvenes.

- El grupo sueco Ghost (banda) en su álbum *Opus Eponymous* compusó una canción llamada *Elizabeth*.
- El grupo experimental Elizabeth´s Karma Theory inspira su nombre en la condesa.
- La joven músico chilena Camila Moreno se inspiró en Erzsébet para componer su canción “Bathory” de su disco “Mala Madre”.
- El joven músico español Sergio E. Bonnin compuso una pieza instrumental para su disco de piano llamado 'Penumbra' a la cual tituló *El sueño de Erzsébet.*
- La banda japonesa Blood lanzó dos sencillos sobre el tema, uno llamado Bathory y el otro ELizabeth.
- El grupo italiano Viper Kiss dedicò a la condesa una canción llamada “Lady Liz”.
- El grupo heavy metal uruguayo Alvacast, en su disco “Al Borde del Abismo”, incluyó la canción “Madam Bathory”
- El grupo sueco Opera Diabolicus, en su álbum “1614”, incluyó la canción “Blood Countess Bathory” para la cual también grabaron un vídeo.
- El grupo Mexicano Erszebeth, toma su nombre de la condesa, dedicando su primer álbum " La Condesa Inmortal " (2008), completamente a ella y en su segundo álbum Equilibrio (2013) el primer track titulado Invocación, es escrita la letra en un homenaje a la condesa.

11.3.4 Teatro

- **Drácula, el musical** es uno de los musicales argentinos más importantes. Fue escrito y dirigido por Pepe Cibrián, con música de Ángel Mahler. En la tercer escena Jonathan Harker llega al cementerio y se encuentra con la condesa vampiro Dolingen de Gratz y sus amantes. Esta condesa está inspirada en Elizabeth.
- **Érszebet, la bañista de la tina púrpura** es una obra de teatro escrita por la dramaturga mexicana Silvia Peláez, la cual se estrenó en el Teatro La Capilla en 2007.
- **Báthory contra la 613** : esta obra relata toda una noche en la que la condesa Erzsébet Báthory vuelve a la vida, gracias al extraño ritual que celebra su doncella número 613 (la única que logró escapar de sus garras) en un moderno museo de cera. Ama y sirvienta recrean los hechos acaecidos en el siglo XVI al amparo de un nuevo juicio dictado por las leyes y la moral de nuestro tiempo, desde el día en que se conocieron hasta el momento en que Erzsébet Báthory fue condenada.
- **La Condesa Báthory** de Alberto Antón. Esta obra relata la vida de Erzsébet Báthory que, desesperada ante los continuos desprecios de su marido, urde un plan que le permite alcanzar una ansiada felicidad. Una belleza eterna y sin mácula, embebida en muerte. Pero la condesa debe andar con precaución, si quiere evitar convertirse en un peón de las conspiraciones del Sacro Imperio.

11.3.5 Juegos

- En el juego en línea para PC Ragnarok Online, hay un enemigo llamado Bathory el cual es representado por una Bruja maliciosa y agresiva.
- En el juego Diablo II de Blizzard hay una pequeña referencia a esta condesa en el Acto I, durante la misión "La torre olvidada", en la cual se debe matar a dicho personaje. No solo la ambientación, incluyendo una condesa de gran poder económico encerrada en su viejo castillo concuerda con la historia, sino que también, al recibir la misión de un libro, se lee: “Y así, la condesa, que se había bañado en la sangre rejuvenecedora de cientos de vírgenes, fue enterrada viva. Y su castillo, en donde tantos sucesos crueles tuvieron lugar, se derrumbó rápidamente convirtiéndose en ruinas. Todo lo que queda es una torre solitaria en la espesura olvidada de la mano de Dios, que se levanta sobre las mazmorras enterradas. Se cree que la fortuna de la condesa fue dividida entre el clero, aunque algunos dicen que parte sigue sin encontrarse y está enterrada todavía junto a las calaveras podridas, testigos mudos de la deshumanización de la criatura humana”.
- Countess Elizabeth Bartley para EE.UU., o Countess Elizabeth Bathory para Japón, es la principal antagonista en el juego "Castlevania Bloodlines". Fue creada e inspirada en este personaje histórico. En otras entregas del juego como en "Castlevania Circle of the moon" o "Castlevania Judgment" sale con su nombre equivalente de la literatura, Lady Carmilla.
- En la saga de juegos "Bloody Roar", el personaje Jenny (zooántropo murciélago) tiene como apellido “Burtory”, haciendo una referencia a la condesa.
- Aparece en la cuarta entrega del juego de mesa Atmosfear (considerado uno de los mejores juegos de esta serie), y en la versión en videojuego para PC del mismo nombre como un personaje al que escoger.
- El juego de Play Station titulado “Vampire Hunter D” tiene como enemiga final a la poderosa vampira. En el juego se le conoce como condesa Elizabeth Bathory o Lady Carmilla.

- En el juego Bloodrayne (2002), se hace referencia a una oficial nazi como la Doc. Bathory Menguele (también nombrada como La Carnicera, o The Buthcheress en inglés). Sus apellidos hacen referencia a la condesa y al científico alemán Josef Mengele, que se encargó de horrorosos experimentos en los campos de concentración nazis. De hecho, en el juego se dice que el personaje es descendiente de la mismísima condesa.

- En el juego DarkEden Revolution, juego RPG online, uno de los monstruos más poderosos es la mismísima Elisabeth Bathory. En este, se recrean sus aposentos con la bañera de la historia llena de sangre.

- En el juego Ninja Gaiden 2, para la plataforma Xbox 360, uno de los demonios, Elizabett, es el demonio de la sangre y aparece en una escena bañándose en un río de sangre.

- En el juego de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* para PC hay un cromo (de una colección de 80) de la sección de cta a la condesa.

- Lady Carmilla también aparece en el juego Vampire Hunter Dvampiros llamado "Lady Carmilla Sanguina (1561-1757)". En el cromo la descripción es "Se bañaba en la sangre de sus víctimas para conservar su belleza juvenil". Es una referencia directa a las prácticas de la condesa.

- En el MMORPG Atlantica Online aparece como el primer jefe del Castillo Bran, seguida de Drácula.

- En el MMORPG Shaiya aparece como tercer jefe del Trono Críptico.

- Born into Darkness, un juego de la compañía Big Fish al más puro estilo "El Código Da Vinci". Dos investigadores buscan el origen del Vampirismo y sus investigaciones les llevan, entre otros lugares, al opulento palacio de Viena de la que fue la Dama más hermosa de toda Europa, la condesa Elizabeth Bathory (La Condesa Sangrienta).

- En el videojuego para PC, "The Black Heart" la condesa aparece representada en la historia como la madre de Animus, uno de los personajes del juego.

- En el videojuego Mortal Kombat 9 el personaje Skarlet basa su gameplay y sus Fatalities en Elizabeth Bathory. Su gusto por bañarse en la sangre del rival se basa en ella. Incluso se menciona en el Tutorial de Fatalitys.

- En Fate/Extra CCC, Elizabeth aparece como una servant de clase Lancer con apariencia demoníaca.

- En Fate/Grand Order, Elizabeth aparece como dos Servants diferentes. La primera es "Elizabeth Bathory" de catorce años en la clase Lancer, tal como apareció en Fate/Extra CCC, y la segunda es la adulta "Carmilla" en la clase Assassin. Ambas se odian mutuamente ya que Carmilla refleja un futuro que Elizabeth rechaza, mientras que Carmilla no soporta la ingenuidad de Elizabeth.

- En el juego móvil para iOS y Android Tower of Saviors aparece primeramente como "Elizabeth the Nobel" , evolucionando seguidamente a "Elizabeth the Blood Countess" y teniendo una forma final llamada "Gory Aristocrat Elizabeth"

11.4 Libros

- *Siete lunas de sangre: la condesa Erzsèbet Bàthory* (Carlos D. Pérez) Topia Editorial 1999.

- *Ella, Drácula: vida y crímenes de la condesa sangrienta, la mayor asesina en serie de la historia. Javier García Sánchez. Editorial Planeta. 2005.*

- *Ella, Drácula*. Javier García Sánchez. Editorial Planeta. 2002.

- *La condesa sangrienta*. Alejandra Pizarnik. Crespo Ediciones. 1971. (Narrativa)

- *La comtesse sanglante*, Valentine Penrose, 1962. Publicado en español por Siruela (reeditado en el 2001). En la introducción, Penrose, da una detallada relación de los libros que con anterioridad habían tratado el tema de Erzsébet Báthory; la mayoría de ellos inencontrables.

- Al igual que Vlad Tepes «el Empalador» tiene su libro *Drácula*, la condesa Elizabeth Bathory, «la Condesa Sangrienta», tiene su libro titulado *Carmilla*, escrito por Sheridan Le Fanu. De hecho, Stoker se inspiró en este libro para escribir *Drácula*, y creó su vampiro a partir de un noble de la Europa del este de la vida real, al igual que había hecho Le Fanú para crear su vampira unas décadas antes.

- Vallejo-Nágera, Alejandra (2006). *Locos de la historia: Rasputín, Luisa Isabel de Orleáns, Mesalina y otros personajes egregios*. La Esfera de los Libros. ISBN 978-84-9734-477-7.

- *62/Modelo para armar*. Julio Cortázar 1968. La leyenda de la condesa es citada recurrentemente y revivida por un par de sus personajes.

- *La maldición de Odi* (trilogía *La guerra de las brujas*) de Maite Carranza.
- Vampyr, Carolina Andújar. Grupo Editorial Norma 2009. Colombia. *Nunca digas de esta sangre no beberé*.
- *La Condesa*, Rebecca Johns. octubre de 2010.
- *Las vidas de Báthory*, de Sirkka Ports, septiembre de 2015. Obra en la que se conjuga el género policiaco o de *suspense* con el de terror.

11.5 Véase también

- Casa de Báthory
- Doncella de hierro
- Vampiro
- Carmilla

11.6 Referencias

[1] "Countess Elizabeth Bathory - The Blood Countess." *The Crime Library*.

[2] Tony Thorne's, en su "Countess Dracula: the life and times of Elisabeth Bathory, the Blood Countess" (Bloomsbury, 1997)

[3] Magazine El Mundo

[4] «Find A Grave». Consultado el 25 February 2015.

11.7 Bibliografía relacionada

- Vallejo-Nágera, Alejandra (2006). *Locos de la historia: Rasputín, Luisa Isabel de Orleáns, Mesalina y otros personajes egregios*. La Esfera de los Libros. ISBN 978-84-9734-477-7.

11.8 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Erzsébet Báthory**. Commons
- *Biografía completa de la Condesa Báthory*
- Información extraída de esta página, a su vez recopilada de múltiples fuentes físicas y electrónicas
- Elizabeth Báthory, La condesa sangrienta
- Texto completo de *La condesa sangrienta* de Alejandra Pizarnik
- Báñate en el Infierno, texto basado en la leyenda de la condesa
- *La Condesa Báthory* de Alberto Antón, montaje teatral
- *Los atroces casos reales que inspiraron American Horror Story: Hotel*

Capítulo 12

Drácula

Drácula es una novela publicada en 1897 por el irlandés Bram Stoker, quien ha convertido a su antagonista en el vampiro más famoso. Se dice que el escritor se basó en las conversaciones que mantuvo con un erudito húngaro llamado Arminius Vámbéry, quien le habló de Vlad Drăculea. La novela, escrita de manera epistolar, presenta otros temas, como el papel de la mujer en la época victoriana, la sexualidad, la inmigración, el colonialismo o el folclore. Como curiosidad, cabe destacar que Bram Stoker no inventó la leyenda vampírica, pero la influencia de la novela ha logrado llegar al cine, el teatro y la televisión.

Desde su publicación en 1897, la novela nunca ha dejado de estar en circulación, y se suceden nuevas ediciones. Sin embargo, hasta 1983 no abandonó el terreno marginal de la literatura sensacionalista para incorporarse a los clásicos de la Universidad de Oxford.

12.1 Argumento

La historia es epistolar. Consiste en la lectura de una serie de documentos, siendo, en su mayoría, los diarios de los personajes. Pese a su claro afán de objetividad, no omiten las opiniones, sensaciones y sentimientos de sus respectivos autores.

La obra en sí comienza cuando Jonathan Harker, un joven abogado inglés de Londres comprometido con la joven y bellísima institutriz Wilhemina Murray (Mina) se encuentra en la ciudad de Bistritz y debe viajar a través del desfiladero del Borgo hasta el remoto castillo del conde Drácula, en los Montes Cárpatos de Transilvania, una de las regiones más lejanas de la Hungría de esa época, para cerrar unas ventas con él. Convirtiéndose durante un breve período de tiempo en huésped del conde, el joven inglés va descubriendo que la personalidad de Drácula es, cuanto menos, extraña: no se refleja en los espejos, no come nunca en su presencia y hace vida nocturna. Poco a poco va descubriendo que es un ser despreciable, ruin y despiadado que acabará convirtiéndole en un rehén en el propio castillo. En el mismo también viven tres jóvenes y bellas vampiresas que una noche seducen a Jonathan y están a punto de chuparle el pico, cosa que evita la interrupción del conde. Para evitarlo, Drácula les entrega un niño que ha secuestrado para que se beban su sangre. La madre del bebé no tarda en llegar al castillo para reclamarlo, pero el conde ordena a los lobos que la devoren.

Teniendo al joven Jonathan Harker prisionero en su castillo, el Conde decide viajar a Londres, pero ha de hacerlo metido en una caja con tierra de Transilvania, ya que debe descansar en la tierra sagrada de su patria. Para alcanzar su destino, debe viajar en carruaje hasta un puerto cercano al estrecho del Bósforo, y desde allí proseguir en barco desde Varna hasta Whitby, en la costa de Inglaterra, atravesando el estrecho de los Dardanelos. Al mismo tiempo, para encontrar un poco de descanso, la joven Mina Murray decide pasar una temporada veraniega con su amiga íntima de infancia Lucy Westenra en la casa solariega que ésta posee en Whitby, en la costa de Yorkshire. Lucy es una hermosa joven de clase acomodada que vive en una lujosa mansión junto a su madre viuda, la señora Westenra. Lucy padece de sonambulismo y Drácula se aprovecha de ello para chuparle la sangre por primera vez en el cementerio de Whitby, hecho sangriento del cual Mina es testigo; en este episodio recoge a Lucy y la lleva de vuelta a su casa.

Jonathan Harker sigue recluido en el castillo de Drácula, pero su cautiverio finaliza cuando logra huir descendiendo por sus muros, cae al río que bordea el castillo y es arrastrado por la corriente. Lo encuentran unas monjas en una abadía cercana, y posteriormente se aloja en un hospital de Budapest, donde se recupera de una fiebre cerebral sufrida a raíz de los terribles hechos vividos en la morada de Drácula. Una monja del hospital se pone en contacto por carta con Mina, detallándole la situación de su prometido, y le pide que se desplace hasta ese lugar para cuidar de Harker, donde, según resuelve Mina, contraerán matrimonio.

Mientras, en Whitby, Lucy Westenra sufre unos extraños síntomas: palidez extrema, debilidad y dos pequeños orificios en el cuello, producidos por una supuesta enfermedad; pero lo que en realidad le pasa a la joven es que está convirtiéndose en vampiresa o No-muerta, debido a que Drácula le extrae la sangre, que necesita para sobrevivir y rejuvene-

cer. Los síntomas de Lucy se irán agravando tras su regreso a Londres. Al no mejorar la salud de Lucy, su prometido Lord Arthur Holmwood (Lord Godalming) y su amigo Quincey Morris, piden consejo al doctor John Seward (los tres se habían declarado a Lucy). Este médico es el director del manicomio en el que se encuentra el paciente Renfield, un interno sometido a la influencia de Drácula. Este interno, entre otras cosas, practica la zoofagia, caza y come moscas, arañas y pájaros. Al observar que la salud de Lucy empeora, Seward decide pedir consejo al doctor Abraham van Helsing, un médico holandés experto en enfermedades misteriosas, que fue su profesor durante sus años de carrera. Tras realizar numerosos tratamientos y transfusiones, Lucy y su madre mueren (esta última de un ataque cardíaco) y son sepultadas.

Días más tarde, unas noticias publicadas en el periódico de la ciudad hablan de una "hermosa señora de sangre" que muerde a los niños pequeños. El doctor van Helsing sospecha que Lucy se ha convertido en No-muerta, y él y sus compañeros montan guardia frente al mausoleo familiar en el que ha sido sepultada la joven. A medianoche los hombres, armados de estacas y linternas, descienden al recinto en el que reposa el cuerpo de Lucy; al correr la tapa del sarcófago se percatan que el cuerpo no está dentro del ataúd; entretanto llega Lucy, convertida en una No-muerta, cargando con un niño al cual le está bebiendo la sangre. El doctor van Helsing sella el sepulcro de Lucy con hostia consagrada, de manera que ésta no puede huir, y se sitúa detrás de la vampiresa con un crucifijo de oro. Los tres enamorados se horrorizan al ver lo que le ha sucedido a la muchacha que amaban. El doctor van Helsing le pide autorización a Arthur para "matar" al monstruo. El joven, devastado por la transformación de su amada, acepta. El doctor van Helsing y sus ayudantes completan el rito para que la joven pueda descansar en paz: le clavan una estaca en el corazón, la decapitan y le llenan la boca de ajo. De esta manera Lucy Westenra deja de ser una vampiresa. El tormento abandona su alma, por lo que ya puede descansar en paz.

Mina Murray, ahora Mina Harker al casarse con Jonathan, tras volver de su boda se entera de la muerte del Sr. Hawkins, que era un gran amigo de ella y de Jonathan; ambos lo consideraban un padre. Al regresar del entierro, Jonathan descubre que el conde Drácula ya está en Londres, y además rejuvenecido. Al llegar a la casa que el Sr. Hawkins les dejó como herencia, Mina recibe un telegrama del Dr. van Helsing y, con gran dolor, se entera de la muerte de su amiga Lucy y la madre de ésta. Preocupado por su propia salud mental, Jonathan le pide a Mina que lea el diario que él escribió durante su estadía en el castillo de Drácula, en Transilvania. Mina lo lee y queda consternada, tras lo cual comparte esa experiencia con el doctor van Helsing, contándole todo lo que sospecha. Éste averigua finalmente que el conde Drácula es un vampiro, por lo que deciden darle muerte, dejando a Mina en la supuesta seguridad del manicomio.

Primero intentan acabar con él en Londres, buscando y purificando todos sus refugios, sin conseguir darle muerte. El conde hábilmente convence a Renfield para que le abra la ventana, ofreciéndole su pasión: animales vivos, en concreto ratas, debido a que Drácula no podía introducirse en un edificio donde no le hubieran permitido el paso. Aprovechando que los hombres se encuentran entretenidos buscándole, entra y le chupa la sangre a Mina. Al saber esto Renfield, que antes consideraba a Drácula su maestro y señor, decide luchar en su contra, porque además no ha cumplido la promesa de entregarle a los animales, pero Drácula lo mata acusándolo de traición. Renfield, agonizante, confiesa sus actos a van Helsing y luego muere. Seguidamente Drácula vuelve a morder a Mina y le hace beber de su sangre, para que quede de esta manera ligada a él. Este hecho será más tarde denominado por van Helsing "el bautismo de sangre del vampiro". Poco más tarde, Drácula se enfrenta a Jonathan y van Helsing, pero al no poder derrotarlos pese a su gran poder, huye de ellos y parte hacia su castillo en Transilvania, fracasando así su intento de asentarse en Inglaterra para conseguir víctimas femeninas que incrementen su harén de novias vampiresas.

Todos los que querían acabar con Drácula -Jonathan, John Seward, van Helsing, Quincey Morris, Lord Godalming (prometido de la fallecida Lucy) y Mina Harker-, marchan tras él, pues saben que ha huido gracias a las sesiones de hipnosis que le practica van Helsing a Mina, quien ha caído bajo el influjo de Drácula, aunque no del todo. Tras varios días de viaje llegan a Galatz, donde se desvió el conde con el barco Zarina Catalina gracias a su poder de controlar los vientos y la niebla, y posteriormente llegan al castillo (se habían separado en dos grupos). Esa noche las tres vampiresas se les aparecen a Mina y a van Helsing durante un alto en su viaje en calesa y tratan de que Mina se les una, pero van Helsing logra ahuyentarlas con la hostia. Al amanecer, van Helsing entra al castillo y las mata atravesándoles el corazón con sendas estacas; luego sale del castillo, vuelve con Mina, y se van tanto a la búsqueda de Drácula como de sus amigos. Todos confluyen cerca del anochecer, durante una tormenta de nieve y acechados por los lobos. Drácula, quien, recordemos, no podía estar despierto a la luz solar, viajaba dormido y metido en una caja de tierra, llevado y flanqueado por los zíngaros (gitanos) leales, quienes también lo habían llevado hasta el puerto en su viaje a Londres. Se libra una batalla, la cual termina cuando el puñal de Jonathan corta el cuello del Conde, al tiempo que Morris atraviesa el corazón del vampiro antes de morir víctima de la puñalada mortal propinada momentos antes por un zíngaro. Se termina así para siempre con el sangriento vampiro de Transilvania. Mina, cuando está siendo destruido, observa la paz que asoma al pálido rostro del vampiro tras abrírsele

el camino al cielo. La cicatriz que la hostia consagrada había dejado en la frente de Mina desaparece tras la muerte de Drácula.

El epílogo es la reflexión de Jonathan Harker, siete años después de los hechos. Habían tenido un hijo, y van Helsing sentencia que los diarios no serán necesarios para legitimar su historia; su hijo debería sentirse orgulloso de ellos.

12.2 El Drácula histórico

12.2.1 Fuentes de Stoker

Para describir los paisajes de Rumanía, Stoker se sirvió de dos obras: una, de Emily Gerard, *La tierra más allá de los bosques* (1888); y la otra, un *Informe sobre los principados de Valaquia*. Para hallar al verdadero Drácula histórico, debemos remitirnos a los antecedentes literarios de la novela de Stoker: en *Varney el vampiro o El banquete sangriento* (novela de la época victoriana que contribuiría a difundir el mito de los vampiros en Inglaterra) y en los textos de Polidori, Charles Nodier, Hoffmann, Samuel Coleridge, Sheridan Le Fanu, Teophile Gautier entre otros.

Una de las figuras que inspiró a Stoker, fue Vlad el Empalador, tirano medieval de Valaquia que empalaba a sus enemigos, quien recibió el sobrenombre de Draculea, hijo del diablo.[1] Sin embargo se ve cómo el personaje del vampiro clásico se va desarrollando poco a poco hasta convertirse en el que todos conocen con el nombre de Drácula.

12.2.2 Erzsébet Báthory

También se dice que Bram Stoker se basó en la figura de la condesa húngara Erzsébet Báthory (1560-1614) y, de hecho, ésta aparece como personaje en *Drácula, el no muerto*, secuela de la novela de Stoker escrita por su sobrino-bisnieto Dacre Stoker.

Según la leyenda bebía y se bañaba en sangre, creyendo que le devolvería la juventud. Publicaba avisos en los que solicitaba doncellas para integrar su corte, a las que luego asesinaba y quitaba la sangre. Cuando fue descubierta, se encontraron en las mazmorras de su castillo decenas de cadáveres de mujeres desangradas. Sin embargo, muchos historiadores coinciden en que esto no era más que invención de sus enemigos para justificar su ejecución y hacerse así con sus posesiones. Todos los ayudantes de la condesa Báthory fueron decapitados. Ella fue condenada a vivir encerrada en su cuarto recibiendo los alimentos por un hueco practicado en la pared, ya que por aquel entonces la pena capital estaba prohibida para la nobleza. Tiempo después fue encontrada muerta por uno de sus carceleros.

12.2.3 *El extraño misterioso*

Una de las más que posibles grandes referencias sobre todo lo que rodea a esta novela es el relato anónimo *El extraño misterioso*. Se trata de una obra anónima alemana de fecha desconocida, traducida posteriormente al inglés y publicada en 1860. En ella aparecen muchos de los que después han sido temas del mundo vampírico, tanto en la literatura como después en el cine.

12.3 La novela

Castillo de Bran, el cual se presume fue usado por Bram Stoker como modelo para el castillo de Drácula.

En algunas ediciones, la novela va precedida del cuento terrorífico *El invitado de Drácula* o *El huésped de Drácula*. En él, Jonathan Harker, un joven abogado inglés que está de viaje rumbo a Transilvania, se encuentra aún en Múnich, desde donde habrá de tomar un tren que lo llevará a Viena y después a Budapest. Una tarde, desde Múnich, sale de paseo en un coche de caballos. Al no faltar mucho para acabarse el día, el cochero quiere regresar porque ésa es la Noche de Walpurgis. Como buen inglés, Jonathan despide al cochero y continúa el paseo a solas y a pie por un camino misterioso que se desviaba del camino principal. Siguiendo esa senda por un par de horas, se interna en un bosque tenebroso que comienza a tornarse hostil con cada paso que da. Se hace de noche y comienza a nevar, mientras el joven percibe una presencia malévola a su alrededor. La tormenta se hace más fuerte y Jonathan es arrastrado a lo que parece ser un cementerio abandonado. Buscando refugio para los truenos se dirige a una capilla de mármol blanco que cree segura. En su exterior, tallado en la piedra se lee: *Condesa Dolingen de Graz, en Estiria buscó y halló la muerte. 1801* y otra inscripción en alemán que reza: *"Denn die Toten reiten schnell"* ("Porque los muertos viajan de prisa", fragmento citado por

Bram Stoker del poema Lenore, escrito por Gottfried August Bürger). El asustado joven abre la puerta y encuentra que sobre un catafalco de piedra se halla en reposo el cuerpo de una hermosa joven con los labios manchados de sangre. En ese instante un rayo cae sobre la capilla y ésta comienza a incendiarse. Lo que parecía ser el cadáver de la suicida se levanta de su lecho y empieza a dar horribles gritos de dolor en medio del fuego que la consume. El asustado joven corre ante lo que le parece imposible y se cae en la nieve mientras la tormenta se hace más fuerte. Cuando recobra el sentido siente que un lobo le está olfateando el cuello y calentándolo. El animal huye cuando una partida de hombres con antorchas lo encuentran, pues habían salido a buscarlo habiendo informado el cochero de que el joven se había internado solo en el bosque. Cuando el protagonista finalmente es devuelto a su hotel, le espera un telegrama de Drácula, con el que va a reunirse en Transilvania, y en el que le advierte de los peligros de la nieve y los lobos en la noche. (Para el resto del relato, véase *El invitado de Drácula*).

No está clara la autoría de esa historia. Según algunos, se trata del principio de la novela, que fue eliminado de la primera edición por considerar el editor que, de no hacerlo, la novela habría resultado demasiado larga. Según otros, la autora sería la viuda de Stoker; según otros más, el propio editor...

La novela, publicada en mayo de 1897 (Westminster, Archibald Constable and Company), despliega erudición sobre vampirismo. El vampiro ha logrado conquistar la muerte, más que la inmortalidad, puesto que está condenado a vivir casi como un espectro. El término vampiro es eslavo: proviene del serbio “vampir” y del ruso “upir”. No existe en rumano una palabra para designar al vampiro. Algunos traducen el término rumano “strigoi” como vampiro, pero este vocablo se refiere a una bruja o a un espectro. Algunos dicen que “nosferatu” es la palabra rumana que significa “vampiro"; pero, según otros, en realidad proviene del griego “nosophoro”, que significa “portador del mal"; según otros más, Emily Gerard confundió dos palabras usadas en Transilvania para referirse a criaturas o espíritus malignos de tal suerte que ofreció el híbrido “nosferatu”, que nada significa. La verdad es que la tradición europea de los vampiros como los que aparecen en la novela ni siquiera proviene de Transilvania, sino principalmente de Hungría, Serbia, Moldavia y los países eslavos. El vampiro es conocido «en todos los lugares en que ha existido el hombre», le hace decir Stoker a su personaje, el doctor van Helsing, un médico experto en enfermedades oscuras. «Ha seguido el rastro del berserker islandés, del huno (engendrado por el diablo), del eslavo, del sajón, del magiar».

En las primeras páginas de su novela, Stoker insinúa la seducción horrorosa del vampiro. En un castillo decadente, rodeado de un paisaje invernal y solitario, un hombre cultivado, aristocrático y atemorizante acaba de franquear la entrada a un joven inglés con la frase clave: «Entre usted libremente y por su propia voluntad».

El conde Drácula no refleja su imagen en los espejos, y por eso en su castillo no hay ninguno; Jonathan se dio cuenta de esa extraña propiedad del conde en su propio espejo. Y es que la superstición decía que el vampiro había perdido su alma (las antiguas culturas relacionan la imagen reflejada con el espíritu). Drácula es peligroso, repugnante y veladamente sensual. Pronto se verá que convive con tres jóvenes vampiresas de figura voluptuosa. Esta imagen del vampiro no es un invento de Stoker: se había desarrollado ampliamente con anterioridad, desde la publicación del relato *El vampiro* de Polidori en 1816 hasta la publicación de *La buena Lady Ducayne*: esta última obra, en 1896, un año antes de la publicación de “Drácula”. El vampiro había tomado varios nombres: lord Ruthven, lord Seymour, sir Francis Varney; y había tenido muchos éxitos en todas Europa en espectáculos de circo, obras de teatro, melodramas, óperas, novelas, cuentos y folletines.

Mediante los diarios que escriben los personajes principales (excepto el propio Drácula), cartas que se intercambian, telegramas, noticias de prensa, albaranes y facturas, Stoker desarrolla una historia, con pequeños saltos en el tiempo bien administrados, en la que se revela la desmesurada ambición de poder de Drácula, quien se traslada a Londres y mueve ejércitos de ratas, niebla, lobos, murciélagos y tormentas para lograr su objetivo.

Stoker conocía los detalles de la superstición y atribuye a Drácula los rasgos peculiares del vampiro, tales como:

- Lograr obediencia de seres repulsivos, como las ratas, moscas, arañas y los murciélagos, pero también de los lobos, los dingos y los zorros.
- Telepatía, control mental.
- Una fuerza sobrehumana.
- Convertirse en animal o en niebla.
- Perder facultades durante el día. El vampiro huye de la luz diurna, que lo destruye
- Dormir sobre tierra, traída de su lugar natal, en el interior de un ataúd.
- Beber sangre humana (su único alimento) y convertir en vampiros a quienes aseste su mordedura fatídica y bautice con su propia sangre haciéndoles beberla. Si únicamente son mordidos, no se transforman en vampiros.
- Se le puede mantener a raya con crucifijos, ristras o flores de ajo, la Sagrada Forma consagrada y agua bendita; pero para que muera realmente, se le ha de clavar una estaca en el corazón o se lo ha de decapitar.

- También van Helsing menciona que si, cuando está dentro del ataúd, se coloca una rosa sobre la tapa del mismo no podrá salir; aunque Harker y sus colegas no tienen ocasión de hacerlo.

El Drácula de Stoker tiene todos los elementos de los vampiros que lo precedieron, más algunas características tomadas del hombre lobo, cuya historia había sido publicada poco antes.

12.4 Lugares donde transcurre la historia

- (En *El invitado de Drácula*): Múnich y parte de lo que entonces eran sus cercanías.
- Viena y Budapest.
- Los Cárpatos
- Kolozsvár (en húngaro), Klausenburg (en alemán) (castellanizado, Klausemburgo, o Claudiópolis) o Cluj Napoca (en rumano), capital de Transilvania.
- Bistriţa, la población más cercana al castillo imaginario.
- El Desfiladero del Borgo, (Bârgău, en rumano) paraje real donde sitúa el castillo Bram Stoker. Hoy en día, existe en la zona un establecimiento hotelero construido con fines turísticos.
- Whitby, en Yorkshire del Norte (Yorkshire, Inglaterra). Aún están en pie la abadía, que quedó bastante deteriorada durante la Primera Guerra Mundial al ser impactada por algunos proyectiles disparados desde un barco alemán, y la Iglesia de Santa María, en cuyo terreno se halla el cementerio al borde del acantilado.
- El río Bistriţa.
- El Bósforo.
- Los Dardanelos.
- El Mar Mediterráneo.
- El Estrecho de Gibraltar.
- El Océano Atlántico.
- El Golfo de Vizcaya.
- El Canal de la Mancha.
- Londres. El cementerio es el de Highgate del Oeste (West Highgate), en el barrio de Hampstead (distrito de Camden). La zona de los estanques donde busca Lucy a los niños forma parte de un parque muy grande llamado Hampstead Heath.
- Exeter, en Devon (Inglaterra).
- Varna, Bulgaria.

12.5 Etnias y nacionalidades de los personajes de la novela o que se mencionan en ella

- Inglesa.
- Alemana.
- Eslovaca.
- Eslava.
- Magiar.
- Judía.
- Sajona.
- Huna
- Sícula, que figura con la forma alemana *Szekler* en algunas traducciones. Ésta es la raza a la que dice pertenecer el Conde. Dice además que los sículos son descendientes de los hunos, y que por las venas de él corre la sangre de Atila.
- Turca u otomana.
- Cíngara.
- Holandesa.
- Rusa.
- Rumana.
- Estadounidense, se trata de Quincey Morris, un joven millonario norteamericano de Texas y uno de los tres pretendientes de Lucy Westenra (los otros dos son su amigo Arthur Holmwood y el Doctor John Seward). A pesar de jugar un papel importante en la novela de Stoker (junto a Jonathan Harker es clave en la destrucción del Conde Drácula), este personaje no suele aparecer en las películas de Drácula; sus aparciones más notables están en las películas *Conde Drácula* (1970), personificado por Jack Taylor, *Conde Drácula* (1977) encarnado por Richard Barnes (renombrado Quincey

Holmwood en clara combinación con Arthur Holmwood) y *Bram Stoker's Dracula* (1992) de Francis Ford Coppola, en la cual es interpretado por el actor Billy Campbell.

12.6 Adaptaciones en teatro

El 18 de mayo de 1897 (ocho días antes de la publicación de la novela), se hizo una lectura de Drácula por un grupo de actores en el Lyceum Theatre. Esta representación fue organizada por Stoker, al parecer para garantizarse los derechos de autor sobre la novela y su personaje.

Hamilton Deane adaptó la novela con el mismo título al teatro y en 1924 estrenó la obra en Londres, en 1927 en Broadway, después en Nueva York y en otras ciudades. En esta versión teatral se han basado las tres versiones de la Universal Pictures: los dos *Drácula* de 1931 (I & II) y el que dirigiera John Badham en 1979.

En España, el actor Enrique Rambal junto con los autores Mariano Soriano Torres y Javier Pérez Bultó, hicieron una adaptación escénica que se estrenó en el Teatro Fontalba de Madrid, en 1943, en la cual se hace bastante hincapié en los episodios fantásticos y de carácter terrorífico.

El 29 de enero de 1979 en el teatro Odeón de Buenos Aires, los empresarios Tita Tamames, Rosa Zemborain y Héctor Cavallero estrenaron *Drácula* de Balderston-Deane (incluyendo efectos, vestuario y escenografía de la versión de Broadway), encargando a Sergio Renán la dirección y el protagónico. Gigi Rua y Pablo Alarcón entre otros, fueron parte del elenco.

Jonathan Harker y Mina Murray, Dracula, El Amor Nunca Muere. 2014

En ese *Drácula* se ha basado también *Drácula, el musical* (1991), protagonizada por Cecilia Milone y Juan Rodó, una creación de los argentinos Pepe Cibrián y Ángel Mahler, entre otras obras. Reestrenada en 1992,1994,1997,2000 (Estadio Luna Park), el 2003 y el 2007 en el Teatro Ópera de la ciudad de Buenos Aires, continuando con un nuevo elenco a partir de enero de 2011.

En Chile, el director Marcelo Bailey, Realizó una adaptación version 2014 de la novela, llamada *Drácula, El Amor Nunca Muere*, esta adaptación contaba con innumerables referencias pop culturales de chile, Latinoamérica y el mundo, por lo que es considerada una adaptación libre y unica en su tipo. Drácula, Jonathan Harker y Mina Murray fueron interpretados por los jóvenes actores, Erick Flores, Salva Salazar y Cynthia Saavedra, respectivamente.

El escritor Santiago Sevilla ha publicado en «Liceus, el portal de las humanidades» dos obras de teatro referentes al famoso vampiro:

- *Drácula y la vampiresa* (tragicomedia en verso, en español. Contiene sonetos, décimas, madrigales y otras formas poéticas). (Santiago Sevilla)
- *Dracula and the Bloody Mary* (Obra de teatro en idioma inglés, escrita en decasílabos rimados, siguiendo la misma métrica de Shakespeare. (Santiago Sevilla)
- *Drácula, el murciéGalo* (Obra de teatro, parodia para niños y para toda la familia). Grupo ARASALHUM
- *Dracula : Entre l'amour et la mort* (Musical originario de Quebec, Canadá, creado por Bruno Pelletier, con letra de Roger Tabra y música de Simon Leclerc).
- *Dracula, The Musical* (Creada por Frank Wildhorn, que ha sido montada en EE. UU. y Suiza).
- *Dracula*: Ópera rock con libreto de Vincenzo Incenzo, dirección teatral del argentino Alfredo Rodríguez Arias y música de la Premiata Forneria Marconi. El disco fue publicado en el 2005.

12.7 Adaptaciones en cómic

- *La tumba de Drácula*
- *Drácula* (1982-1983) de Fernando Fernández
- *¿Drácula, Dracul, Vlad? ¡Bah…!* de Alberto Breccia
- *Hellsing* de Kōta Hirano

12.8 Pasajes suprimidos

En 1984 se descubrió un manuscrito de Drácula, contenía pasajes suprimidos por Bram Stoker. Uno de ellos es,

justamente, el final, eliminado por el autor en la versión publicada:[2]

> "Mientras mirábamos, sobrevino una terrible convulsión de la tierra que nos desestabilizó y nos hizo caer de rodillas. Al mismo tiempo, con un rugido que parecía estremecer a los mismos cielos, el castillo y la roca y hasta la colina donde se levantaba parecían elevarse en el aire y deshacerse en fragmentos mientras una poderosa nube de humo amarillo y negro, cuyas volutas crecían en tamaño, se elevó hacia arriba con una rapidez inconcebible... Desde donde estábamos, parecía como si el que una vez fuera un feroz volcán hubiera satisfecho su necesidad natural y el castillo y la estructura de la colina se hubieran hundido de nuevo en el vacío. Estábamos tan absortos ante esa súbita grandeza, que olvidamos pensar en nosotros."[3]

Acaso Stoker, su editor, o la aguda inteligencia de Charlotte (madre de Stoker), sintieron que un final como el anterior se aproximaba peligrosamente a *La caída de la Casa Usher*. Sin embargo, una lectura atenta de *Drácula* revela en más de un momento paralelismos con varias de las *Narraciones extraodinarias*: la muerte en vida, las visitas a los cementerios, el cambio de color en el cabello de Lucy Westenra y su simbolismo sexual, la oscilación entre lo extraño y lo fantástico, los casos de ambiguo vampirismo en *Berenice, Morella* o *El extraño caso del señor Valdemar*.

12.9 Véase también

- Vlad Draculea
- Vampiro
- La tumba de Drácula
- Hammer Productions
- No muerto
- Filmografía de Drácula

12.10 Notas y referencias

[1] Reader's Digest editors (Editor), ed. (1975). *Strange stories, amazing facts*. Reader's Digest México. p. 409.

[2] Bram Stoker, Drácula (1897). Versión original. Prólogo de Vicente Quirarte. Editorial Porrúa. México, DF, 2006. ISBN 9700762394

[3] Cit. por Barbara Belford, *op. cit.*, p. 274. El hallazgo de este original de Drácula dio motivo a Robert Bloch, el gran autor de *Psicosis*, para escribir el cuento *The Undead* (1984), donde van Helsing llega a buscarlo a una librería de ocasión en Los Ángeles.

12.11 Bibliografía

- Stoker, Bram (2012). *Drácula*. Edición de Óscar Palmer. Colección El Club Diógenes / CD-306, cartoné. Madrid: Editorial Valdemar. ISBN 978-84-7702-722-5.
- – (2006). *Drácula*. Versión original (1897). Prólogo de Vicente Quirarte. México, DF: Editorial Porrúa. ISBN 9789700762395.

Sobre Drácula

- De la Peña, Jesús, *Una aproximación iconográfica del cine de vampiros*, 2000. ISSN 0212-392X, nº15.
- *Locos de la historia*, de Alejandra Vallejo-Nágera. Ver el apartado «Erzsébet Báthory».

12.12 Enlaces externos

- Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Drácula**. Wikiquote
- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Drácula**Commons.
- Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **Drácula**.Wikcionario
- **Texto inglés del cuento "El invitado de Drácula" (*"Dracula's Guest"*)** en el sitio dedicado a Bram Stoker.
- **Texto inglés en *E-book* del cuento "El invitado de Drácula" (*"Dracula's Guest"*)** en el sitio dedicado a Bram Stoker.
- **Texto inglés en *E-book* del cuento "El invitado de Drácula" (*"Dracula's Guest"*)** en el sitio del Proyecto Gutenberg.
- **Versión en audio del cuento "El invitado de Drácula" (*"Dracula's Guest"*)** en el sitio de *LibriVox*. En **inglés**.

- **Texto inglés de la novela** en ***Wikisource***.
- **Texto inglés de la edición de 1897 de la novela** en el sitio del Proyecto Gutenberg.
- **Texto inglés de la novela, escaneado de la edición de 1897**, en ***E-book***, en el sitio de *Internet Archive*.
- **Versiones en audio de la novela** en el sitio de *LibriVox*. En **inglés**.
- Selección de fragmentos de *La tierra más allá del bosque* (*The Land Beyond the Forest*, 1888), de Emily Gerard. En inglés.

Capítulo 13

Bram Stoker

Abraham "Bram" Stoker (Clontarf, 8 de noviembre de 1847-Londres, 20 de abril de 1912) fue un novelista y escritor irlandés, conocido por su novela *Drácula* (1897).

13.1 Biografía

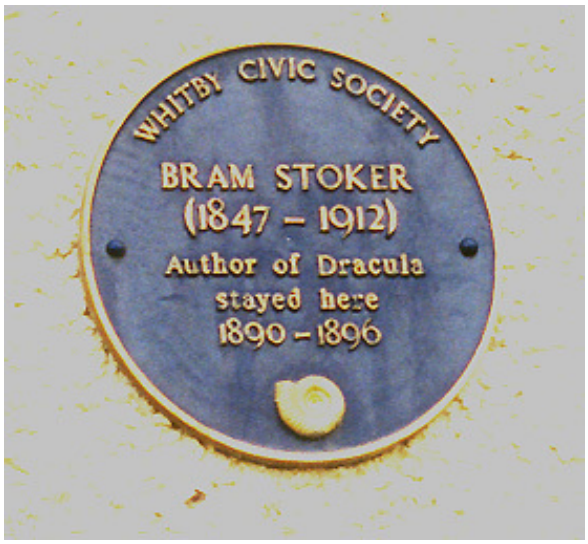
Hijo de Abraham Stoker y Charlotte Mathilda Blake Thornley, Bram Stoker fue el tercero de siete hermanos.[1] Su familia era burguesa, trabajadora y austera, cuya única fortuna eran los libros y la cultura. Su mala salud lo obligó a llevar a cabo sus primeros estudios en su hogar con profesores privados, ya que, pasó sus primeros siete años de vida en cama debido a distintas enfermedades. Mientras se encontraba enfermo su madre le contaba historias de fantasmas y misterios que influyeron en su obra.

A los siete años se recuperó por completo y en 1864, ingresó en el Trinity College, donde se licenciaría con matrícula de honor en matemáticas y ciencias en 1870. Fue campeón de atletismo y presidente de la Sociedad Filosófica, mientras estudiaba, trabajó como funcionario en el castillo de Dublín, sede del gobierno británico en Irlanda, donde su padre ocupaba un alto cargo. Incluso trabajó como crítico de teatro para el *Dublin Evening Mail* y crítico de arte para varias publicaciones de Irlanda e Inglaterra. Aprobó las oposiciones de Derecho para poder ejercer como abogado en Inglaterra.[2]

En 1878, cinco días antes de trasladarse a Londres, Stoker se casó con Florence Balcombe, una antigua novia de su amigo Oscar Wilde, con la que tuvo un hijo, llamado Irving Noel.[3]

13.2 Obra

Sus primeros relatos de terror, como "La Copa de Cristal" (1872) fueron publicados por la London Society, y "The Chain of Destiny" en la revista *Shamrock*. En 1876, mientras trabajaba como funcionario, escribió un libro de texto



Placa conmemorativa de Bram Stoker en Whitby, Inglaterra (2002).

nombrado *The Duties of Clerks of Petty Sessions in Ireland* (1879), este libro se utilizó como referencia durante mucho tiempo.[2]

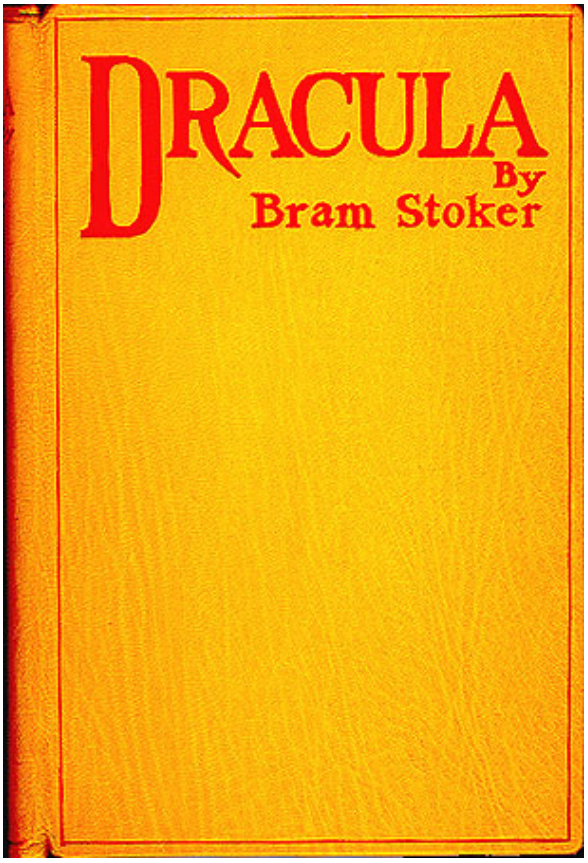
Siendo crítico del teatro para el *Dublin Evening Mail*, cuyo copropietario era Sheridan Le Fanu uno de los escritores más importantes de su época por cuentos como el de *Carmilla* , influyeron mucho a Stoker a la hora de escribir *Dracula*. La crítica de Stoker hacia la obra fue una gran alabanza a la actuación en *Hamlet* del actor Henry Irving, quien le contrató para ser su secretario particular y gerente del Lyceum Theatre de Londres.[2]

Mientras trabajaba para Irving, fue crítico literario para el *Daily Telegraph* y escribió varias novelas como *The Snake's Pass* (1890) y *Dracula* (1897) y, tras la muerte de Irving en 1905, *La dama del sudario* (1909) y *La guarida del Gusano Blanco* (1911).

Su esposa fue la administradora de su legado literario, y dio a conocer obras como la que sería la introducción de *Drá-*

cula, el relato corto «El invitado de Drácula».

13.3 *Drácula*



Drácula*, 1.ª edición, Archibald Constable and Company, 1897.*

Drácula (1897) fue su creación literaria más reconocida en la cual realzó los matices del vampirismo,pasó a ser una obra literaria transmitida a través de los años. Es una historia ficticia basada, según algunas fuentes, en el personaje real del príncipe de Valaquia Vlad III, nacido como Vlad Drăculea, más conocido como «Vlad el Empalador» (en rumano: Vlad Țepeș).

Para esta novela, se llenó de los conocimientos de un erudito orientalista húngaro llamado Arminius Vámbéry (Ármin o Hermann Bamberger, en realidad) en varias reuniones al igual que de libros como el de Emily Gerard *Informe sobre los principados de Valaquia*.

Se inspiró en Henry Irving y en Franz Liszt para fijar el aspecto del conde Drácula, la novela refleja la lucha entre el bien y el mal. Oscar Wilde dijo de ella que era la obra de terror mejor escrita de todos los tiempos, y también «la novela más hermosa jamás escrita». Además, la obra recibió elogios de, entre otros, Arthur Conan Doyle.

13.4 Obras

13.4.1 Novelas

- *The Primrose Path* (1875)
- *The Snake's Pass* (1890)
- *The Coming of Abel Behenna* (1893)
- *A Dream of Red Hands* (1894)
- *The Squaw* (1894)
- *The Watter's Mou'* (1895)
- *The Shoulder of Shasta* (1895)
- *Drácula* (1897)
- *Miss Betty* (1898)
- *The Mystery of the Sea* (1902)
- *La joya de las siete estrellas* (1903)
- *The Man* (1905)
- *Lady Athlyne* (1908)
- *La dama del sudario* (1909)
- *La guarida del Gusano Blanco* (1911)
- *El invitado de Drácula* (1914)

13.4.2 Historias sin recopilar

13.4.3 No ficción

- *The Duties of Clerks of Petty Sessions in Ireland* (1879)
- *A Glimpse of America* (1886)
- *Personal Reminiscences of Henry Irving* (1906)
- *Famous Impostors* (1910)
- *Bram Stoker's Notes for Dracula: A Facsimile Edition* (2008)

13.4.4 Artículos

- "The Question of a National Theatre," *The Nineteenth Century and After,* Vol. LXIII, January/June 1908.
- "Mr. De Morgan's Habits of Work," *The World's Work,* Vol. XVI, May/October 1908.
- "The Censorship of Fiction," *The Nineteenth Century and After,* Vol. LXIV, July/December 1908.
- "The Censorship of Stage Plays," *The Nineteenth Century and After,* Vol. LXVI, July/December 1909.
- "Irving and Stage Lightning," *The Nineteenth Century and After,* Vol. LXIX, January/June 1911.

13.4.5 Obra crítica sobre Stoker

- Belford, Barbara. *Bram Stoker. A Biography of the Author of Dracula*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1996.
- Hughes, William. *Beyond Dracula* (Palgrave, 2000) ISBN 0-312-23136-9
- Senf, Carol. *Science and Social Science in Bram Stoker's Fiction* (Greenwood, 2002).
- Senf, Carol. *Dracula: Between Tradition and Modernism* (Twayne, 1998).
- Senf, Carol A. *Bram Stoker* (University of Wales Press, 2010).

13.5 Referencias

[1] Belford, Barbara (2002). *Bram Stoker and the Man Who Was Dracula*. Cambridge, Mass.: Da Capo Press. p. 17. ISBN 0-306-81098-0.

[2] (en inglés) *Irish Times*. Consultado el 14 de agosto de 2012.

[3] (en inglés) Information about Bram Stoker Bram Stoker Online. Consultado el 14 de agosto de 2012.

13.6 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Bram Stoker**. Commons
- Wikisource en inglés contiene obras originales de **Bram Stoker**.Wikisource
- Wikiquote en inglés alberga frases célebres de **Bram Stoker**. Wikiquote
- Obras de Bram Stoker en Domínio Público.
-
- Obras de Bram Stoker en el Proyecto Gutenberg.
- Textos de novelas de Bram Stoker (en inglés)
- Reseña en castellano de Drácula

Capítulo 14

Siglo XV

Siglo XV

El **siglo XV d. C.** (**siglo decimoquinto después de Cristo**) o **siglo XV EC** (**siglo decimoquinto de la era común**) comenzó el 1 de enero de 1401 a las 00:00 y terminó el 31 de diciembre de 1500 a las 23:59.

Es llamado el «siglo de las innovaciones» y abre la era de los descubrimientos. Para la historia occidental es el último siglo de la Edad Media y el primero de la Edad Moderna, tomándose convencionalmente como momento de división entre ellas el año 1492 (encuentro de dos mundos) o el 1453 (toma de Constantinopla por los turcos). Lo perteneciente o relativo a este siglo suele denominarse como «cuatrocentista».

14.1 Personajes relevantes

- Afonso de Albuquerque (1453-1515): militar portugués.
- Américo Vespucio (1451-1512): navegante italiano.
- Andrea Mantegna (1431-1506): pintor italiano.
- Carlos VII de Francia (1403-1461): rey francés.
- Carlos el Temerario (1433-1477): aristócrata borgoñés.
- Casimiro IV Jagellón (1427-1492): rey polaco, gran duque de Lituania.

César Borgia.

- César Borgia (1475-1507): militar italiano, general de los ejércitos pontificios, hijo del papa Alejandro VI.
- Constantino XI (1405-1453): último emperador del Imperio bizantino.

Cristóbal Colón.

- Cristóbal Colón (1451-1502): navegante y explorador, posiblemente de origen genovés.
- Dirk Bouts (1410-1475): pintor neerlandés.
- Donato d'Angelo Bramante (1444-1514): arquitecto italiano.
- Enrique V de Inglaterra (1387-1422): rey de Inglaterra.
- Enrique VII de Inglaterra (1457-1509): rey de Inglaterra, fundador de la dinastía Tudor.
- Enrique el Navegante (1394-1460): aristócrata y explorador portugués.
- Erasmo de Rotterdam (1466-1536): humanista, filósofo, filólogo y teólogo neerlandés.
- Esteban III el Grande (1433-1504): rey moldavo, canonizado por la Iglesia católica.
- Fernando II de Aragón (1452-1516): rey aragonés y esposo de la reina de Castilla.
- Filippo Brunelleschi (1377-1446): arquitecto y escultor italiano.
- Francisco de Paula (1416-1507): santo, fundador de la Orden de los Mínimos.
- François Villon (1431/1432-1463): poeta francés.
- Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494): humanista italiano.
- Girolamo Savonarola (1452-1498): predicador italiano, fraile dominico.
- Guillaume Dufay (1397?−1474): compositor y músico franco-flamenco.
- Hieronymus Bosch (1450-1516): pintor neerlandés.

Isabel I de Castilla.

- Isabel I de Castilla (1451-1504): reina castellana.
- Jan Hus (1370-1415): teólogo, filósofo y reformista bohemio.
- Jean Fouquet (1420-1481): pintor francés.
- Johannes Gutenberg (1398-1468): inventor alemán de la imprenta (ya inventada en China varios siglos antes).
- Johannes Ockeghem (1410-1497): compositor francoflamenco.

- Jorge Manrique (1440-1479): escritor español.
- Juan Caboto (1450-1499): navegante y explorador italiano.
- Juan de Flandes (1465-1519): pintor español de origen flamenco.

Juana de Arco, «La Doncella de Orleans».

- Juana de Arco (1412-1431): militar francesa, conocida como «La Doncella de Orleans», canonizada por la Iglesia.
- Leon Battista Alberti (1404-1472): arquitecto, humanista y sacerdote italiano.
- Leonardo da Vinci (1452-1519): pintor, arquitecto, inventor, escultor, matemático etc. italiano.
- Lorenzo de Médici (1449-1492): aristócrata y gobernante florentino.
- Luis XI de Francia (1423-1483): rey francés.
- Marsilio Ficino (1433-1499): sacerdote y filósofo florentino.
- Masaccio (1401-1428): pintor italiano.
- Matías Corvino (1443-1490): rey húngaro.
- Mehmet II (1432-1481): sultán otomano, conocido por tomar Constantinopla.
- Pachacútec (1438-1471): emperador inca, creador del imperio y constructor de Machu Picchu.
- Pedro Álvares Cabral (1467/1468-1520/1526): navegante portugués.
- Piero della Francesca (1415-1492): pintor, geómetra y matemático italiano.
- Ricardo III de Inglaterra (1452-1485): rey de Inglaterra, último monarca de la dinastía Plantagenet.
- Sandro Botticelli (1445-1510): pintor italiano.
- Sejong el Grande (1397-1450): rey coreano.
- Tomás de Torquemada (1420-1498): inquisidor español.
- Vasco da Gama (1460/1469-1524): navegante y explorador portugués.
- Vlad III (1431-1476): príncipe valaco, conocido como «Vlad el Empalador» y «Drácula».
- Zheng He (1371-1435): explorador y militar chino.

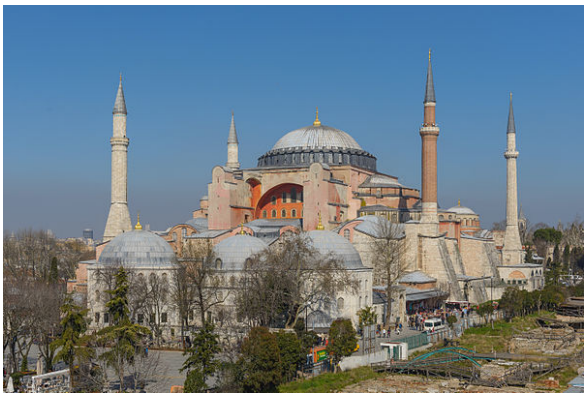
14.2 Véase

- Anexo:Cronología venezolana del siglo XV

14.3 Referencias

Capítulo 15

Edad Media



Santa Sofía de Constantinopla (532-537). El Imperio bizantino fue la única institución política (aparte del papado) que mantuvo su existencia por la totalidad del periodo medieval.

La ciudad medieval francesa de Carcasona. Ciudades amuralladas, puentes bien guarnecidos y castillos son parte de la imagen bélica de la Edad Media. El aspecto actual es fruto de una recreación historicista del siglo XIX, cuando las murallas ya no eran funcionales, y la mayor parte de las ciudades europeas las derribaba. El deseo de recuperarlas es una muestra de medievalismo.

Ermita del Cristo de la Luz en Toledo, anteriormente mezquita. La convivencia entre civilizaciones alternó entre el enfrentamiento y la tolerancia, el aislamiento y la influencia mutua.

La **Edad Media**, **Medievo** o **Medioevo** es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo v y el xv. Convencionalmente, su inicio es situado en el año 476 con la caída del Imperio romano de Occidente y su fin en 1492 con el descubrimiento de América,[1] o en 1453 con la caída del Imperio bizantino, fecha que tiene la singularidad de coincidir con la invención de la imprenta —publicación de la Biblia de Gutenberg— y con el fin de la guerra de los Cien Años.

A día de hoy, los historiadores del período prefieren matizar esta ruptura entre Antigüedad y Edad Media de manera que entre los siglos iii y viii se suele hablar de Antigüedad Tardía, que habría sido una gran etapa de transición en todos los ámbitos: en lo económico, para la sustitución del modo de producción esclavista por el modo de producción feudal; en lo social, para la desaparición del concepto de ciudadanía romana y la definición de los estamentos medievales, en lo político para la descomposición de las estructuras centralizadas del Imperio romano que dio paso a una dispersión

del poder; y en lo ideológico y cultural para la absorción y sustitución de la cultura clásica por las teocéntricas culturas cristiana o islámica (cada una en su espacio).[2]

Suele dividirse en dos grandes períodos: Temprana o Alta Edad Media (ss. v-x, sin una clara diferenciación con la Antigüedad Tardía); y Baja Edad Media (ss. xi-xv), que a su vez puede dividirse en un periodo de plenitud, la Plena Edad Media (ss. xi-xiii), y los dos últimos siglos que presenciaron la crisis del siglo xiv.

Aunque hay algunos ejemplos de utilización previa,[Nota 1] el concepto de *Edad Media* nació como la segunda edad de la división tradicional del tiempo histórico debida a Cristóbal Cellarius (*Historia Medii Aevi a temporibus Constantini Magni ad Constaninopolim a Turcis captam deducta*, Jena, 1688),[3] quien la consideraba un tiempo intermedio, sin apenas valor por sí mismo, entre la Edad Antigua identificada con el arte y la cultura de la civilización grecorromana de la Antigüedad clásica y la renovación cultural de la Edad Moderna —en la que él se sitúa— que comienza con el Renacimiento y el Humanismo. La popularización de este esquema ha perpetuado un preconcepto erróneo: el de considerar a la Edad Media como una época oscura, sumida en el retroceso intelectual y cultural, y un aletargamiento social y económico secular (que a su vez se asocia con el *feudalismo* en sus rasgos más oscurantistas, tal como se definió por los revolucionarios que combatieron el Antiguo Régimen). Sería un periodo dominado por el aislamiento, la ignorancia, la teocracia, la superstición y el miedo milenarista alimentado por la inseguridad endémica, la violencia y la brutalidad de guerras e invasiones constantes y epidemias apocalípticas.[Nota 2]

Sin embargo, en este largo período de mil años hubo todo tipo de hechos y procesos muy diferentes entre sí, diferenciados temporal y geográficamente, respondiendo tanto a influencias mutuas con otras civilizaciones y espacios como a dinámicas internas. Muchos de ellos tuvieron una gran proyección hacia el futuro, entre otros los que sentaron las bases del desarrollo de la posterior expansión europea, y el desarrollo de los agentes sociales que desarrollaron una sociedad estamental de base predominantemente rural pero que presenció el nacimiento de una incipiente vida urbana y una burguesía que con el tiempo desarrollarán el capitalismo.[4] Lejos de ser una época inmovilista, la Edad Media, que había comenzado con migraciones de pueblos enteros, y continuado con grandes procesos repobladores (Repoblación en la Península Ibérica, *Ostsiedlung* en Europa Oriental) vio cómo en sus últimos siglos los antiguos caminos (muchos de ellos vías romanas decaídas) se reparaban y modernizaban con airosos puentes, y se llenaban de toda clase de viajeros (guerreros, peregrinos, mercaderes, estudiantes, goliardos, etc.) encarnando la metáfora espiritual de la vida como un viaje (*homo viator*).[5]

También surgieron en la Edad Media formas políticas nuevas, que van desde el califato islámico a los poderes universales de la cristiandad latina (Pontificado e Imperio) o el Imperio bizantino y los reinos eslavos integrados en la cristiandad oriental (aculturación y evangelización de Cirilo y Metodio); y en menor escala, todo tipo de ciudades estado, desde las pequeñas ciudades episcopales alemanas hasta repúblicas que mantuvieron imperios marítimos como Venecia; dejando en la mitad de la escala a la que tuvo mayor proyección futura: las monarquías feudales, que transformadas en monarquías autoritarias prefiguran el estado moderno.

De hecho, todos los conceptos asociados a lo que se ha venido en llamar modernidad aparecen en la Edad Media, en sus aspectos intelectuales con la misma crisis de la escolástica.[6] Ninguno de ellos sería entendible sin el propio feudalismo, se entienda este como modo de producción (basado en las relaciones sociales de producción en torno a la tierra del feudo) o como sistema político (basado en las relaciones personales de poder en torno a la institución del vasallaje), según las distintas interpretaciones historiográficas.[Nota 3]

El choque de civilizaciones entre cristianismo e islamismo, manifestado en la ruptura de la unidad del Mediterráneo (hito fundamental de la época, según Henri Pirenne, en su clásico *Mahoma y Carlomagno*[7]), la Reconquista española y las Cruzadas; tuvo también su parte de fértil intercambio cultural (escuela de Traductores de Toledo, Escuela Médica Salernitana) que amplió los horizontes intelectuales de Europa, hasta entonces limitada a los restos de la cultura clásica salvados por el monacato altomedieval y adaptados al cristianismo.

> La Edad Media realizó una curiosa combinación entre la diversidad y la unidad. La diversidad fue el nacimiento de las incipientes naciones... La unidad, o una determinada unidad, procedía de la religión cristiana, que se impuso en todas partes... esta religión reconocía la distinción entre clérigos y laicos, de manera que se puede decir que... señaló el nacimiento de una sociedad laica. ... Todo esto significa que la Edad Media fue el período en que apareció y se construyó Europa.[8]

Esa misma Europa Occidental produjo una impresionante sucesión de estilos artísticos (prerrománico, románico y gótico), que en las zonas fronterizas se mestizaron también con el arte islámico (mudéjar, arte andalusí, arte árabe-normando) o con el arte bizantino.

La ciencia medieval no respondía a una metodología moderna, pero tampoco lo había hecho la de los autores clásicos, que se ocuparon de la naturaleza desde su propia perspectiva; y en ambas edades sin conexión con el mundo de las

técnicas, que estaba relegado al trabajo manual de artesanos y campesinos, responsables de un lento pero constante progreso en las herramientas y procesos productivos. La diferenciación entre oficios viles y mecánicos y profesiones liberales vinculadas al estudio intelectual convivió con una teórica puesta en valor espiritual del trabajo en el entorno de los monasterios benedictinos, cuestión que no pasó de ser un ejercicio piadoso, sobrepasado por la mucho más trascendente valoración de la pobreza, determinada por la estructura económica y social y que se expresó en el pensamiento económico medieval.

Medievalismo es tanto la *cualidad o carácter de medieval*,[9] como el interés por la época y los temas medievales y su estudio; y medievalista el especialista en estas materias.[Nota 4] El descrédito de la Edad Media fue una constante durante la Edad Moderna, en la que Humanismo, Renacimiento, Racionalismo, Clasicismo e Ilustración se afirman como reacciones contra ella, o más bien contra lo que entienden que significaba, o contra los rasgos de su propio presente que intentan descalificar como pervivencias medievales. No obstante desde fines del siglo XVI se producen interesantes recopilaciones de fuentes documentales medievales que buscan un método crítico para la ciencia histórica. El Romanticismo y el Nacionalismo del siglo XIX revalorizaron la Edad Media como parte de su programa estético y como reacción anti-académica (poesía y drama románticos, novela histórica, nacionalismo musical, ópera), además de como única posibilidad de encontrar base histórica a las emergentes naciones (pintura de historia, arquitectura historicista, sobre todo el neogótico —labor restauradora y recreadora de Eugène Viollet-le-Duc— y el neomudéjar). Los abusos románticos de la ambientación medieval (exotismo), produjeron ya a mediados del siglo XIX la reacción del realismo.[11] Otro tipo de abusos son los que dan lugar a una abundante literatura pseudohistórica que llega hasta el presente, y que ha encontrado la fórmula del éxito mediático entremezclando temas esotéricos sacados de partes más o menos oscuras de la Edad Media (Archivo Secreto Vaticano, templarios, rosacruces, masones y el mismísimo Santo Grial).[Nota 5] Algunos de ellos se vincularon al nazismo, como el alemán Otto Rahn. Por otro lado, hay abundancia de otros tipos de producciones artísticas de ficción de diversa calidad y orientación inspiradas en la Edad Media (literatura, cine, cómic). También se han desarrollado en el siglo XX otros movimientos medievalistas: un medievalismo historiográfico serio, centrado en la renovación metodológica (fundamentalmente por la incorporación de la perspectiva económica y social aportada por el materialismo histórico y la Escuela de los Annales) y un medievalismo popular (espectáculos medievales, más o menos genuinos, como actualización del pasado en el que la comunidad se identifica, lo que se ha venido en llamar *memoria histórica*).

15.1 Es impropio hablar de *Edad Media* en otras civilizaciones

Mapa TO*, con Jerusalén en el centro, y las tres partes simplificadas del mundo* recordado*, más que conocido en la Edad Media.*

Las grandes migraciones de la época de las invasiones significaron paradójicamente un cierre al contacto de Occidente con el resto del mundo. Muy pocas noticias tenían los europeos del milenio medieval (tanto los de la cristiandad latina como los de la cristiandad oriental) de que, aparte de la civilización islámica, que ejerció de puente pero también de obstáculo entre Europa y el resto del Viejo Mundo,[7] se desarrollaban otras civilizaciones. Incluso un vasto reino cristiano como el de Etiopía, al quedar aislado, se convirtió en el imaginario cultural en el mítico reino del Preste Juan, apenas distinguible de las islas atlánticas de San Brandán y del resto de las maravillas dibujadas en los bestiarios y los escasos, rudimentarios e imaginativos mapas. El desarrollo marcadamente autónomo de China, la más desarrollada civilización de la época (aunque volcada hacia su propio interior y ensimismada en sus ciclos dinásticos: Sui, Tang, Song, Yuan y Ming), y la escasez de contactos con ella (el viaje de Marco Polo, o la mucho más importante expedición de Zheng He), que destacan justamente por lo inusuales y por su ausencia de continuidad, no permiten denominar a los siglos V al XV de su historia como *historia medieval*, aunque a veces se haga, incluso en publicaciones especializadas, más o menos impropiamente.[12]

La historia de Japón (que durante este periodo estaba en formación como civilización, adaptando las influencias chinas a la cultura autóctona y expandiéndose desde las islas meridionales a las septentrionales), a pesar de su mayor lejanía y aislamiento, suele ser paradójicamente más asociada al

término *medieval*; aunque tal denominación es acotada por la historiografía, significativamente, a un *periodo medieval* que se localiza entre los años 1000 y 1868, para adecuarse al denominado feudalismo japonés anterior a la era Meiji (*véase también shogunato, han y castillo japonés*).[13]

La historia de la India o la del África negra a partir del siglo VII contaron con una mayor o menor influencia musulmana, pero se atuvieron a dinámicas propias bien diferentes (Sultanato de Delhi, Sultanato de Bahmani, Imperio Vijayanagara —en la India—, Imperio de Malí, Imperio Songhay —en África negra—). Incluso llegó a producirse una destacada intervención sahariana en el mundo mediterráneo occidental: el Imperio almorávide.

De un modo todavía más claro, la historia de América (que atravesaba sus periodos clásico y postclásico) no tuvo ningún tipo de contacto con el Viejo Mundo, más allá de la llegada de la denominada *Colonización vikinga en América* que se limitó a una reducida y efímera presencia en Groenlandia y la enigmática *Vinland*, o las posibles posteriores expediciones de balleneros vascos en parecidas zonas del Atlántico Norte, aunque este hecho ha de entenderse en el contexto del gran desarrollo de la navegación de los últimos siglos de la Baja Edad media, ya encaminada a la Era de los Descubrimientos.

Lo que sí ocurrió, y puede considerarse como una constante del periodo medieval, fue la periódica repetición de puntuales interferencias centroasiáticas en Europa y el Próximo Oriente en forma de invasiones de pueblos del Asia Central, destacadamente los turcos (köktürks, jázaros, otomanos) y los mongoles (unificados por Gengis Kan) y cuya Horda de Oro estuvo presente en Europa Oriental y conformó la personalidad de los Estados cristianos que se crearon, a veces vasallos y a veces resistentes, en las estepas rusas y ucranianas. Incluso en una rara ocasión, la primitiva diplomacia de los reinos europeos bajomedievales vio la posibilidad de utilizar a los segundos como contrapeso a los primeros: la frustrada embajada de Ruy González de Clavijo a la corte de Tamerlán en Samarcanda, en el contexto del asedio mongol de Damasco, un momento muy delicado (1401-1406) en el que también intervino como diplomático Ibn Jaldún. Los mongoles ya habían saqueado Bagdad en una incursión de 1258.[14]

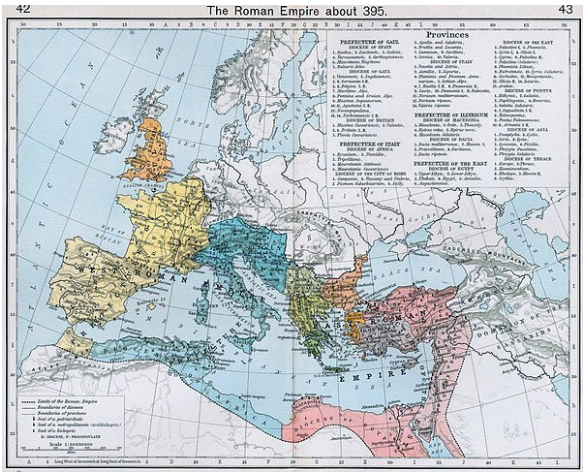
Sueño de Constantino antes de la batalla del Puente Milvio. In hoc signo vinces *(Con este signo vencerás). Ilustración de las* Homilías de san Gregorio Nacianceno*, siglo IX.*

El papa Silvestre I bendice a Constantino, del que recibe con la tiara (símbolo del pontificado romano clásico, similar a otros tocados político-religiosos, como la doble corona de los faraones) el poder temporal sobre Roma. Fresco del siglo XIII, capilla de San Silvestre, monasterio de los Cuatro Santos Coronados.

15.2 El inicio de la Edad Media

Aunque se han propuesto varias fechas para el inicio de la Edad Media, de las cuales la más extendida es la del año 476, lo cierto es que no podemos ubicar el inicio de una manera tan exacta ya que la Edad Media no nace, sino que "se hace" a consecuencia de todo un largo y lento proceso que se extiende por espacio de cinco siglos y que provoca cambios enormes a todos los niveles de una forma muy profunda que incluso repercutirán hasta nuestros días. Podemos considerar que ese proceso empieza con la crisis del siglo III, vinculada a los problemas de reproducción inherentes al modo de producción esclavista, que necesitaba una expansión imperial continua que ya no se producía tras la fijación del *limes* romano. Posiblemente también confluyeran factores climáticos para la sucesión de malas cosechas y epidemias; y de un modo mucho más evidente las primeras invasiones germánicas y sublevaciones campesinas (*bagaudas*), en un periodo en que se suceden muchos breves y trágicos mandatos imperiales. Desde Caracalla la ciudadanía romana estaba extendida a todos los hombres

Encuentro de León Magno con Atila, fresco de Rafael Sanzio en las estancias del Vaticano (1514).



División del Imperio romano, año 395.

libres del Imperio, muestra de que tal condición, antes tan codiciada, había dejado de ser atractiva. El Bajo Imperio adquiere un aspecto cada vez más medieval desde principios del siglo IV con las reformas de Diocleciano: difuminación de las diferencias entre los esclavos, cada vez más escasos, y los colonos, campesinos libres, pero sujetos a condiciones cada vez mayores de servidumbre, que pierden la libertad de cambiar de domicilio, teniendo que trabajar siempre la misma tierra; herencia obligatoria de cargos públicos —antes disputados en reñidas elecciones— y oficios artesanales, sometidos a colegiación —precedente de los gremios—, todo para evitar la evasión fiscal y la despoblación de las ciudades, cuyo papel de centro de consumo y de comercio y de articulación de las zonas rurales cada vez es menos importante. Al menos, las reformas consiguen mantener el edificio institucional romano, aunque no sin intensificar la ruralización y aristocratización (pasos claros hacia el feudalismo), sobre todo en Occidente, que queda desvinculado de Oriente con la partición del Imperio. Otro cambio decisivo fue la implantación del cristianismo como nueva religión oficial por el Edicto de Tesalónica de Teodosio I el Grande (380) precedido por el Edicto de Milán (313) con el que Constantino I el Grande recompensó a los hasta entonces subversivos por su providencialista ayuda en la batalla del Puente Milvio (312), junto con otras presuntas cesiones más temporales cuya fraudulenta reclamación (Pseudo-donación de Constantino) fue una constante de los Estados Pontificios durante toda la Edad Media, incluso tras la evidencia de su refutación por el humanista Lorenzo Valla (1440).

Ningún evento concreto —a pesar de la abundancia y concatenación de hechos catastróficos— determinó por sí mismo el fin de la Edad Antigua y el inicio de la Edad Media: ni los sucesivos saqueos de Roma (por los godos de Alarico I en el 410, por los vándalos en el 455, por las propias tropas imperiales de Ricimero en 472, por los ostrogodos en 546), ni la pavorosa irrupción de los hunos de Atila (450-452, con la batalla de los Campos Cataláunicos y la extraña entrevista con el papa León I el Magno), ni el derrocamiento de Rómulo Augústulo (último emperador romano de Occidente, por Odoacro el jefe de los hérulos -476-); fueron sucesos que sus contemporáneos consideraran iniciadores de una nueva época. La culminación a finales del siglo V de una serie de procesos de larga duración, entre ellos la grave dislocación económica, las invasiones y el asentamiento de los pueblos germanos en el Imperio romano, hizo cambiar la faz de Europa. Durante los siguientes 300 años, la Europa Occidental mantuvo un período de unidad cultural, inusual para este continente, instalada sobre la compleja y elaborada cultura del Imperio romano, que nunca llegó a perderse por completo, y el asentamiento del cristianismo. Nunca llegó a olvidarse la herencia clásica grecorromana, y la lengua latina, sometida a transformación (latín medieval), continuó siendo la lengua de cultura en toda Europa occidental, incluso más allá de la Edad Media. El derecho romano y múltiples instituciones continuaron vivas, adaptándose de uno u otro modo. Lo que se operó durante ese amplio periodo de transición (que puede darse por culminado para el año 800, con la coronación de Carlomagno) fue una suerte de fusión con las aportaciones de otras civilizaciones y formaciones sociales, en especial la germánica y la religión cristiana. En los siglos siguientes, aún en la Alta Edad Media, serán otras aportaciones las que se añadan, destacadamente el islam.

15.3 Alta Edad Media (siglos V al X)

15.3.1 Los reinos germanorromanos (siglos V al VIII)

¿Bárbaros?

> Los bárbaros se desparraman furiosos... y el azote de la peste no causa menos estragos, el tiránico exactor roba y el soldado saquea las riquezas y las vituallas escondidas en las ciudades; reina un hambre tan espantosa, que obligado por ella, el género humano devora carne humana, y hasta las madres matan a sus hijos y cuecen sus cuerpos para alimentarse con ellos. Las fieras aficionadas a los cadáveres de los muertos por la espada, por el hambre y por la peste, destrozan hasta a los hombres más fuertes, y cebándose en sus miembros, se encarnizan cada vez más para destrucción del género humano. De esta suerte, exacerbadas en todo el orbe las cuatro plagas: el hierro, el hambre, la peste y las fieras, cúmplense las predicciones que hizo el Señor por boca de sus Profetas. Asoladas las provincias... por el referido encruelecimiento de las plagas, los bárbaros, resueltos por la misericordia del Señor a hacer la paz, se reparten a suertes las regiones de las provincias para establecerse en ellas.
>
> Hidacio, *Chronicon* (hacia 468).[15]

El texto se refiere concretamente a Hispania y sus provincias, y los bárbaros citados son específicamente los suevos, vándalos y alanos, que en el 406 habían cruzado el *limes* del Rin (inhabitualmente helado) a la altura de Maguncia y en torno al 409 habían llegado a la península ibérica; pero la imagen es equivalente en otros momentos y lugares que el mismo autor narra, del periodo entre 379 y 468.

Los pueblos germánicos procedentes de la Europa del Norte y del Este, se encontraban en un estadio de desarrollo económico, social y cultural obviamente inferior al del Imperio romano, al que ellos mismos percibían admirativamente. A su vez eran percibidos con una mezcla de desprecio, temor y esperanza (retrospectivamente plasmados en el influyente poema *Esperando a los bárbaros* de Constantino Cavafis),[16] e incluso se les atribuyó un papel justiciero (aunque involuntario) desde un punto de vista providencialista por parte de los autores cristianos romanos (Orosio, Salviano de Marsella y San Agustín de Hipona).[17] La denominación de *bárbaros* (βάρβαρος) proviene de la onomatopeya *bar-bar* con la que los griegos se burlaban de los extranjeros no helénicos, y que los romanos -bárbaros ellos mismos, aunque helenizados- utilizaron desde su propia perspectiva. La denominación *invasiones bárbaras* fue rechazada por los historiadores alemanes del siglo XIX, momento en el que el término barbarie designaba para las nacientes ciencias sociales un estadio de desarrollo cultural inferior a la civilización y superior al salvajismo. Prefirieron acuñar un nuevo término: *Völkerwanderung* ("Migración de Pueblos"),[18] menos violento que *invasiones*, al sugerir el desplazamiento completo de un pueblo con sus instituciones y cultura, y más general incluso que *invasiones germánicas*, al incluir a hunos, eslavos y otros.

Los germanos, que disponían de instituciones políticas peculiares, en concreto la asamblea de guerreros libres (*thing*) y la figura del rey, recibieron la influencia de las tradiciones institucionales del Imperio y la civilización grecorromana, así como la del cristianismo (aunque no siempre del cristianismo católico o *atanasiano*, sino del *arriano*); y se fueron adaptando a las circunstancias de su asentamiento en los nuevos territorios, sobre todo a la alternativa entre imponerse como minoría dirigente sobre una mayoría de población local o fusionarse con ella.

Los nuevos reinos germánicos conformaron la personalidad de Europa Occidental durante la Edad Media, evolucionaron en monarquías feudales y monarquías autoritarias, y con el tiempo, dieron origen a los estados-nación que se fueron construyendo en torno a ellas. Socialmente, en algunos de estos países (España o Francia), el origen germánico (godo o franco) pasó a ser un rasgo de honor u orgullo de casta ostentado por la nobleza como distinción sobre el conjunto de la población.

Las transformaciones del mundo romano

El Imperio romano había pasado por invasiones externas y guerras civiles terribles en el pasado, pero a finales del siglo IV, aparentemente, la situación estaba bajo control. Hacía escaso tiempo que Teodosio había logrado nuevamente unificar bajo un solo centro ambas mitades del Imperio (392) y establecido una nueva religión de Estado, el Cristianismo niceno (Edicto de Tesalónica -380), con la consiguiente persecución de los tradicionales cultos paganos y las heterodoxias cristianas. El clero cristiano, convertido en una jerarquía de poder, justificaba ideológicamente a un *Imperium Romanum Christianum* (Imperio Romano Cristiano) y a la dinastía Teodosiana como había comenzado a hacer ya con la Constantiniana desde el Edicto de Milán (313).

Se habían encauzado los afanes de protagonismo político de los más ricos e influyentes senadores romanos y de las provincias occidentales. Además, la dinastía había sabido encauzar acuerdos con la poderosa aristocracia militar, en la que se enrolaban nobles germanos que acudían al servicio del Imperio al frente de soldados unidos por lazos de

Gala Placidia y sus hijos, Valentiniano III y Justa Grata Honoria.

Alaricus rex gothorum*, sello de Alarico II, rey visigodo.*

fidelidad hacia ellos. Al morir en 395, Teodosio confió el gobierno de Occidente y la protección de su joven heredero Honorio al general Estilicón, primogénito de un noble oficial vándalo que había contraído matrimonio con Flavia Serena, sobrina del propio Teodosio. Pero cuando en el 455 murió asesinado Valentiniano III, nieto de Teodosio, una buena parte de los descendientes de aquellos nobles occidentales (*nobilissimus, clarissimus*) que tanto habían confiado en los destinos del Imperio parecieron ya desconfiar del mismo, sobre todo cuando en el curso de dos decenios se habían podido dar cuenta de que el gobierno imperial recluido en Rávena era cada vez más presa de los exclusivos intereses e intrigas de un pequeño grupo de altos oficiales del ejército itálico. Muchos de estos eran de origen germánico y cada vez confiaban más en las fuerzas de sus séquitos armados de soldados convencionales y en los pactos y alianzas familiares que pudieran tener con otros jefes germánicos instalados en suelo imperial junto con sus propios pueblos, que desarrollaban cada vez más una política autónoma. La necesidad de acomodarse a la nueva situación quedó evidenciada con el destino de Gala Placidia, princesa imperial rehén de los propios saqueadores de Roma (el visigodo Alarico I y su primo Ataúlfo, con quien finalmente se casó); o con el de Honoria, hija de la anterior (en segundas nupcias con el emperador Constancio III) que optó por ofrecerse como esposa al propio Atila enfrentándose a su propio hermano Valentiniano.

Necesitados de mantener una posición de predominio social y económico en sus regiones de origen, reducidos sus patrimonios fundiarios a dimensiones provinciales, y ambicionando un protagonismo político propio de su linaje y de su cultura, los *honestiores* (los más honestos u honrados, los que tienen honor), representantes de las aristocracias tardorromanas occidentales habrían acabado por aceptar las ventajas de admitir la legitimidad del gobierno de dichos reyes germánicos, ya muy romanizados, asentados en sus provincias. Al fin y al cabo, éstos, al frente de sus soldados, podían ofrecerles bastante mayor seguridad que el ejército de los emperadores de Rávena. Además, el avituallamiento de dichas tropas resultaba bastante menos gravoso que el de las imperiales, por basarse en buena medida en séquitos armados dependientes de la nobleza germánica y alimentados con cargo al patrimonio fundiario provincial de la que esta ya hacía tiempo se había apropiado. Menos gravoso tanto para los aristócratas provinciales como también para los grupos de *humiliores* (los más humildes, los rebajados en tierra -*humus*-) que se agrupaban jerárquicamente en torno a dichos aristócratas, y que, en definitiva, eran los que habían venido soportando el máximo peso de la dura fiscalidad tardorromana. Las nuevas monarquías, más débiles y descentralizadas que el viejo poder imperial, estaban también más dispuestas a compartir el poder con las aristocracias provinciales, máxime cuando el poder de estos monarcas estaba muy limitado en el seno mismo de sus gentes

por una nobleza basada en sus séquitos armados, desde su no muy lejano origen en las asambleas de guerreros libres, de los que no dejaban de ser *primun inter pares*.

Pero esta metamorfosis del Occidente romano en romano-germano, no había sido consecuencia de una inevitabilidad claramente evidenciada desde un principio; por el contrario, el camino había sido duro, zigzagueante, con ensayos de otras soluciones, y con momentos en que parecía que todo podía volver a ser como antes. Así ocurrió durante todo el siglo V, y en algunas regiones también en el siglo VI como consecuencia, entre otras cosas, de la llamada *Recuperatio Imperii* o Reconquista de Justiniano.

Los distintos reinos

Batalla de Vouillé (507), entre francos y visigodos, representada en un manuscrito del siglo XIV.

Las invasiones bárbaras desde el siglo III habían demostrado la permeabilidad del *limes* romano en Europa, fijado en el Rin y el Danubio. La división del Imperio en Oriente y Occidente, y la mayor fortaleza del imperio oriental o bizantino, determinó que fuera únicamente en la mitad occidental donde se produjo el asentamiento de estos pueblos y su institucionalización política como reinos.

Fueron los visigodos, primero como Reino de Tolosa y luego como Reino de Toledo, los primeros en efectuar esa institucionalización, valiéndose de su condición de federados, con la obtención de un *foedus* con el Imperio, que les encargó la pacificación de las provincias de Galia e Hispania, cuyo control estaba perdido en la práctica tras las invasiones del 410 por suevos, vándalos y alanos. De los tres, solo los suevos lograron el asentamiento definitivo en una zona: el Reino de Braga, mientras que los vándalos se establecieron en el norte de África y las islas del Mediterráneo Occidental, pero fueron al siglo siguiente eliminados por los bizantinos durante la gran expansión territorial de Justiniano I (campañas de los generales Belisario, del 533 al 544, y Narsés, hasta el 554). Simultáneamente los ostrogodos consiguieron instalarse en Italia expulsando a los hérulos, que habían expulsado a su vez de Roma al último emperador de Occidente. El Reino Ostrogodo desapareció también frente a la presión bizantina de Justiniano I.

Un segundo grupo de pueblos germánicos se instala en Europa Occidental en el siglo VI, de entre los que destaca el Reino franco de Clodoveo I y sus sucesores merovingios, que desplaza a los visigodos de las Galias, forzándolos a trasladar su capital de Tolosa (Toulouse) a Toledo. También derrotaron a burgundios y alamanes, absorbiendo sus reinos. Algo más tarde los lombardos se establecen en Italia (568-9), pero serán derrotados a finales del siglo VIII por los mismos francos, que reinstaurarán el Imperio con Carlomagno (año 800).

En Gran Bretaña se instalarán los anglos, sajones y jutos, que crearán una serie de reinos rivales que serán unificados por los daneses (un pueblo nórdico) en lo que terminará por ser el reino de Inglaterra.

Las instituciones

Breviario de Alarico, en un manuscrito del siglo X.

La monarquía germánica era en origen una institución estrictamente temporal, vinculada estrechamente al prestigio personal del rey, que no pasaba de ser un *primus inter pares* (primero entre iguales), que la asamblea de guerreros libres elegía (monarquía electiva), normalmente para una expedición militar concreta o para una misión específica. Las migraciones a que se vieron sometidos los pueblos germánicos desde el siglo III hasta el siglo V (encajonados entre la presión de los hunos al este y la resistencia del limes romano al sur y oeste) fue fortaleciendo la figura del rey, al tiempo que se entraba en contacto cada vez mayor con las instituciones políticas romanas, que acostumbraban a la idea de un poder político mucho más centralizado y concentrado en la persona del Emperador romano. La monarquía se vinculó a las personas de los reyes de forma vitalicia, y la tendencia era a hacerse monarquía hereditaria, dado que los

reyes (al igual que habían hecho los emperadores romanos) procuraban asegurarse la elección de su sucesor, la mayor parte de las veces aún en vida y asociándolos al trono. El que el candidato fuera el primogénito varón no era una necesidad, pero se terminó imponiendo como una consecuencia obvia, lo que también era imitado por las demás familias de guerreros, enriquecidos por la posesión de tierras y convertidos en linajes nobiliarios que se emparentaban con la antigua nobleza romana, en un proceso que puede denominarse feudalización. Con el tiempo, la monarquía se patrimonializó, permitiendo incluso la división del reino entre los hijos del rey.

El respeto a la figura del rey se reforzó mediante la sacralización de su toma de posesión (unción con los sagrados óleos por parte de las autoridades religiosas y uso de elementos distintivos como orbe, cetro y corona, en el transcurso de una elaborada ceremonia: la coronación) y la adición de funciones religiosas (presidencia de concilios nacionales, como los Concilios de Toledo) y taumatúrgicas (toque real de los reyes de Francia para la cura de la escrófula). El problema se suscitaba cuando llegaba el momento de justificar la deposición de un rey y su sustitución por otro que no fuera su sucesor natural. Los últimos merovingios no gobernaban por sí mismos, sino mediante los cargos de su corte, entre los que destacaba el mayordomo de palacio. Únicamente tras la victoria contra los invasores musulmanes en la batalla de Poitiers el mayordomo Carlos Martel se vio justificado para argumentar que la legitimidad de ejercicio le daba méritos suficientes para fundar él mismo su propia dinastía: la carolingia. En otras ocasiones se recurría a soluciones más imaginativas (como forzar la tonsura -corte eclesiástico del pelo- del rey visigodo Wamba para incapacitarle).

Los problemas de convivencia entre las minorías germanas y las mayorías locales (hispano-romanas, galo-romanas, etc.) fueron solucionados con más eficacia por los reinos con más proyección en el tiempo (visigodos y francos) a través de la fusión, permitiendo los matrimonios mixtos, unificando la legislación y realizando la conversión al catolicismo frente a la religión originaria, que en muchos casos ya no era el paganismo tradicional germánico, sino el cristianismo arriano adquirido en su paso por el Imperio Oriental.

Algunas características propias de las instituciones germanas se conservaron: una de ellas el predominio del derecho consuetudinario sobre el derecho escrito propio del Derecho romano. No obstante los reinos germánicos realizaron algunas codificaciones legislativas, con mayor o menor influencia del derecho romano o de las tradiciones germánicas, redactadas en latín a partir del siglo V (leyes teodoricianas, edicto de Teodorico, Código de Eurico, Breviario de Alarico). El primer código escrito en lengua germánica fue el del rey Ethelberto de Kent, el primero de los anglosajones en convertirse al cristianismo (comienzos del siglo VI). El visigótico *Liber Iudicorum* (Recesvinto, 654) y la franca *Ley Sálica* (Clodoveo, 507-511) mantuvieron una vigencia muy prolongada por su consideración como fuentes del derecho en las monarquías medievales y del Antiguo Régimen.[19]

La cristiandad latina y los bárbaros

Libro de Kells o Evangeliario de San Columba, arte hiberno-sajón o irlando-sajón.

La expansión del cristianismo entre los bárbaros, el asentamiento de la autoridad episcopal en las ciudades y del monacato en los ámbitos rurales (sobre todo desde la regla de San Benito de Nursia -monasterio de Montecassino, 529-), constituyeron una poderosa fuerza fusionadora de culturas y ayudó a asegurar que muchos rasgos de la civilización clásica, como el derecho romano y el latín, pervivieran en la mitad occidental del Imperio, e incluso se expandiera por Europa Central y septentrional. Los francos se convirtieron al catolicismo durante el reinado de Clodoveo I (496 ó 499) y, a partir de entonces, expandieron el cristianismo entre los germanos del otro lado del Rin. Los suevos, que se habían hecho cristianos arrianos con Remismundo (459-469), se convirtieron al catolicismo con Teodomiro (559-570) por las predicaciones de San Martín de Dumio. En ese proceso se habían adelantado a los propios visigodos, que habían sido cristianizados previamente en Oriente en la versión

arriana (en el siglo IV), y mantuvieron durante siglo y medio la diferencia religiosa con los católicos hispano-romanos incluso con luchas internas dentro de la clase dominante goda, como demostró la rebelión y muerte de San Hermenegildo (581-585), hijo del rey Leovigildo). La conversión al catolicismo de Recaredo (589) marcó el comienzo de la fusión de ambas sociedades, y de la protección regia al clero católico, visualizada en los Concilios de Toledo (presididos por el propio rey). Los años siguientes vieron un verdadero *renacimiento visigodo*[20] con figuras de la influencia de san Isidoro de Sevilla (y sus hermanos Leandro, Fulgencio y Florentina, los *cuatro santos de Cartagena*), Braulio de Zaragoza o Ildefonso de Toledo, de gran repercusión en el resto de Europa y en los futuros reinos cristianos de la Reconquista (*véase cristianismo en España, monasterio en España, monasterio hispano y liturgia hispánica*). Los ostrogodos, en cambio, no dispusieron de tiempo suficiente para realizar la misma evolución en Italia. No obstante, del grado de convivencia con el papado y los intelectuales católicos fue muestra que los reyes ostrogodos los elevaban a los cargos de mayor confianza (Boecio y Casiodoro, ambos *magister officiorum* con Teodorico el Grande), aunque también de lo vulnerable de su situación (ejecutado el primero −523- y apartado por los bizantinos el segundo −538-). Sus sucesores en el dominio de Italia, los también arrianos lombardos, tampoco llegaron a experimentar la integración con la población católica sometida, y su divisiones internas hicieron que la conversión al catolicismo del rey Agilulfo (603) no llegara a tener mayores consecuencias.

El cristianismo fue llevado a Irlanda por San Patricio a principios del siglo V, y desde allí se extendió a Escocia, desde donde un siglo más tarde regresó por la zona norte a una Inglaterra abandonada por los cristianos britones a los paganos pictos y escotos (procedentes del norte de Gran Bretaña) y a los también paganos germanos procedentes del continente (anglos, sajones y jutos). A finales del siglo VI, con el Papa Gregorio Magno, también Roma envió misioneros a Inglaterra desde el sur, con lo que se consiguió que en el transcurso de un siglo Inglaterra volviera a ser cristiana.

A su vez, los britones habían iniciado una emigración por vía marítima hacia la península de Bretaña, llegando incluso hasta lugares tan lejanos como la costa cantábrica entre Galicia y Asturias, donde fundaron la diócesis de Britonia. Esta tradición cristiana se distinguía por el uso de la tonsura céltica o escocesa, que rapaba la parte frontal del pelo en vez de la *coronilla*.

La supervivencia en Irlanda de una comunidad cristiana aislada de Europa por la barrera pagana de los anglosajones, provocó una evolución diferente al cristianismo continental, lo que se ha denominado cristianismo celta. Conservaron mucho de la antigua tradición latina, que estuvieron en condiciones de compartir con Europa continental apenas la oleada invasora se hubo calmado temporalmente. Tras su extensión a Inglaterra en el siglo VI, los irlandeses fundaron en el siglo VII monasterios en Francia, en Suiza (Saint Gall), e incluso en Italia, destacándose particularmente los nombres de Columba y Columbano. Las Islas Británicas fueron durante unos tres siglos el vivero de importantes nombres para la cultura: el historiador Beda el Venerable, el misionero Bonifacio de Alemania, el educador Alcuino de York, o el teólogo Juan Escoto Erígena, entre otros. Tal influencia llega hasta la atribución de leyendas como la de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, bretona que habría efectuado un extraordinario viaje entre Britania y Roma para acabar martirizada en Colonia.[21]

Cirilo y Metodio, los apóstoles de los eslavos*, con el alfabeto cirílico en un icono ruso del siglo XVIII o XIX.*

Otras cristianizaciones medievales Por su parte, la extensión del cristianismo entre los búlgaros y la mayor parte de los pueblos eslavos (serbios, moravos y los pueblos de Crimea y estepas ucranianas y rusas -Vladimiro I de Kiev, año 988-) fue muy posterior, y a cargo del Imperio bizantino, con lo que se hizo con el credo ortodoxo (predicaciones de Cirilo y Metodio, siglo IX); mientras que la evangelización de otros pueblos de Europa Oriental (el resto de los eslavos -polacos, eslovenos y croatas-, bálticos y húngaros -San Esteban I de Hungría, hacia el año 1000-) y de los pueblos nórdicos (vikingos escandinavos) se hizo por el cristianismo latino partiendo de Europa Central, en un periodo todavía más tardío (hasta los siglos XI y XII); permitien-

do (especialmente la conversión de Hungría) las primeras peregrinaciones por vía terrestre a Tierra Santa.[22]

> Es una locura creer en los dioses.
>
> *Saga de Hrafnkell*, sacerdote de Frey (Islandia, compuesta a finales del siglo XIII, pero ambientada en época precristiana).[23]

Los jázaros, un caso peculiar Los jázaros eran un pueblo turco procedente del Asia central (donde se había formado desde el siglo VI el imperio de los Köktürks) que en su parte occidental había dado origen a un importante estado que dominaba el Cáucaso y las estepas rusas y ucranianas hasta Crimea en el siglo VII. Su clase dirigente se convirtió mayoritariamente al judaísmo, peculiaridad religiosa que lo convertía en un vecino excepcional entre el califato islámico de Damasco y el imperio cristiano de Bizancio.

15.3.2 El Imperio bizantino (siglos IV al XV)

Corte del emperador bizantino Justiniano I, mosaico de San Vital de Rávena.

La división entre Oriente y Occidente fue, además de una estrategia política (inicialmente de Diocleciano −286- y hecha definitiva con Teodosio −395-), un reconocimiento de la diferencia esencial entre ambas mitades del Imperio. Oriente, en sí mismo muy diverso (Tracia -Península Balcánica-, Asia -Anatolia, Cáucaso, Siria, Palestina y la frontera mesopotámica con los persas- y Egipto), era la parte más urbanizada y con economía más dinámica y comercial, frente a un Occidente en vías de *feudalización*, ruralizado, con una vida urbana en decadencia, mano de obra esclava cada vez más escasa y la aristocracia cada vez más ajena a las estructuras del poder imperial y recluida en sus lujosas *villae* autosuficientes, cultivadas por colonos en régimen similar a la servidumbre. La *lingua franca* en Oriente era el griego, frente al latín de Occidente. En la implantación de la jerarquía cristiana, Oriente disponía de todos los patriarcados de la *Pentarquía* menos el de Roma (Alejandría, Antioquía y Constantinopla, a los que se añadió Jerusalén tras el concilio de Calcedonia de 451); incluso la primacía romana (sede pontificia o cátedra de San Pedro) era un hecho discutido.

Mosaico bizantino con el tema de la Theotokos (María como Madre de Dios). Los nimbos representan la santidad (el del Niño Jesús, cruciforme, la divinidad y el sacrificio de la Cruz). El fondo dorado representa la eternidad celeste, además de cumplir con el horror vacui propio del estilo. Todos sus rasgos: el cromatismo, la frontalidad y la linealidad (bordes nítidos, marcado de los pliegues), además de influir grandemente en el románico de Europa Occidental, se reprodujeron y continuaron, estereotipados, en los iconos religiosos de épocas posteriores en toda Europa Oriental.

La supervivencia de Roma en Oriente no dependía de la suerte de Occidente, mientras que lo contrario sí: de hecho, los emperadores orientales optaron por sacrificar la ciudad de Rómulo y Remo -que ya ni siquiera era la capital occidental- cuando lo consideraron conveniente, abandonándola a su suerte o incluso desplazando hacia ella a los bárbaros más agresivos, lo que precipitó su caída.

La restauración imperial de Justiniano

Justiniano I consolidó la frontera del Danubio y, desde 532 logró un equilibrio en la frontera con la Persia sasánida, lo que le permitió desplazar los esfuerzos bizantinos hacia el Mediterráneo, reconstruyendo la unidad del *Mare Nostrum*: En 533, una expedición del general Belisario aniquila a los vándalos (batalla de Ad Decimum y batalla de Tricamarum) incorporando la provincia de África y las islas del Mediterráneo Occidental (Cerdeña, Córcega y las Baleares). En 535 Mundus ocupó Dalmacia y Belisario Sicilia. Narsés elimina a los ostrogodos de Italia en 554-555. Rávena volvió a ser una ciudad imperial, donde se conservarán los fastuosos mosaicos de San Vital. Liberio solo consiguió desplazar a los visigodos de la costa sureste de la península ibérica y de la provincia Bética.

En Constantinopla se iniciaron dos programas ambiciosos y de prestigio con el fin de asentar la autoridad imperial: uno de recopilación legislativa: el *Digesto*, dirigido por Triboniano (publicado en 533), y otro constructivo: la iglesia de Santa Sofía, de los arquitectos Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto (levantada entre el 532 y el 537). Un símbolo de la civilización clásica fue clausurado: la Academia de Atenas (529).[Nota 6] Otro, las carreras de cuadrigas siguieron siendo una diversión popular que levantaba pasiones. De hecho, eran utilizadas políticamente, expresando el color de cada equipo divergencias religiosas (un precoz ejemplo de movilizaciones populares utilizando colores políticos). La revuelta de Niká (534) estuvo a punto de provocar la huida del emperador, que evitó la emperatriz Teodora con su famosa frase *la púrpura es un glorioso sudario*.[Nota 7]

Crisis, supervivencia y helenización del Imperio

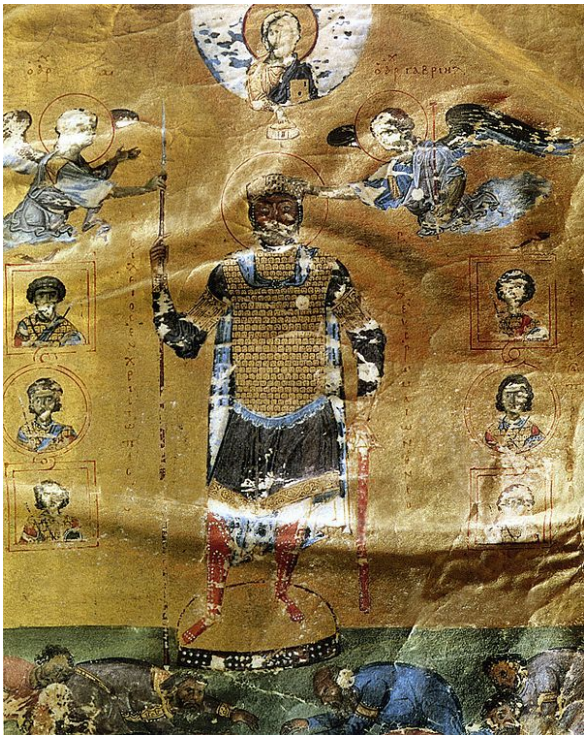
Los siglos VII y VIII representaron para Bizancio una *edad oscura* similar a la de occidente, que incluyó también una fuerte ruralización y feudalización en lo social y económico y una pérdida de prestigio y control efectivo del poder central. A las causas internas se sumó la renovación de la guerra con los persas, nada decisiva pero especialmente extenuante, a la que siguió la invasión musulmana, que privó al Imperio de las provincias más ricas: Egipto y Siria. No obstante, en el caso bizantino, la disminución de la producción intelectual y artística respondía además a los efectos particulares de la querella iconoclasta, que no fue un simple debate teológico entre iconoclastas e iconódulos, sino un enfrentamiento interno desatado por el patriarcado de Constantinopla, apoyado por el emperador León III, que pretendía acabar con la concentración de poder e influencia política y religiosa de los poderosos monasterios y sus apoyos territoriales (puede imaginarse su importancia viendo cómo ha sobrevivido hasta la actualidad el Monte Athos,

Psalterio Chludov, uno de los tres únicos manuscritos ilustrados iconódulos que sobrevivieron al siglo IX. Esta página ilustra un pasaje evangélico en que un soldado ofrece a Cristo vinagre en una esponja atada a una lanza. En el plano inferior se caricaturiza al último Patriarca de Constantinopla iconoclasta, Juan el Gramático, borrando un icono de Cristo con una esponja similar.

fundado más de un siglo después, en 963).

La recuperación de la autoridad imperial y la mayor estabilidad de los siglos siguientes trajo consigo también un proceso de *helenización*, es decir, de recuperación de la identidad griega frente a la oficial entidad romana de las instituciones, cosa más posible entonces, dada la limitación y homogeneización geográfica producida por la pérdida de las provincias, y que permitía una organización territorial militarizada y más fácilmente gestionable: los *temas* (*themata*) con la adscripción a la tierra de los militares en ellos establecidos, lo que produjo formas similares al feudalismo occidental.

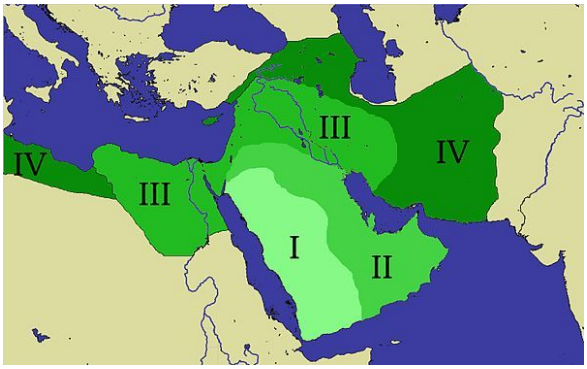
El periodo entre 867 y 1056, bajo la dinastía macedonia, se conoce con el nombre de *Renacimiento Macedónico*, en que Bizancio vuelve a ser una potencia mediterránea y se proyecta hacia los pueblos eslavos de los Balcanes y hacia el norte del mar Negro. Basilio II *Bulgaróctono* que ocupó el trono en el período 976-1025 llevó al Imperio a su máxima extensión territorial desde la invasión musulmana, ocupando parte de Siria, Crimea y los Balcanes hasta el Danubio. La evangelización de Cirilo y Metodio obtendrá una esfera



Basilio II Bulgaróctono *Βασίλειος Β΄ Βουλγαροκτόνος, que quiere decir: «matador de búlgaros»; el nombre* Basilio, Basileus *significa* rey *en griego, y era el título que se daba al emperador.*

de influencia bizantina en Europa Oriental que cultural y religiosamente tendrá una gran proyección futura mediante la difusión del alfabeto cirílico (adaptación del alfabeto griego para la representación de los fonemas eslavos, que se sigue utilizando en la actualidad); así como la del cristianismo ortodoxo (predominante desde Serbia hasta Rusia).

Sin embargo, la segunda mitad del siglo XI presenciará un nuevo desafío islámico, esta vez protagonizado por los turcos selyúcidas y la intervención del Papado y de los europeos occidentales, mediante la intervención militar de las Cruzadas, la actividad comercial de los mercaderes italianos (genoveses, amalfitanos, pisanos y sobre todo venecianos)[25] y las polémicas teológicas del denominado Cisma de Oriente o Gran Cisma de Oriente y Occidente, con lo que la teórica ayuda cristiana se demostró tan negativa o más para el Imperio Oriental que la amenaza musulmana. El proceso de feudalización se acentuó al verse forzados los emperadores Comneno a realizar cesiones territoriales (denominadas *pronoia*) a la aristocracia y a miembros su propia familia.[26]



Expansión árabe en el siglo VII: califa Abu Bakr en la zona I, Omar en la II, Uthman en la III y Ali en la IV.

15.3.3 La expansión del islam (desde el siglo VII)

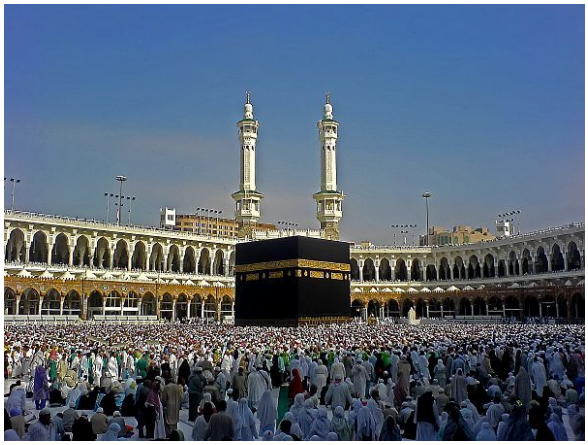
En el siglo VII, tras las predicaciones de Mahoma y las conquistas de los primeros califas (a la vez líderes políticos y religiosos, en una religión -el islamismo- que no reconoce distinciones entre laicos y clérigos), se había producido la unificación de Arabia y la conquista del Imperio persa y de buena parte del Imperio bizantino. En el siglo VIII se llegó a la península ibérica, la India y el Asia Central (batalla del Talas -751- victoria islámica ante China tras la que no se profundizó en ese Imperio, pero que permitió un mayor contacto con su civilización, aprovechando los conocimientos de los prisioneros). En el occidente la expansión musulmana se frenó desde la batalla de Poitiers (732) ante los francos y la mitificada batalla de Covadonga ante los asturianos (722). La presencia de los musulmanes como una civilización rival alternativa asentada en la mitad sur de la cuenca del Mediterráneo, cuyo tráfico marítimo pasan a controlar, obligó al cierre en sí misma de Europa Occidental por varios siglos, y para algunos historiadores significó el verdadero comienzo de la Edad Media.[27]

Desde el siglo VIII se produjo una difusión más lenta de la civilización islámica por sitios tan lejanos como Indonesia y el continente africano, y desde el siglo XIV por Anatolia y los Balcanes. Las relaciones con la India fueron también muy estrechas durante el resto de la Edad Media (aunque la imposición del imperio mogol no se produjo hasta el siglo XVI), mientras que el océano Índico se convirtió casi en un *Mare Nostrum* árabe, donde se ambientaron las aventuras de *Simbad el marino* (uno de los cuentos de *Las mil y una noches* de la época de Harún al-Rashid).[28] El tráfico comercial de las rutas marítimas y caravaneras unían el Índico con el Mediterráneo a través del mar Rojo o el golfo Pérsico y las caravanas del desierto. Esa llamada ruta de las especias (prefigurada por la ruta del incienso en la Edad Antigua) fue esencial para que llegaran a occidente retazos de la ciencia y la cultura de Extremo Oriente. Por

*Manuscrito árabe ilustrado del siglo XIII. La representación de figuras solo se consiente en algunas interpretaciones del islamismo, pero se prohíbe mayoritariamente. Esta prohibición incentivó otras artes, como la caligrafía. Esta ilustración representa a Sócrates (*Sughrat*). La recuperación y difusión de la cultura clásica grecorromana fue una de las principales aportaciones del islam medieval a la civilización.*

el norte, la ruta de la seda cumplió la misma función atravesando los desiertos y las cordilleras del Turquestán. El ajedrez, la numeración indo-arábiga y el concepto de cero, así como algunas obras literarias (*Calila e Dimna*) estuvieron entre los aportes hindúes y persas. El papel, el grabado o la pólvora, entre las chinas. La función de los árabes, y de los persas, sirios, egipcios y españoles arabizados (no solo islámicos, pues hubo muchos que mantuvieron su religión cristiana o judía -no tanto la zoroastriana-) distó mucho de ser mera transmisión, como testimonia la influencia de la reinterpretación de la filosofía clásica que llegó a través de los textos árabes a Europa Occidental a partir de las traducciones latinas desde el siglo XII, y la difusión de cultivos y técnicas agrícolas por la región mediterránea. En un momento en que estaban prácticamente ausentes de la economía europea, destacaron las prácticas comerciales y la circulación monetaria en el mundo islámico, animadas por la explotación de minas de oro tan lejanas como las del África subsahariana, junto con otro tipo de actividades, como el tráfico de esclavos.

La unidad inicial del mundo islámico, que se había cuestionado ya en el aspecto religioso con la separación de suníes y chiíes, se rompió también en lo político con la sustitución



La Kaaba *en la Mezquita de la Meca o mezquita sagrada (*Masjid al-Haram*).*

de los Omeyas por los Abbasíes al frente del califato en el 749, que además sustituyeron Damasco por Bagdad como capital. Abderramán I, el último superviviente Omeya, consiguió fundar en Córdoba un emirato independiente para Al-Ándalus (nombre árabe de la península ibérica), que su descendiente Abderramán III convirtió en un califato alternativo en el 929. Poco antes, en el 909 los Fatimíes habían hecho lo propio en Egipto. A partir del siglo XI se producen cambios muy importantes: el desafío a la hegemonía árabe como etnia dominante dentro del islam a cargo de los islamizados turcos, que pasarán a controlar distintas zonas del Medio Oriente (mamelucos, otomanos), o de kurdos como Saladino; la irrupción de los cristianos latinos en tres puntos clave del Mediterráneo (reinos cristianos de la Reconquista en Al Ándalus, normandos en el sur de Italia y cruzados en Siria y Palestina); y la de los mongoles desde el centro de Asia.

> Los eruditos como al-Biruni, al-Jahiz, al-Kindi, Abu Bakr Muhammad al-Razi, Ibn Sina, al-Idrisi, Ibn Bajja, Omar Khayyam, Ibn Zuhr, Ibn Tufail, Ibn Rushd, al-Suyuti, y miles de otros académicos no fueron una excepción, sino la norma general en la civilización musulmana. La civilización musulmana del periodo clásico fue destacable por el elevado número de eruditos polifacéticos que produjo. Es una muestra de la homogeneidad de la filosofía islámica sobre la ciencia, y su énfasis sobre la síntesis, las investigaciones interdisciplinares y la multiplicidad de métodos.[29]
>
> Ziauddin Sardar

Interior de la Mezquita de Córdoba. Durante algo más de un siglo Córdoba fue la capital de un califato.

Al-Andalus (siglo VIII al XV)

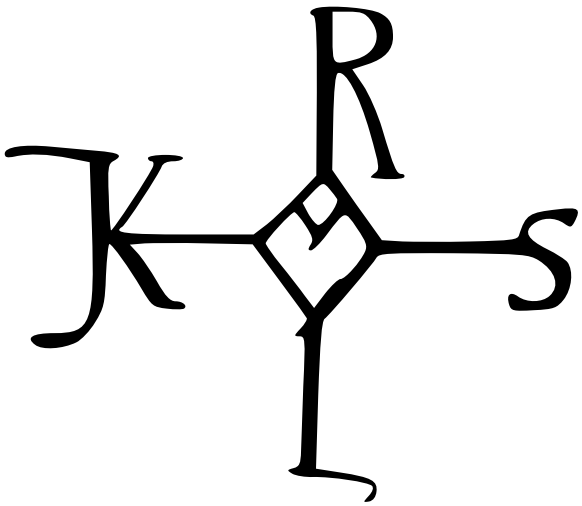
15.3.4 Imperio carolingio (siglos VIII y IX)

Surgimiento y ascenso

Coronación de Carlomagno por el papa León III, el día de Navidad del año 800.

Hacia el siglo VIII, la situación política europea se había estabilizado. En oriente, el Imperio bizantino era fuerte otra vez, gracias a una serie de emperadores competentes. En occidente, algunos reinos aseguraban relativa estabilidad a varias regiones: Northumbria a Inglaterra, Visigotia a España, Lombardía a Italia, y el Reino Franco a la Galia. En realidad, el "reino franco" era un compuesto de tres reinos: Austrasia, Neustria y Aquitania.

El Imperio carolingio surge de las bases creadas por los predecesores de Carlomagno desde principios del siglo VIII (Carlos Martel y Pipino el Breve). La proyección de sus fronteras a través de una gran parte de la Europa Occidental permitió a Carlos la aspiración de reconstruir la extensión del antiguo Imperio romano Occidental, siendo la primera entidad política de la Edad Media que estuvo en condiciones de convertirse en una potencia continental. Aquisgrán (Aachen en alemán, Aix-la Chapelle en francés) fue elegida como capital, en una situación central y suficientemente alejada de Italia, que a pesar de ser liberada del dominio de los longobardos y de las teóricas reivindicaciones bizantinas, conservó una gran autonomía que llegaba a la soberanía temporal con la cesión de unos incipientes estados papales (el *Patrimonium Petri* o Patrimonio de San Pedro, que incluía Roma y buena parte del centro de Italia). Como resultado de la estrecha vinculación entre el pontificado y la dinastía carolingia, que se legitimaban y defendían mutuamente ya por tres generaciones, el papa León III reconoció las pretensiones imperiales de Carlomagno con una coronación en extrañas circunstancias, el día de Navidad del año 800.



KAROLUS. Monograma de Carlomagno, quien lo utilizaba como firma. Carlomagno, a pesar de sus esfuerzos, nunca aprendió a escribir con soltura.

Se crearon las marcas para fijar las fronteras ante los enemigos exteriores (árabes en la Marca Hispánica, sajones en la Marca Sajona, bretones en la Marca Bretona, lombardos -hasta su derrota- en la Marca Lombarda y ávaros en la Marca Ávara; posteriormente también se creó una para los magiares: la Marca del Friuli). El territorio interior fue organizado en condados y ducados (unión de varios condados o marcas). Los funcionarios que los dirigían (condes, marqueses y duques) eran vigilados por inspectores tem-

porales (los *missi dominici* -enviados del señor-), y se procuraba que no se heredaran para evitar que quedaran patrimonializados en una familia (cosa, que con el tiempo, no pudo evitarse). La consignación de tierras junto con los cargos, pretendía sobre todo el mantenimiento de la costosa caballería pesada y los nuevos caballos de batalla (*destreros*, introducidos desde Asia en el siglo VII, que se empleaban de una manera completamente distinta a la caballería antigua, con estribos, aparatosas sillas y que podían sostener armaduras).[30] Tal proceso estuvo en el origen del nacimiento de los feudos que había que ceder a cada militar de acuerdo con su rango, hasta la unidad básica: el caballero que ejercía de señor sobre un territorio, se quedaba para su mantenimiento con una reserva señorial y dejaba los mansos para sus siervos, que estaban obligados a cultivar la reserva con prestaciones gratuitas de trabajo a cambio de la protección militar y el mantenimiento del orden y la justicia, que eran las funciones del señor. Lógicamente, los feudos en sus distintos niveles sufrieron la misma transformación patrimonial que marcas y condados, estableciendo una red piramidal de fidelidades que es el origen del vasallaje feudal.

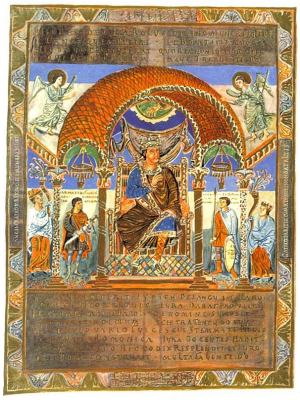
Carlomagno negoció de igual a igual con otras grandes potencias de la época, como el Imperio bizantino, el Emirato de Córdoba, y el Califato Abasida. Aunque él mismo, ya en edad adulta, no sabía escribir (cosa habitual en la época, en que únicamente algunos clérigos lo hacían), Carlomagno siguió una política de prestigio cultural y un notable programa artístico. Pretendió rodearse de una corte de sabios e iniciar un programa educativo basado en el *trivium* y el *quadrivium*, para lo que mandó llamar a la intelectualidad de su tiempo a sus dominios impulsando, con la colaboración de Alcuino de York, el llamado *Renacimiento carolingio*. Dentro de este empeño educativo ordenó a sus nobles aprender a escribir, cosa que él mismo intentó, aunque nunca consiguió hacerlo con soltura.[31]

Ludovico Pío, hijo y heredero de Carlomagno.

División y hundimiento

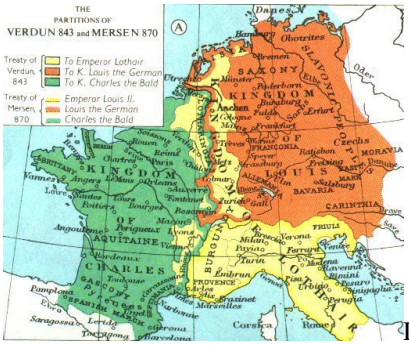
Muerto Carlomagno en 814, toma el poder su hijo Ludovico Pío. Los hijos de este: Carlos el Calvo (*Francia occidental*), Luis el Germánico (*Francia oriental*) y Lotario I (primogénito y heredero del título imperial), se enfrentaron militarmente disputándose los diferentes territorios del imperio, que, más allá de las alianzas aristocráticas, manifestaban distintas personalidades, interpretables desde una perspectiva protonacional (idiomas diferentes -hacia el sur y oeste se imponían las lenguas romances que se comenzaban a diferenciar del latín vulgar, hacia el norte y este las lenguas germánicas, como testimoniaban los previos *Juramentos de Estrasburgo*-, costumbres, tradiciones e instituciones propias -romanas hacia el sur, germanas hacia el norte-). Esta situación no concluyó ni siquiera en el 843 tras el Tratado de Verdún, puesto que la posterior división del reino de Lotario entre sus hijos (la Lotaringia, franja central desde los Países Bajos hasta Italia, pasando por la región del Rin, Borgoña y Provenza) llevó a los tíos de estos -Carlos y Luis-, a otro reparto (el Tratado de Mersen -870) que simplificaba las fronteras (dejando únicamente Italia y Provenza en manos de su sobrino el emperador Luis II el Joven -cuyo cargo no suponía más primacía que la honorífica-), pero no condujo a una mayor concentración de poder en manos de esos monarcas, débiles y en manos de la nobleza territorial. En algunas regiones, el pacto no era más que una entelequia, puesto que la costa del Mar del Norte estaba ocupada por los vikingos. Incluso en las zonas teóricamente controladas, las posteriores herencias y luchas internas entre los sucesivos reyes y emperadores carolingios subdividieron y reunificaron los territorios de manera casi aleatoria.

La división, sumada al proceso institucional de descentralización inherente al sistema feudal, en ausencia de fuertes poderes centrales, y al debilitamiento preexistente de las estructuras sociales y económicas, hizo que la siguiente oleada de invasiones bárbaras, sobre todo las protagonizadas por magiares y vikingos, sumieran de nuevo a Europa Occidental en el caos de una nueva edad oscura.



- Carlos el Calvo, rey de *Francia Occidental*.

- Apogeo del Imperio carolingio hacia 814.



- Divisiones del Imperio en los tratados de Verdún y Meersen.

- Europa en torno al 998.

15.3.5 El sistema feudal

Uso del término «feudalismo»

El fracaso del proyecto político centralizador de Carlomagno llevó, en ausencia de ese contrapeso, a la formación de un sistema político, económico y social que los historiadores han convenido en llamar feudalismo, aunque en realidad el nombre nació como un peyorativo para designar del Antiguo Régimen por parte de sus críticos ilustrados. La Revolución francesa suprimió solemnemente "todos los derechos feudales" en la noche del 4 de agosto de 1789 y "definitivamente el régimen feudal", con el decreto del 11 de agosto.

La generalización del término permite a muchos historiadores aplicarlo a las formaciones sociales de todo el territorio europeo occidental, pertenecieran o no al Imperio carolingio. Los partidarios de un uso restringido, argumentando la necesidad de no confundir conceptos como feudo, *villae*, *tenure*, o señorío lo limitan tanto en espacio (Francia, Oeste de Alemania y Norte de Italia) como en el tiempo: un "primer feudalismo" o "feudalismo carolingio" desde el siglo VIII hasta el año 1000 y un "feudalismo clásico" desde el año 1000 hasta el 1240, a su vez dividido en dos épocas, la primera, hasta el 1160 (la más descentralizada, en que cada señor de castillo podía considerarse independiente, y se produce el proceso denominado *incastellamento*); y la segunda, la propia de la "monarquía feudal"). Habría incluso "feudalismos de importación": la Inglaterra normanda desde 1066 y los estados latinos de oriente creados durante las Cruzadas (siglos XII y XIII).[32]

Otros prefieren hablar de "régimen" o "sistema feudal", para diferenciarlo sutilmente del feudalismo estricto, o de *síntesis feudal*, para marcar el hecho de que sobreviven en ella rasgos de la antigüedad clásica mezclados con contribuciones germánicas, implicando tanto a instituciones como a elementos productivos, y significó la especificidad del feudalismo europeo occidental como formación económico social frente a otras también feudales, con consecuencias trascendentales en el futuro devenir histórico.[Nota 8] Más dificultades hay para el uso del término cuando nos alejamos más: Europa Oriental experimenta un proceso de "feudalización" desde finales de la Edad Media, justo cuando en muchas zonas de Europa Occidental los campesinos se liberan de las formas jurídicas de la servidumbre, de modo que suele hablarse del feudalismo polaco o ruso. El Antiguo Régimen en Europa, el islam medieval o el Imperio bizantino fueron sociedades urbanas y comerciales, y con un grado de centralización política variable, aunque la explotación del campo se realizaba con relaciones sociales de producción muy similares al feudalismo medieval. Los historiadores que aplican la metodología del materialismo histórico (Marx definió el modo de producción feudal como

el estadio intermedio entre el esclavista y el capitalista) no dudan en hablar de "economía feudal" para referirse a ella, aunque también reconocen la necesidad de no aplicar el término a cualquier formación social preindustrial no esclavista, puesto que a lo largo de la historia y de la geografía han existido otros modos de producción también previstos en la modelización marxista, como el modo de producción primitivo de las sociedades poco evolucionadas, homogéneas y con escasa división social -como las de los mismos pueblos germánicos previamente a las invasiones- y el modo de producción asiático o *despotismo hidráulico* -Egipto faraónico, reinos de la India o Imperio chino- caracterizado por la tributación de las aldeas campesinas a un estado muy centralizado.[33] En lugares aún más lejanos se ha llegado a utilizar el término feudalismo para describir una época. Es el caso de Japón y el denominado feudalismo japonés, dadas las innegables similitudes y paralelismos que la nobleza feudal europea y su mundo tiene con los samuráis y el suyo. También se ha llegado a aplicarlo a la situación histórica de los periodos intermedios de la historia de Egipto, en los que, siguiendo un ritmo cíclico milenario, decae el poder central y la vida en las ciudades, la anarquía militar rompe la unidad de las tierras del Nilo, y los templos y señores locales que alcanzan a controlar un espacio de poder gobiernan en él de manera independiente sobre los campesinos obligados al trabajo.

El vasallaje y el feudo

Un vasallo arrodillado realiza la inmixtio manum durante el homenaje a su señor, sentado. Un escribiente toma nota. Todos están sonrientes.

Dos instituciones eran claves para el feudalismo: por un lado el vasallaje como relación jurídico-política entre señor y vasallo, un contrato sinalagmático (es decir, entre iguales, con requisitos por ambas partes) entre señores y vasallos (ambos hombres libres, ambos guerreros, ambos nobles), consistente en el intercambio de apoyos y fidelidades mutuas (dotación de cargos, honores y tierras -el feudo- por el señor al vasallo y compromiso de *auxilium et consilium* -auxilio o apoyo militar y consejo o apoyo político-), que si no se cumplía o se rompía por cualquiera de las dos partes daba lugar a la felonía, y cuya jerarquía se complicaba de forma piramidal (el vasallo era a su vez señor de vasallos); y por otro lado el feudo como unidad económica y de relaciones sociales de producción, entre el señor del feudo y sus siervos, no un contrato igualitario, sino una imposición violenta justificada ideológicamente como un *do ut des* de protección a cambio de trabajo y sumisión.

Por tanto, la realidad que se enuncia como relaciones feudo-vasalláticas es realmente un término que incluye dos tipos de relación social de naturaleza completamente distinta, aunque los términos que las designan se empleaban en la época (y se siguen empleando) de manera equívoca y con gran confusión terminológica entre ellos:

El vasallaje era un pacto entre dos miembros de la nobleza de distinta categoría. El caballero de menor rango se convertía en vasallo (*vassus*) del noble más poderoso, que se convertía en su señor (*dominus*) por medio del Homenaje e Investidura, en una ceremonia ritualizada que tenía lugar en la torre del homenaje del castillo del señor. El homenaje (*homage*) -del vasallo al señor- consistía en la postración o humillación -habitualmente de rodillas-, el *osculum* (beso), la *inmixtio manum* -las manos del vasallo, unidas en posición orante, eran acogidas entre las del señor-, y alguna frase que reconociera haberse convertido en *su hombre*. Tras el homenaje se producía la investidura -del señor al vasallo-, que representaba la entrega de un feudo (dependiendo de la categoría de vasallo y señor, podía ser un condado, un ducado, una marca, un castillo, una población, o un simple sueldo; o incluso un monasterio si el vasallaje era eclesiástico) a través de un símbolo del territorio o de la alimentación que el señor debe al vasallo -un poco de tierra, de hierba o de grano- y del espaldarazo, en el que el vasallo recibe una espada (y unos golpes con ella en los hombros), o bien un báculo si era religioso.

La encomienda, encomendación o patrocinio (*patrocinium*, *commendatio*, aunque era habitual utilizar el término *commendatio* para el acto del homenaje o incluso para toda la institución del vasallaje) eran pactos teóricos entre los campesinos y el señor feudal, que podían también ritualizarse en una ceremonia o -más raramente- dar lugar a un documento. El señor acogía a los campesinos en su feudo, que se organizaba en una reserva señorial que los siervos debían trabajar obligatoriamente (sernas o corveas) y en el conjunto de las pequeñas explotaciones familiares (mansos) que se atribuían a los campesinos para que pudieran subsistir. Obligación del señor era protegerles si eran atacados, y mantener el orden y la justicia en el feudo. A cambio, el campesino se convertía en su siervo y pasaba a la doble jurisdicción del señor feudal: en los términos utilizados en la península ibérica en la Baja Edad Media, el señorío te-

rritorial, que obligaba al campesino a pagar rentas al noble por el uso de la tierra; y el señorío jurisdiccional, que convertía al señor feudal en gobernante y juez del territorio en el que vivía el campesino, por lo que obtenía rentas feudales de muy distinto origen (impuestos, multas, monopolios, etc.). La distinción entre propiedad y jurisdicción no era en el feudalismo algo claro, pues de hecho el mismo concepto de propiedad era confuso, y la jurisdicción, otorgada por el rey como merced, ponía al señor en disposición de obtener sus rentas. No existieron señoríos jurisdiccionales en los que la totalidad de las parcelas pertenecieran como propiedad al señor, siendo muy generalizadas distintas formas de alodio en los campesinos. En momentos posteriores de despoblamiento y *refeudalización*, como la crisis del siglo XVII, algunos nobles intentaban que se considerase despoblado completamente de campesinos un señorío para liberarse de todo tipo de cortapisas y convertirlo en *coto redondo* reconvertible para otro uso, como el ganadero.[34]

Junto con el feudo, el vasallo recibe los siervos que hay en él, no como propiedad esclavista, pero tampoco en régimen de libertad; puesto que su condición servil les impide abandonarlo y les obliga a trabajar. Las obligaciones del señor del feudo incluyen el mantenimiento del orden, o sea, la jurisdicción civil y criminal (*mero e mixto imperio* en la terminología jurídica reintroducida con el Derecho Romano en la Baja Edad Media), lo que daba aún mayores oportunidades para obtener el excedente productivo que los campesinos pudieran obtener después de las obligaciones de trabajo -corveas o sernas en la reserva señorial- o del pago de renta -en especie o en dinero, de circulación muy escasa en la Alta Edad Media, pero más generalizada en los últimos siglos medievales, según fue dinamizándose la economía-. Como monopolio señorial solían quedar la explotación de los bosques y la caza, los caminos y puentes, los molinos, las tabernas y tiendas. Todo ello eran más oportunidades de obtener más renta feudal, incluidos derechos tradicionales, como el *ius prime noctis* o derecho de pernada, que se convirtió en un impuesto por matrimonios, buena muestra de que es en el excedente de donde se extrae la renta feudal de manera extraeconómica (en este caso en la demostración de que una comunidad campesina crece y prospera).

Orator, bellator et laborator *(clérigo, guerrero y labrador); o sea, los tres órdenes medievales. Letra capitular de un manuscrito.*

Los órdenes feudales

Con el tiempo, siguiendo la tendencia marcada desde el Bajo Imperio romano, que se consolidó en la *época clásica* del feudalismo y que pervivió durante todo el Antiguo Régimen, se fue conformando una sociedad organizada de manera estamental, en los llamados estamentos u *ordines* (órdenes): nobleza, clero y pueblo llano (o tercer estado): *bellatores, oratores y laboratores* los hombres que guerrean, los que rezan y los que trabajan, según el vocabulario de la época. Los dos primeros son privilegiados, es decir, no se les aplica la ley común, sino un fuero propio (por ejemplo, tienen distintas penas para el mismo delito, y su forma de ejecución es diferente) y no pueden trabajar (les están prohibidos los *oficios viles y mecánicos*), puesto que esa es la condición de *no privilegiados*. En época medieval, los órdenes feudales no eran estamentos cerrados y bloqueados, sino que mantenían una permeabilidad que permitía en casos extraordinarios el ascenso social debido al mérito (por ejemplo, a la demostración de un excepcional valor), que eran tan escasos que no se vivían como una amenaza, cosa que sí ocurrió a partir de las grandes convulsiones sociales de los siglos finales de la Baja Edad Media, en que los privilegiados se vieron obligados a institucionalizar su posición procurando cerrar el acceso a sus estamentos de los no privilegiados (en lo que tampoco tuvieron una eficacia total). Completamente impropia sería la comparación con la sociedad de castas de la India, en que guerreros, sacerdotes, comerciantes, campesinos y *parias* pertenecían a castas diferentes entendidas como linajes desconectados cuya mezcla se prohibía.

Las funciones de los órdenes feudales estaban fijadas ideológicamente por el agustinismo político (*Civitate Dei* -426-), en búsqueda de una sociedad que, aunque como *terrena* no podía dejar de ser corrupta e imperfecta, podía aspirar a ser al menos una sombra de la imagen de una "Ciudad de Dios" perfecta de raíces platónicas[Nota 9] en que todos tuvieran un papel en su protección, su salvación y su mantenimiento. Esta idea fue reformulada y perfilada a lo largo de la Edad Media, sucesivamente por autores como Isidoro de Sevilla (630), la *escuela de Auxerre* (Haimón de Auxerre

−865- en la abadía borgoñona en la que trabajaban Erico de Auxerre y su discípulo Remigio de Auxerre, que seguían la tradición de Escoto Eriúgena), Boecio (892), Wulfstan de York (1010), Gerardo de Cambrai (1024) o Adalberón de Laon; y utilizada en textos legislativos como la llamada *Compilación de Huesca* de los Fueros de Aragón (Jaime I), y el Código de las Siete Partidas (Alfonso X *el Sabio*, 1265).[35]

Los *bellatores* o guerreros eran la nobleza, cuya función era la protección física, la defensa de todos ante las agresiones e injusticias. Estaba organizada piramidalmente desde el emperador, pasando por los reyes y descendiendo sin solución de continuidad hasta el último escudero, aunque atendiendo a su rango, poder y riqueza puede clasificarse en dos partes diferenciadas: alta nobleza (marqueses, condes y duques) cuyos feudos tienen el tamaño de regiones y provincias (aunque la mayor parte de las veces no en continuidad territorial, sino repartido y difuso, lleno de enclaves y exclaves); y la baja nobleza o caballeros (barones, infanzones), cuyos feudos son del tamaño de pequeñas comarcas (a escala municipal o inferior a la municipal), o directamente no poseen feudos territoriales, viviendo en los castillos de señores más importantes, o en ciudades o poblaciones en las que no ejercen jurisdicción (aunque sí pueden ejercer su *regimiento*, es decir, participar en su gobierno municipal en representación del *estado noble*). A finales de la Edad Media y en la Edad Moderna, cuando la nobleza ya no ejercía su función militar, como era el caso de los hidalgos españoles, que aducían sus privilegios estamentales para evitar el pago de impuestos y obtener alguna ventaja social, alardeando de ejecutoria o de blasón y casa solariega, pero que al no disponer de rentas feudales suficientes para mantener la manera de vida nobiliaria, corrían el peligro de perder su condición por contraer un matrimonio desigual o ganarse la vida trabajando:

> Pues la sangre de los godos,
> y el linaje e la nobleza
> tan crescida,
> ¡por cuántas vías e modos
> se pierde su grand alteza
> en esta vida!
> Unos, por poco valer,
> por cuán baxos e abatidos
> que los tienen;
> otros que, por non tener,
> con oficios non debidos se mantienen.
>
> Copla X de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique

Además de la legitimación religiosa, a través de la cultura y el arte laicos (la épica de los cantares de gesta y la lírica del amor cortés de los trovadores provenzales) se difundía socialmente la legitimación ideológica de la forma de vida, la función social y los valores de la nobleza.[36]

Asesinato de Santo Tomás Becket (1170), provocado por el rey de Inglaterra, anteriormente su aliado. Vidriera de la catedral de Canterbury (siglo XIII).

Excomunión de Roberto II de Francia (998), en una recreación de pintura histórica por Jean-Paul Laurens (1875).

Los *oratores* o clérigos eran el clero, cuya función era facilitar la salvación espiritual de las almas inmortales: algunos formaban una élite poderosa llamada alto clero (abades, obispos), y otros más humildes, el bajo clero (curas de pueblo o los hermanos legos de un monasterio). La extensión y organización del monacato benedictino a través de la Orden de Cluny, estrechamente vinculado a la organización de la red episcopal centralizada y jerarquizada, con cúspide en el Papa de Roma, estableció la doble pirámide feudal del clero secular, destinado a la administración los de sacramentos (que controlaban toda la trayectoria vital de la población, desde el nacimiento hasta muerte); y el clero regular, apartado del *mundo* y sometido a una regla monástica (habitual-

mente la regla benedictina). Los tres votos monásticos del clero regular: pobreza, obediencia y castidad; así como el celibato eclesiástico que se fue imponiendo al clero secular, funcionaron como un eficaz mecanismo de vinculación de los dos estamentos privilegiados: los hijos segundones de la nobleza ingresaban en el clero, donde eran mantenidos sin estrecheces gracias a las numerosas fundaciones, donaciones, dotes y mandas testamentarias; pero no disputaban las herencias a sus hermanos, que podían mantener concentrado el patrimonio familiar. Las tierras de la Iglesia quedaban como manos muertas, cuya función era la de garantizar las misas y oraciones previstas por los donadores, de modo que los hijos rezaban por las almas de los padres. Todo el sistema garantizaba el mantenimiento del prestigio social de los privilegiados, asistiendo a misa en lugares destacados mientras vivían y enterrados en lugares principales de iglesias y catedrales cuando morían.[Nota 10] No faltaron los enfrentamientos: la evidencia de simonía y nicolaísmo (nombramientos de cargos eclesiásticos interferidos por las autoridades civiles o su pura compraventa) y la utilización de la principal amenaza religiosa al poder temporal, equivalente a una muerte civil: la excomunión. El Papa se atribuía incluso la autoridad de eximir al vasallo de la fidelidad debida a su señor y reivindicarla para sí mismo, lo que fue utilizado en varias ocasiones para la fundación de reinos que pasaban a ser vasallos del Papa (por ejemplo, la independencia que Afonso Henriques obtuvo para el condado convertido en reino de Portugal frente al reino de León).

Los *laboratores* o trabajadores, eran el pueblo llano, cuya función era el mantenimiento de los cuerpos, la función ideológicamente más baja y humilde -*humiliores* eran los cercanos al *humus*, la tierra, mientras que sus superiores eran *honestiores*, los que podían mantener la honra u honor-.[Nota 11] Necesariamente los más numerosos, y la inmensa mayoría de ellos dedicados a tareas agrícolas, dado la bajísima productividad y rendimiento agrícola, propios de la época preindustrial y del muy escaso nivel técnico (de ahí la identificación en castellano de *laborator* con labrador). Por lo común estaban sometidos a los otros estamentos. El pueblo llano estaba compuesto en su gran mayoría por campesinos, siervos de los señores feudales o campesinos libres (*villanos*), y por artesanos, que eran escasos y vivían, bien en las aldeas (aquellos de menor especialización, que solían compartir las tareas agrícolas: herreros, talabarteros, alfareros, sastres) o en las pocas y pequeñas ciudades (los de mayor especialización y de productos de necesidad menos apremiante o de demandada de las clases altas: joyeros, orfebres, cereros, toneleros, tejedores, tintoreros). La autosuficiencia de los feudos y los monasterios limitaba su mercado y capacidad de crecer. Los oficios de la construcción (cantería, albañilería, carpintería) y la misma profesión de maestro de obras o arquitecto son una notable excepción: obligados por la naturaleza de su trabajo al desplazamiento al lugar donde se construye el edificio, se transformaron en un gremio nómada que se desplazaba por los caminos europeos comunicándose novedades técnicas u ornamentales transformadas en *secretos de oficio*, lo que está en el origen de su lejana y mitificada vinculación con la sociedad secreta de la masonería, que desde su origen los consideró como los primitivos *masones*.[Nota 12]

Las zonas sin dependencia intermedia de señores nobles o eclesiásticos se denominaban realengo y solían prosperar más, o al menos solían considerar como una desgracia el pasar a depender de un señor, hasta el punto de que en algunas ocasiones conseguían evitarlo con pagos al rey, o se incentivaba la repoblación de zonas fronterizas o despobladas (como ocurrió en el reino astur-leonés con la despoblada Meseta del Duero) donde podían aparecer figuras mixtas, como el caballero villano (que podía mantener con su propia explotación al menos un caballo de guerra y armarse y defenderse a sí mismo) o las behetrías, que elegían a su propio señor y podían cambiar de uno u a otro si les convenía, o con la oferta de un fuero o carta puebla que otorgaba a un población su propio *señorío colectivo*. Los privilegios iniciales no fueron suficientes para impedir que con el tiempo la mayor parte de ellos cayeran en la feudalización.

Los tres órdenes feudales no eran en la Edad Media aún unos estamentos cerrados: eran consecuencia básica de la estructura social que se había ido creando lenta pero inexorablemente con la transición del esclavismo al feudalismo desde la crisis del siglo III (ruralización y formación de latifundios y *villae*, reformas de Diocleciano, descomposición del Imperio romano, las invasiones, el establecimiento de los reinos germánicos, instituciones del Imperio carolingio, descomposición de este y nueva oleada de invasiones). Los señores feudales eran continuación de las líneas clientelares de los condes carolingios, y algunos pueden remontarse a los latifundistas romanos o los séquitos germanos, mientras que el campesinado provenía de los antiguos esclavos o colonos, o de campesinos libres que se vieron forzados a encomendarse, recibiendo a veces una parte de sus antiguas tierras propias en forma de manso "concedido" por el señor. El campesino heredaba su condición servil y su sujeción a la tierra, y rara vez tenía oportunidad de ascender de nivel como no fuera por su fuga a una ciudad o por un hecho todavía más extraordinario: su ennoblecimiento por un destacado hecho de armas o servicio al rey, que en condiciones normales le estaban completamente vedados. Lo mismo puede decirse del artesano o el mercader (que en algunos casos podía acumular fortuna, pero no alterar su origen humilde). El noble lo era generalmente por herencia, aunque en ocasiones podía alguien ennoblecerse como soldado de fortuna, después de una victoriosa carrera de armas (como fue el caso, por ejemplo, de Roberto Guiscardo). El clero, por su parte, era reclutado por cooptación, con un acceso distinto según el origen social: asegurado para los

segundones de las casas nobles y restringido a los niveles inferiores del bajo clero para los del pueblo llano; pero en casos particulares o destacados, el ascenso en la jerarquía eclesiástica estaba abierto al mérito intelectual. Todo esto le daba al sistema feudal una extraordinaria estabilidad, en donde había "un lugar para cada hombre, y cada hombre en su lugar", al tiempo que una extraordinaria flexibilidad, porque permitía al poder político y económico atomizarse a través de toda Europa, desde España hasta Polonia.

15.3.6 El año mil

El legendario año mil, final del primer milenio, que se utiliza convencionalmente para el paso de la Alta a la Baja Edad Media, en realidad tan solo es una cifra redonda para el cómputo de la era cristiana, que no era de universal utilización: los musulmanes utilizaban su propio calendario islámico lunar que comienza en la Hégira (622); en algunas partes de la Cristiandad se utilizaban eras locales (como la era hispánica, que cuenta desde el 38 a. C.). Pero ciertamente, el milenarismo y los pronósticos del final de los tiempos estaban presentes; incluso el propio papa durante el cambio de milenio Silvestre II, el francés Gerberto de Aurillac, interesado en todo tipo de conocimientos, se ganó una reputación esotérica.[38] La astrología siempre pudo encontrar fenómenos celestes extraordinarios en los que apoyar su prestigio (como los eclipses), pero ciertamente otros eventos de la época estuvieron entre los más espectaculares de la historia: el cometa Halley, que se acerca a la Tierra periódicamente cada ocho décadas, alcanzó su brillo máximo en la visita de 837,[39] despidió el primer milenio en 989 y llegó a tiempo de la batalla de Hastings en 1066; mucho más visibles aún, las supernovas SN 1006 y SN 1054, que reciben el número del año en que se registraron, fueron más detalladamente reflejadas en fuentes chinas, árabes e incluso indoamericanas que en las escasas europeas (a pesar de que la de 1054 coincidió con la batalla de Atapuerca).

Todo el siglo X, más bien por las condiciones reales que por las imaginarias, puede considerarse parte de una época oscura, pesimista, insegura y presidida por el miedo a todo tipo de peligros, reales e imaginarios, naturales y sobrenaturales: miedo al mar, miedo al bosque, miedo a las brujas y los demonios y a todo lo que, sin entrar dentro de lo sobrenatural cristiano, quedaba relegado a lo inexplicable y al concepto de lo *maravilloso*, atribuido a seres de dudosa o quizá posible existencia (dragones, duendes, hadas, unicornios). El hecho no tenía nada de único: mil años más tarde, el siglo XX hizo nacer miedos comparables: al holocausto nuclear, al cambio climático (versiones contemporáneas del *fin del mundo*); al comunismo (la *caza de brujas* con la que se identificó al macarthismo), a la libertad (*Miedo a la Libertad* es la base del fascismo en la interpretación de Erich Fromm), comparación que ha sido puesta de manifiesto por los historiadores[40] e interpretada por los sociólogos (*Sociedad del riesgo* de Ulrich Beck).

> La Edad Media cree firmemente que todas las cosas en el universo tienen un significado sobrenatural, y que el mundo es como un libro escrito por la mano de Dios. Todos los animales tienen un significado moral o místico, al igual que todas las piedras y todas las hierbas (y esto es lo que explican los bestiarios, los lapidarios y los herbarios). Se llega así a atribuir significados positivos o negativos también a los colores... Para el simbolismo medieval una cosa puede tener incluso dos significados opuestos según el contexto en el que se contempla (de ahí que el león a veces simbolice a Jesucristo y a veces al demonio).
>
> Umberto Eco[41]

La coyuntura del año mil

En la coyuntura histórica del año mil, las estructuras políticas más fuertes del periodo anterior se estaban demostrando muy débiles: el Islam se descompuso en califatos (Bagdad, El Cairo y Córdoba), que para el año 1000 se estaban demostrando incapaces de contener a los reinos cristianos, especialmente al Reino de León, en la península ibérica (fracaso final de Almanzor) y al Imperio bizantino en el Mediterráneo Oriental. También sufre la expansión bizantina el Imperio búlgaro, que queda destruido. Los particularismos nacionales francés, polaco y húngaro dibujan fronteras protonacionales que, curiosamente, son muy similares a las del año 2000. En cambio, el Imperio carolingio se había disuelto en principados feudales ingobernables, que los Otónidas se proponían incluir en una segunda *Restauratio Imperii* (Otón I, en el 962), esta vez sobre bases germanas.[42]

15.3.7 La persistencia del miedo y la función de la risa

> Dante, Divina Comedia

Los miedos y la inseguridad no acabaron con el año mil, ni tampoco hubo que esperar para volver a encontrarlos a la terrible Peste Negra y a los flagelantes del siglo XIV. Incluso en el *óptimo medieval* del expansivo siglo XIII lo más habitual era encontrar textos como el de Dante, o como los siguientes:

Este himno de autor desconocido, atribuido a muy diversos personajes (el papa Gregorio -que pudiera ser Gregorio

Disciplinantes o flagelantes en un grabado del siglo XV. Penitenciagite *(haced penitencia)* Hay que castigar el cuerpo para salvar el alma. *El ascetismo ve en la mortificación un camino para superar las* tentaciones de la carne *y obtener méritos en vida para la redención de la culpa por los pecados.*

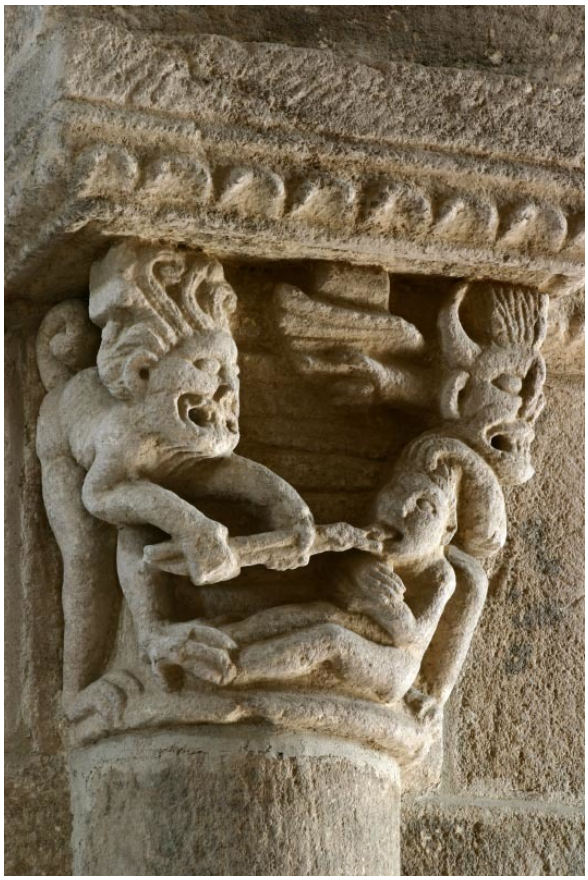
Magno, a quien también se atribuye el canto gregoriano, u otro de los de ese nombre-, al fundador del Cister San Bernardo de Claraval, a los monjes dominicos Umbertus y Frangipani y al franciscano Tomás de Celano) e incorporado a la liturgia de la misa:

Pero también participa de la misma concepción pesimista del mundo este otro, proveniente de un ambiente totalmente opuesto, recogido en una colección de poemas goliardos (monjes y estudiantes de vida desordenada):[43]

O Fortuna: Oh Fortuna,
velut luna: como la Luna
statu variabilis,: variable
semper crescis: creces sin cesar
aut decrescis;: o desapareces.
vita detestabilis: ¡Vida detestable!
nunc obdurat: primero embota
et tunc curat: y después estimula,
ludo mentis aciem: como juego, la agudeza de la mente.

egestatem,: la pobreza
potestatem: y el poder
dissolvit ut glaciem.: se derriten como el hielo.

Sors immanis: Destino monstruoso
et inanis,: y vacío,



Un monstruoso demonio arranca la lengua con una tenaza a un condenado (posiblemente un castigo por haber pecado de palabra*), mientras otro demonio le arrastra tirándole del pelo. Capitel románico de la iglesia de Bois-Sainte-Marie, Brionnais, Francia.*

rota tu volubilis,: una rueda girando es lo que eres,
status malus,: si está mal colocada
vana salus: la salud es vana,
semper dissolubilis,: siempre puede ser disuelta,
obumbrata: eclipsada
et velata: y velada

Fortuna imperatrix mundi: Fortuna emperatriz del mundo (*Carmina Burana*)

Lo sobrenatural estaba presente en la vida cotidiana de todos como un constante recordatorio de la brevedad de la vida y la inminencia de la muerte, cuyo radical igualitarismo se aplicaba, en contrapunto con la desigualdad de las condiciones, como un cohesionador social, al igual que la promesa de la vida eterna. La imaginación se excitaba con las imágenes más morbosas de lo que ocurriría en el juicio

final, los tormentos del infierno y de los méritos que los santos habían obtenido con su vida ascética y sus martirios (que bien administrados por la Iglesia podían ahorrar las penas temporales del purgatorio). Esto no solo operaba en los amedrentados iletrados que únicamente disponían del *evangelio en piedra* de las iglesias; la mayor parte de los lectores cultos daban todo crédito a las escenas truculentas que llenaban los martirologios y a las inverosímiles historias de la *Leyenda Áurea* de Jacopo da Vorágine.

El miedo era inherente a la violencia estructural permanente del feudalismo, que aunque se encauzara por mecanismos aceptables socialmente y estableciera un orden estamental teóricamente perfecto, era un permanente recuerdo de la posibilidad de subversión del orden, periódicamente renovado con guerras, invasiones y sublevaciones internas. En particular, las *sátiras contra el rústico* eran manifestaciones de la mezcla de desprecio y desconfianza con que clérigos y nobles veían al siervo, reducido a un monstruo deforme, ignorante y violento, capaz de las mayores atrocidades, sobre todo cuando se agrupaba.[44]

Adición a la liturgia eclesiástica de la Letanía de los Santos.[45]

Pero al mismo tiempo, se sostenía, como parte esencial del edificio ideológico (era la justificación de la elección papal) que la voz del pueblo era la voz de Dios (*Vox populi, vox Dei*). El espíritu medieval debía asumir la contradicción de impulsar manifestaciones públicas de piedad y devoción y al tiempo permitir generosas concesiones al pecado. Los carnavales y otras parodias grotescas (la fiesta del asno o el *charivari*) permitían todo tipo de licencias, incluso la blasfemia y la burla a lo sagrado, invirtiendo las jerarquías (se elegían *reyes de los tontos obispillos* u *obispos de la fiesta*) haciendo triunfar todo lo que el resto del año estaba prohibido, era considerado feo, desagradable o daba miedo, como reacción saludable al terror cotidiano al más allá y garantía de que, pasados los excesos de la fiesta, se volvería dócilmente al trabajo y la obediencia. *Seriedad y tristeza eran prerrogativas de quien practicaba un sagrado optimismo (hay que sufrir pues luego nos aguarda la vida eterna), mientras que la risa era la medicina del que vivía con pesimismo una vida miserable y difícil*.[46] Frente al mayor rigorismo del cristianismo primitivo, los teólogos medievales especulaban sobre si Cristo rio o no (la *Epístola de Léntulo*, uno de los evangelios apócrifos sostenía que no; mientras que algunos padres de la iglesia defendían el *derecho a una santa alegría*), lo que justificaba textos cómicos eclesiásticos, como la *Coena Cypriani* y la *Joca monachorum*.[47]

15.4 Baja Edad Media (siglos XI al XV)

Faenas agrícolas del mes de junio, ilustración de Las muy ricas horas del Duque de Berry (1411-1416). Fenómenos tradicionales y de larga duración, como la necesidad de murallas, lo rudimentario de las técnicas y la explotación de los campesinos se contraponen a fenómenos nuevos y dinámicos, como el crecimiento de la ciudad y su atrevida arquitectura, que no obstante se siguen basando en la extracción y distribución del excedente productivo del campo. Aún queda mucho para culminar la transición del feudalismo al capitalismo.

La *Baja Edad Media* es un término que a veces produce confusión, pues procede de un equívoco etimológico entre alemán y castellano: *baja* no significa *decadente*, sino *reciente*; por oposición al *alta* de la *Alta Edad Media*, que significa *antigua* (en alemán *alt*: viejo, antiguo).[48] No obstante, es cierto que desde alguna perspectiva historiográfica puede verse al conjunto del periodo medieval como el ciclo de nacimiento, desarrollo, auge e inevitable caída de una civilización, modelo interpretativo que inició Gibbon para el Imperio romano (donde es más obvia la oposición

entre Alto Imperio y Bajo Imperio) y que se ha aplicado con mayor o menor fortuna a otros contextos históricos y artísticos.[Nota 13] Así se entiende que se asigne el nombre de *Plenitud de la Edad Media* al periodo de la Historia de Europa que ocupa los siglos XI al XIII. Esa *Plena Edad Media* o *Plenitud del Medievo* terminaría en la crisis del siglo XIV o crisis de la Edad Media, en la que sí se pueden apreciar procesos decadentes, y es habitual calificarla de *ocaso* u *otoño*. No obstante, los últimos siglos medievales están llenos de hechos y procesos dinámicos, con enormes repercusiones y proyecciones en el futuro, aunque lógicamente son los hechos y procesos que pueden entenderse como "nuevos", que prefiguran los nuevos tiempos de la modernidad. Al mismo tiempo, los hechos, procesos, agentes sociales, instituciones y valores caracterizados como medievales han entrado claramente en decadencia; sobreviven, y sobrevivirán por siglos, en buena medida gracias a su *institucionalización* (por ejemplo, el cierre de los estamentos privilegiados o la adopción del mayorazgo), lo que no deja de ser un síntoma de que es entonces, y no antes, que se consideró necesario defenderlos tanto.

15.4.1 La Plena Edad Media (siglos XI al XIII)

La justificación de esa denominación es lo excepcional del desarrollo económico, demográfico, social y cultural de Europa que tiene lugar en ese período, coincidente con un clima muy favorable (se ha hablado del "óptimo medieval") que permitía cultivar vides en Inglaterra. También se ha hablado, en concreto para el siglo XII, de la revolución del siglo XII o renacimiento del siglo XII.

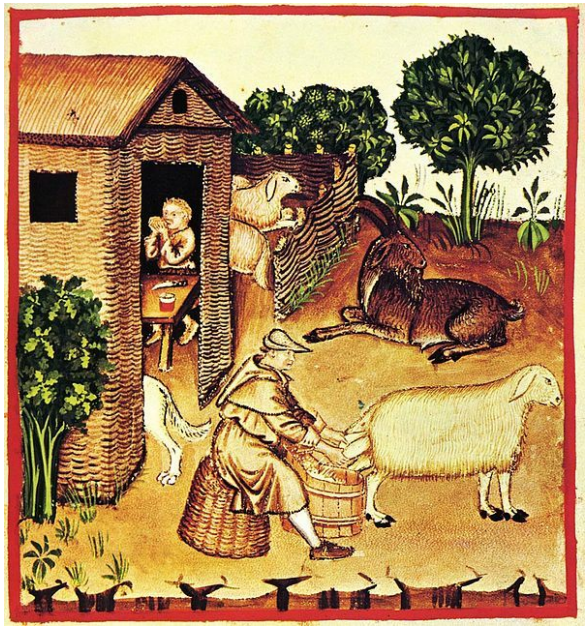
El simbólico año mil (cuyos terrores milenaristas son un mito historiográfico frecuentemente exagerado) no significa nada por sí mismo, pero a partir de entonces se da por terminada la Edad Oscura de las invasiones de la Alta Edad Media: húngaros y normandos están ya asentados e integrados en la cristiandad latina. La Europa de la **Plena Edad Media** es expansiva también en el terreno militar: las cruzadas en el Próximo Oriente, la dominación angevina de Sicilia y el avance de los reinos cristianos en la península ibérica (desaparecido el Califato de Córdoba) amenazan con reducir el espacio islámico a la ribera sur de la cuenca del Mediterráneo y el interior de Asia.

El modo de producción feudal se desarrolla sin encontrar de momento límites a su extensión (como ocurrirá con la crisis del siglo XIV). La renta feudal se distribuye por los señores fuera del campo, donde se origina: las ciudades y la burguesía crecen con el aumento de la demanda de productos artesanales y del comercio a larga distancia, nacen y se desarrollan las ferias, las rutas comerciales terrestres y marítimas e instituciones como la Hansa. Europa Central y Septentrional entran en el corazón de la civilización Occidental. El Imperio bizantino se mantiene entre el islam y los cruzados, extendida su influencia cultural por los Balcanes y las estepas rusas donde se resiste el empuje mongol.

El arte románico y el primer gótico son protegidos por las órdenes religiosas y el clero secular. Cluny y el Císter llenan Europa de monasterios. El camino de Santiago articula la península ibérica con Europa. Nacen las Universidades (Bolonia, Sorbona, Oxford, Cambridge, Salamanca, Coímbra). La escolástica llega a su cumbre con Tomás de Aquino, tras recibir la influencia de las traducciones del árabe (averroísmo). El redescubrimiento del derecho romano (Bártolo de Sassoferrato, Baldo degli Ubaldi) empieza a influir en los reyes que se ven a sí mismos como *emperadores en su reino*.

Los conflictos crecen a la par que la sociedad: herejías, revueltas campesinas y urbanas, la salvaje represión de todas ellas y las no menos salvajes guerras feudales son constantes.

La expansión del sistema feudal



Un campesino ordeña una oveja, mientras en la cabaña un niño come ante una mesa (los muebles no eran muy habituales en las casas de los pobres). Ilustración del siglo XIV de Tacuinum sanitatis*, un tratado médico árabe de Ibn Butlan que se tradujo al latín y tuvo una gran difusión por Europa Occidental en la Baja Edad Media, como otras obras de origen similar.*

Dinamismo interno: económico, social, tecnológico e intelectual Lejos de ser un sistema social anquilosado (el cierre del acceso a los estamentos es un proceso que se

produce como reacción conservadora de los privilegiados, tras la crisis final de la Edad Media, ya en el Antiguo Régimen), el feudalismo medieval demostró suficiente flexibilidad como para permitir el desarrollo de dos procesos, que se retroalimentaron mutuamente favoreciendo una rápida expansión. Por una parte, el asignar un lugar a cada persona dentro del sistema, permitió la expulsión de todos aquellos para quienes no había lugar, enviándolos como colonos y aventureros militares a tierras no ganadas para la Cristiandad Occidental, expandiendo así brutalmente sus límites. Por la otra, el asegurar un cierto orden y estabilidad social para el mundo agrario tras el fin del periodo de las invasiones; aunque ni mucho menos se acabaron las guerras -consustanciales al sistema feudal- el nivel habitual de violencia en periodos bélicos tendía a controlarse por las propias instituciones -código de honor, tregua de Dios, acogimiento a sagrado- y en periodos *normales* tendía a ritualizarse - desafíos, duelos, rieptos, justas, torneos, paso honroso-, aunque no desaparecía ni en las relaciones internacionales ni dentro de los reinos, con unas ciudades que basaban su seguridad y *pax urbana* en sus fuertes murallas, sus toques de queda y su expeditiva justicia, y unos inseguros campos en los que señores de horca y cuchillo imponían sus prerrogativas e incluso abusaban de ellas (malhechores feudales), no sin encontrar la resistencia antiseñorial de los siervos,[49] a veces mitificada (Robin Hood). A diferencia del modo de producción esclavista, el modo de producción feudal ponía en el productor -campesino- la responsabilidad en el aumento de la producción: sea buena o mala la cosecha, debe pagar unas mismas rentas. Es por ello que el sistema por sí solo estimula el trabajo y la incorporación de lo que la experiencia demuestre como buenas prácticas agrícolas, incluso la incorporación de nuevas técnicas que mejoren el rendimiento de la tierra. Si el aumento de la producción es permanente y no coyuntural (una sola buena cosecha por causas climáticas), quien empezará a recibir estímulos será el señor feudal, que detectará ese aumento de los excedentes cuya extracción es la base de su renta feudal (mayor uso del molino, mayor circulación por los caminos y puentes, mayor consumo en tiendas y tabernas; de todos los cuales cobra impuestos o aspirará a hacerlo), incluso se verá impulsado a subir la renta. Cuando lo que ocurre es que los campesinos, empujados por el aumento de sus familias, presionan los límites de los mansos roturando tierras antes incultas (eriales, pastos, bosques, humedales desecables), el señor podrá imponer nuevas condiciones, e incluso impedirlo, porque forman parte de su reserva o de sus usos monopolísticos (caza, alimento de sus caballos).

Esa dinámica *lucha de clases* entre siervos y señores dinamizaba la economía y hacía posible el inicio de una concentración de riquezas acumuladas a partir de las rentas agrícolas; pero nunca de manera comparable a la acumulación de capital propia del capitalismo, pues no se hacía con ellas

Caballos de tiro equipados con colleras para permitir el aprovechamiento eficaz de su fuerza. La fotografía es actual, pero la tecnología empleada es similar a la mejorada en la Edad Media.

inversión productiva (como hubiera ocurrido de disponer los campesinos del uso del excedente), sino atesoramiento en manos de nobleza y clero. Tal cosa, en última instancia, a través de los programas de construcción (castillos, monasterios, iglesias, catedrales, palacios) y el gasto suntuario en productos de lujo -caballos, armas sofisticadas, joyas, obras de arte, telas de calidad, tintes, sedas, tapices, especias- no pudo dejar de estimular el rudimentario comercio a larga distancia, la circulación monetaria y la vida urbana; en definitiva, el resurgimiento económico de Europa Occidental. Irónicamente, ambos procesos terminarían por minar las bases del feudalismo, y llevarlo hacia su destrucción.[Nota 14] No obstante, no hay que imaginar que se produjo nada parecido a la revolución agrícola previa a la revolución industrial: el hecho de que ni campesinos ni señores pudieran convertir en capital el excedente (unos porque se lo extraían y otros porque su posición social era incompatible con las actividades económicas) hacía lenta y costosa cualquier innovación, además del hecho de que cualquier innovación chocaba con prejuicios ideológicos y una mentalidad fuertemente tradicionalista, ambas cosas propias de la sociedad preindustrial. Solo en el transcurso de siglos, y debido al ensayo y error del buen hacer artesanal de anónimos herreros y talabarteros sin ningún tipo de conexión con la investigación científica, se produjo la incorporación de escasas pero decisivas mejoras técnicas como la collera (que posibilita el aprovechamiento eficaz de la fuerza de los caballos de tiro, que empiezan a sustituir a los bueyes) o el arado de vertedera (que sustituye al arado romano en las tierras húmedas y pesadas del norte de Europa, no así en las secas y ligeras del sur). El barbecho de *año y vez* siguió siendo el método de cultivo más utilizado; la rotación de cultivos era desconocida, el abonado era un recurso excepcional, dada la escasez de animales, cuyo estiércol era el único abono disponible; el regadío estaba limitado a algunas de las zonas mediterráneas de cultura islámica; se escatimaba la utiliza-

ción de hierro en herramientas y aperos de labranza, dado su coste inasumible por los campesinos; el nivel técnico, en general, era precario. El molino de viento fue una transferencia tecnológica que, como tantas otras en otros campos (pólvora, papel, brújula, grabado), provenía de Asia. Aun con su alcance limitado, el conjunto de innovaciones y cambios se concentró especialmente en un periodo que algunos historiadores han venido en llamar el "Renacimiento" del siglo XII o la Revolución del siglo XII, momento en el que el dinamismo económico y social, a partir del motor principal, que es el campo, produce el despertar de un mundo urbano hasta entonces marginal en Europa Occidental, y el surgimiento de fenómenos intelectuales como la universidad medieval y la escolástica.

Aula universitaria. Laurentius de Voltolina, segunda mitad del siglo XIV.

La universidad Siguiendo el precedente de la organización carolingia de las escuelas palatinas, catedralicias y monásticas (debida a Alcuino de York -787-), más que el de otras instituciones semejantes existentes en el mundo islámico,[Nota 15] las primeras universidades de la Europa cristiana fueron fundadas para el estudio del derecho, la medicina y la teología. La parte central de la enseñanza envolvía el estudio de las artes preparatorias (denominadas artes liberales por cuanto eran mentales o espirituales y *liberaban* del trabajo manual propio de las artesanías, consideradas oficios viles y mecánicos); estas artes liberales eran el *trivium* (gramática, retórica y lógica) y el *quadrivium* (aritmética, geometría, música y astronomía). Después, el alumno entraba en contacto con estudios más específicos. Además de centros de enseñanza, eran también el lugar de investigación y producción del saber, y foco de vigorosos debates y polémicas, lo que a veces requirió incluso las intervenciones del poder civil y eclesiástico, a pesar de los fueros de los que estaban dotadas y que las convertían en instituciones independientes, bien dotadas económicamente con una base patrimonial de tierras y edificios. La transformación cultural generada por las universidades ha sido resumida de este modo: *En 1100, la escuela seguía al maestro; en 1200, el maestro seguía a la escuela.*[52] Las más prestigiosas recibían el nombre de *Studium Generale*, y su fama se extendía por toda Europa, requiriendo la presencia de sus maestros, o al menos la comunicación epistolar, lo que inició un fecundo intercambio intelectual facilitado por el uso común de la lengua culta, el latín.

Entre 1200 y 1400 fueron fundadas en Europa 52 universidades; 29 de ellas de fundación papal, las demás de fundación imperial o real. La primera fue posiblemente Bolonia (especializada en Derecho, 1088), a la que siguió Oxford (antes de 1096), de la que se escindió su rival Cambridge (1209), París, de mediados del siglo XII (uno de cuyos colegios fue La Sorbona, 1275), Salamanca (1218, precedida por el *Estudio General de Palencia* de 1208), Padua (1222), Nápoles (1224), Coímbra (1308, trasladada desde el *Estudio General de Lisboa* de 1290), Alcalá de Henares (1293, refundada por el Cardenal Cisneros en 1499), *La Sapienza* (Roma, 1303), Valladolid (1346), la Universidad Carolina (Praga, 1348), la Universidad Jagellónica (Cracovia, 1363), Viena (1365), Heidelberg (1386), Colonia (1368) y, ya al final del periodo medieval, Lovaina (1425), Barcelona (1450), Basilea (1460) y Upsala (1477). En medicina gozaba de un gran prestigio la Escuela Médica Salernitana, con raíces árabes, que provenía del siglo IX; y en 1220 empezó a rivalizar con ella la Facultad de Medicina de Montpellier.

La escolástica La escolástica fue la corriente teológico-filosófica dominante del pensamiento medieval, tras la patrística de la Antigüedad tardía, y se basó en la coordinación de fe y razón, que en cualquier caso siempre suponía la clara sumisión de la razón a la fe (*Philosophia ancilla theologiae* -la filosofía es esclava de la teología-). Pero también es un método de trabajo intelectual: todo pensamiento debía someterse al principio de autoridad (*Magister dixit* -lo dijo el Maestro-), y la enseñanza se podía limitar en principio a la repetición o glosa de los textos antiguos, y sobre todo de la Biblia, la principal fuente de conocimiento, pues representa la Revelación divina; a pesar de todo ello, la escolástica incentivó la especulación y el razonamiento, pues suponía someterse a un rígido armazón lógico y una estructura esquemática del discurso que debía exponerse a refutaciones y preparar defensas. Desde el comienzo del siglo IX al fin del XII los debates se centraron en la cuestión de los universales, que opone a los realistas encabezados por Guillermo de Champeaux, a los nominalistas representados por Roscelino y a los conceptualistas (Pedro Abelardo). En el siglo XII tiene lugar la recepción de textos de Aristóteles antes desconocidos en Occidente, primero indirectamente a través de los filósofos judíos y musulmanes, especialmente Avicena y Averroes, pero en seguida

directamente traducido del griego al latín por san Alberto Magno y por Guillermo de Moerbeke, secretario de santo Tomás de Aquino, verdadera cumbre del pensamiento medieval y elevado al rango de *Doctor de la Iglesia*. El apogeo de la escolástica coincide con el siglo XIII, en que se fundan las universidades y surgen las órdenes mendicantes: dominicos (que siguieron una tendencia aristotélica -los anteriormente citados-) y franciscanos (caracterizados por el platonismo y la tradición patrística -Alejandro de Hales o san Buenaventura-). Ambas órdenes coparán las cátedras y la vida de los colegios universitarios, y de ellas procederán la mayoría de los teólogos y filósofos de la época.

El siglo XIV representará la crisis de la escolástica a través de dos franciscanos británicos: el *doctor subtilis* Duns Scoto y Guillermo de Occam. Precedente de ambos sería la Escuela de Oxford (Robert Grosseteste y Roger Bacon) centrada en el estudio de la naturaleza, defendiendo la posibilidad de una ciencia experimental apoyada en la matemática, contra el tomismo dominante. La polémica de los universales se terminó decantando por los nominalistas, lo que dejaba un espacio a la filosofía más allá de la teología.

Los intelectuales medievales buscaban entender los principios geométricos y armónicos con los que Dios habría creado el Universo. El compás en esta ilustración de un manuscrito del siglo XIII es un símbolo del acto de creación de Dios.[53]

Anselmo de Canterbury, inicio del argumento ontológico para probar la existencia de Dios.
Proslogio, capítulo II (1078). La frase entrecomillada es una cita bíblica (Salmos 13:1).[54]

Tomás de Aquino, quinta de las Cinco Vías (*Quinquae viae*) para probar la existencia de Dios.
Summa Theologiae (Suma Teológica, 1274), *Quaestio 2, Articulus 3*.[55]
Compárese con los argumentos actuales sobre el diseño inteligente.

Signoria de Florencia, una institución municipal que ejerce el poder soberano en esta ciudad estado italiana, dominada por una potente burguesía artesanal y comercial que se va ennobleciendo *y convirtiendo en patriciado urbano.*

El surgimiento de la burguesía La burguesía es el nuevo agente social formado por los artesanos y mercaderes que surgen en el entorno de las ciudades, bien en las antiguas ciudades romanas que habían decaído, bien en nuevos núcleos creados en torno a castillos o cruces de caminos -los propiamente llamados burgos—. Muchas de estas ciudades incorporaron ese nombre - Hamburgo,

Magdeburgo, Friburgo, Estrasburgo; en España Burgo de Osma o Burgos−.

La burguesía estaba interesada en presionar al poder político (imperio, papado, las diferentes monarquías, la nobleza feudal local o instituciones eclesiásticas -diócesis o monasterios- de las que dependieran sus ciudades) para que se facilitara la apertura económica de los espacios cerrados de las urbes, se redujeran los tributos de portazgo y se garantizaran formas de comercio seguro y una centralización de la administración de justicia e igualdad de las normas en amplios territorios que les permitieran desarrollar su trabajo, al tiempo que garantías de que los que vulnerasen dichas normas serían castigados con igual dureza en los distintos territorios.

Aquellas ciudades que abrían las puertas al comercio y a una mayor libertad de circulación, veían incrementar la riqueza y prosperidad de sus habitantes y las del señor, por lo que con reticencias pero de manera firme se fue difundiendo el modelo. Las alianzas entre señores eran más comunes, no ya tanto para la guerra, como para permitir el desarrollo económico de sus respectivos territorios, y el rey fue el elemento aglutinador de esas alianzas.

Los burgueses pueden considerarse como *hombres libres* en cuanto estaban parcialmente fuera del sistema feudal, que literalmente los asediaba -se ha comparado a las ciudades con *islas en un océano feudal*-,[56] porque no participaban directamente de las relaciones feudo-vasalláticas: ni eran señores feudales, ni campesinos sometidos a servidumbre, ni hombres de iglesia. La sujeción como súbdito del poder político era semejante a un lazo de vasallaje, pero más bien como *señorío colectivo* que hacía que la ciudad respondiera como un todo a las demandas de apoyo militar y político del rey o del gobernante a la que estuviera vinculada, y que a su vez participara en la explotación feudal del campo circundante (alfoz en España).

La expresión alemana *Stadtluft macht frei* "Los aires de la ciudad dan libertad", o "te hacen libre"[Nota 16] (paráfrasis de la frase evangélica "la verdad os hará libres"),[58] indicaba que quienes podían radicarse en las ciudades, a veces huyendo literalmente de la sujeción de la servidumbre. El siervo huido se consideraba libre de retornar con su señor si conseguía domiciliarse en una corporación urbana por un año y un día.[59] tenían todo un nuevo mundo de oportunidades que explotar, aunque no en régimen de libertad, entendida esta en su forma contemporánea. La sujeción a las normas gremiales y a las leyes urbanas podía ser más dura incluso que las del campo: la *pax urbana* significaba la rigidez en la aplicación de la justicia, que mantenía los caminos y las puertas de entrada flanqueados con cadáveres de ajusticiados y un severo toque de queda, con cierre de puertas al anochecer y rondas de vigilancia. Eso sí: concedía a los burgueses la oportunidad de ejercer parcela de poder, incluyendo el uso de las armas en la milicia urbana (como las hermandades castellanas que se unificaron en la Santa Hermandad ya en el siglo XV), que en no pocas ocasiones se utilizaron en contra de las huestes feudales, con el beneplácito de las emergentes monarquías autoritarias. En el caso más precoz y espectacular fueron las comunas italianas, que se independizaron de hecho del Sacro Imperio Romano Germánico a partir de la batalla de Legnano (1176).

Eva hilando ante la cuna de uno de sus hijos. Ilustración del folio 8 del Psalterio Hunter. *La introducción de la rueca para hilar fue una de las innovaciones introducidas desde Asia en la Plena Edad Media. La de la ilustración es una hilandera primitiva, sin rueda. Ambas eran utilizadas tanto en la artesanía urbana como en las labores domésticas de las mujeres en campo y ciudad. Como todos los trabajos, dio origen a tensiones sociales:* When Adam delved, and Eve span / Who was then a gentleman? *("Cuando Adán cavaba y Eva hilaba, ¿quién era entonces caballero?") era una rima popular con la que el clérigo John Ball movilizó a los campesinos ingleses de la revuelta de 1381.*

En los burgos surgieron muchas instituciones sociales nuevas. El desarrollo del comercio llevó aparejado consigo el del sistema financiero y la contabilidad. Los artesanos se unieron en asociaciones llamadas gremios, ligas, corpo-

raciones, cofradías, o artes, según el lugar geográfico. El funcionamiento interno de los talleres gremiales implicaba un aprendizaje de varios años del aprendiz a cargo de un maestro (el dueño del taller), que implicaba el paso de aquel a la condición de oficial cuando demostrara conocer el oficio, lo que implicaba su consideración como trabajador asalariado, una condición de por sí ajena al mundo feudal que incluso se trasladó al campo (en principio de manera marginal) con los jornaleros que no disponían de tierras propias ni concedidas por el señor. La asociación de los talleres en los gremios, funcionaba de manera completamente contraria al mercado libre capitalista: se procuraba evitar todo rasgo posible de competencia fijando los precios, las calidades, los horarios y condiciones de trabajo, e incluso las calles donde podían radicarse. La apertura de nuevos talleres y el paso del rango de oficial al de maestro estaban muy restringidos, de modo que en la práctica se incentivaban las herencias y los enlaces matrimoniales endogámicos dentro del gremio. El objetivo era conseguir la supervivencia de todos, no el éxito del mejor.

Más apertura demostró el comercio. Los buhoneros que iban de aldea en aldea, y los escasos aventureros que se atrevían a hacer viajes más largos eran los mercaderes más habituales de la Alta Edad Media, antes del año 1000. En tres siglos, para comienzos del siglo XIV, las ferias de Champaña y de Medina habían creado rutas terrestres estables y más o menos seguras que (a lomos de mulas o con carretas en el mejor de los casos) recorrían Europa de norte a sur (en el caso castellano siguiendo las cañadas trashumantes de la Mesta, en el caso francés enlazando los emporios flamenco y norte-italiano a través de las prósperas regiones borgoñonas y renanas, todas ellas salpicadas de ciudades). La *Hansa* o liga hanseática estableció a su vez rutas marítimas de una estabilidad y seguridad similar (con mayor capacidad de carga, en barcos de tecnología innovadora) que unían el Báltico y el mar del Norte a través de los estrechos escandinavos, conectando territorios tan lejanos como Rusia y Flandes y rutas fluviales que conectaban todo el norte de Europa (ríos como el Rin y el Vístula), permitiendo el desarrollo de ciudades como Hamburgo, Lübeck y Danzing, y estableciendo consulados comerciales denominados *kontor*.[60] En el Mediterráneo se llamaron Consulado del Mar: el primero en Trani en 1063 y luego Pisa, Mesina, Chipre, Constantinopla, Venecia, Montpellier, Valencia (1283), Mallorca (1343) y Barcelona (1347).[61] Cuando el estrecho de Gibraltar fue seguro, se pudieron conectar marítimamente ambas Europas, con rutas entre las ciudades italianas (sobre todo Génova), Marsella, Barcelona, Valencia, Sevilla, Lisboa, los puertos del Cantábrico (Santander, Laredo, Bilbao), los del Atlántico francés y los del canal de la Mancha (ingleses y flamencos, sobre todo Brujas y Amberes). El contacto cada vez más fluido de gentes de distintas *naciones* (como comenzaron a llamarse a las agrupaciones de comerciantes de cercano origen geográfico que se entendían en la misma lengua vulgar, al igual que ocurría en las secciones de las órdenes militares) terminó produciendo que ambas instituciones funcionaran de hecho, como primitivas *organizaciones internacionales*.

Todo ello desarrolló un incipiente capitalismo comercial (*véase también Historia del capitalismo*) con el incremento o surgimiento *ex novo* de la economía monetaria, la banca (crédito, préstamos, seguros, letras de cambio), actividades que mantuvieron siempre recelos morales (pecado de usura para todas las que significara lucro indebido, y en que únicamente podían incurrir los judíos cuando prestaban a otros que no fueran de su religión, oficio prohibido tanto a los cristianos como a los musulmanes). La aparición de burgueses ricos y de una plebe urbana pobre originó un nuevo tipo de tensiones sociales, que produjeron revueltas urbanas.[62] En cuanto a los aspectos ideológicos, la expresión del inconformismo burgués con su puesto marginal en la sociedad feudal está en el origen de las herejías a lo largo de toda la Baja Edad Media (cátaros, valdenses, albigenses, dulcinianos, hussitas, wycliffianos). Los intentos de responder a esas demandas del mundo urbano por parte de la Iglesia, así como de controlarlas y en su caso reprimirlas, produjeron la aparición de las órdenes mendicantes (franciscanos y dominicos) y de la Inquisición. A veces, la imposibilidad de conseguir el control hizo optar por el exterminio, como ocurrió en Beziers en 1209, siguiendo la respuesta del legado pontificio Arnaud Amaury:[63]

> - ¿Cómo distinguiremos a los herejes de los católicos? - Matadlos a todos, que Dios reconocerá a los suyos

Las catedrales y la búsqueda de la altura

Catedral de Siena

María del Fiore

> En la Edad Media, la oposición entre lo alto y lo bajo "se proyecta en el espacio": se construyen torres y murallas muy elevadas, muy visibles, para manifestar que se quiere escapar de lo "bajo"... lo alto y la altura designan lo que es grande y hermoso... se expresa en la construcción de los castillos y las catedrales... Esa oposición es el correlato de la que existe entre el cielo y la tierra. (...) Luego, se buscó la luz, e incluso se acabó por identificar a Dios con la luz. Los progresos técnicos, la búsqueda de espacios abiertos y el uso cada vez más sofisticado del hierro y los diversos metales dieron nacimiento, entre los siglos XI y XIII a las grandes catedrales.[64]

La rivalidad entre castillos señoriales tuvo su correlato urbano en la rivalidad entre casas fortificadas, con torres desafiantes, que han sobrevivido en los espectaculares conjuntos de San Gimignano o de Cáceres. Mucho más extendida estuvo la rivalidad de las catedrales, cuya construcción se demoraba por siglos, desarrollándose de un modo orgánico, sin que los planes originarios se terminaran, haciendo que el resultado final fuera habitualmente la suma de estilos muy diferentes. Se llegaron a producir verdaderas carreras de prestigio, como la que se prolongó por cientos de años entre las de Siena y Florencia. Las dimensiones extraordinarias de ambas hicieron imposible que se terminaran antes de la crisis bajomedieval, lo que determinó que los sieneses (izquierda: Catedral de Siena *Duomo di Santa María*) optaran por conformarse con lo construido hasta entonces (para que pudiera utilizarse desde sus inicios, siempre se comenzaban las obras por el ábside, permitiendo consagrar el altar y dar culto mientras continuaban las obras). Lo que se pretendía era convertir el actual brazo mayor en el menor, y construir un brazo mayor verdaderamente descomunal (proyecto de 1339 que tuvo que abandonarse; el diseño inicial era de 1215-1263). Mientras tanto, los florentinos (derecha: Catedral de Florencia *Duomo di Santa María dei Fiori*), humillados por no ser capaces de cubrir el gigantesco espacio central del crucero (un desproporcionado tambor octogonal sobreelevado), tuvieron que esperar a que Filippo Brunelleschi consiguiera resolver el desafío técnico con una impresionante cúpula que abre la época del Renacimiento (concurso de 1419 y construcción entre 1420 y 1436). *Véase también catedrales de España*.

Nuevas entidades políticas

Santa

Poderes universales, monarquías feudales y ciudades-Estado En la Plena Edad Media se observó una gran disparidad en la escala a que se ejercía el poder político: los poderes universales (Pontificado e Imperio) seguían reivindicando su primacía frente a las Monarquías feudales, que en la práctica funcionaban como estados independientes. Al mismo tiempo, entidades mucho más pequeñas en extensión demostraban ser muy dinámicas en las relaciones internacionales (las ciudades-estado italianas y las ciudades libres del Imperio Germánico), y el municipalismo demostró ser una fuerza muy a tener en cuenta en todos los territorios de Europa.[65]

El redescubrimiento del Digesto justinianeo (*Digestum Vetus*) permitió el estudio autónomo del Derecho (Pepo e Irnerio) y el surgimiento de la Escuela de los Glosadores y de la Universidad de Bolonia (1088). Ese suceso, que permitirá el redescubrimiento paulatino del Derecho romano, llevará a la formación del llamado *Corpus Iuris Civilis* y a la posibilidad de plantear un *Ius commune* (Derecho común), y justificar la concentración de poder y capacidad reglamentaria en la institución imperial, o en los monarcas, cada uno de los cuales empezará a considerarse como *imperator in regno suo* ("emperador en su reino" -definiciones de Bártolo de Sassoferrato y Baldo degli Ubaldi-).

> Rex superiorem non recognoscens in regno suo est Imperator: El rey no reconoce superiores, en su reino es emperador.
>
> Decretal *Per Venerabilem* de Inocencio III, 1202.[66]

La difícil convivencia de Pontificado e Imperio (*regnum et sacerdocium*) a lo largo de los siglos dio origen entre 1073 y 1122 a la querella de las investiduras. Distintas formulaciones ideológicas (teoría de las dos espadas, *Plenitudo potestatis*, *Dictatus papae*, condenas de la simonía y el nicolaísmo)

constituían un edificio levantado durante siglos por el que el Papa pretendía marcar la supremacía de la autoridad religiosa sobre el poder civil (lo que se ha venido denominando agustinismo político), mientras que el Emperador pretendía hacer valer la legitimidad de su cargo, que pretendía derivar del antiguo Imperio romano (*Translatio imperii*), así como el hecho material de su capacidad militar para imponer su poder territorial e incluso tutelar la vida religiosa (tanto en los aspectos institucionales como los dogmáticos), a semejanza de su equivalente en Oriente. El acceso de distintas dinastías a la dignidad imperial debilitó el poder de los emperadores, sujetos a un sistema de elección que les hacía dependientes de un delicado juego de alianzas entre los dignatarios que alcanzaron el título de príncipe elector, unos laicos (príncipes territoriales, independientes en la práctica) y otros eclesiásticos (obispos de ciudades libres). No obstante, periódicamente se asistía a intentos de recuperar el poder imperial (Otón III y Enrique II entre los últimos otónidas), que en ocasiones llegaban a enfrentamientos espectaculares (Enrique IV, de la dinastía salia, o Federico I Barbarroja y Federico II de la dinastía Hohenstaufen). La oposición entre güelfos y gibelinos, cada uno asociado a uno de los poderes en liza (papa y emperador), presidió la vida política de Alemania e Italia desde el siglo XII hasta bien entrada la Baja Edad Media.

Ambas pretensiones distaron mucho de hacerse efectivas, agotadas en su propio debate y superadas por la mayor eficacia política de las entidades urbanas y los reinos del resto de Europa.[67]

Parlamentarismo Apareció el parlamentarismo, una forma de representación política que con el tiempo se convirtió en el precedente de la división de poderes consustancial a la democracia de la Edad Contemporánea. La primacía en el tiempo la tiene el *Alþingi* islandés (930), que seguía el modelo de los thing o asambleas de guerreros germanos; pero desde finales del siglo XI se fue gestando un nuevo modelo institucional, derivado de la obligación feudal de *consilium*, que implicaba a los tres órdenes feudales, y se generalizó por Europa occidental: las Cortes de León (1188), el Parlamento inglés (1258) -previamente las relaciones de poder entre rey y nobleza habían sido reguladas en la Carta EMagna, 1215, o las Provisiones de Oxford, 1258- y los Estados Generales franceses (1302).

La Reforma Gregoriana y las reformas monásticas

Hildebrando de Toscana, ya desde su posición bajo los pontificados de León IX y Nicolás II, y más tarde como papa Gregorio VII (con lo que cubre toda la segunda mitad del siglo XI), emprendió un programa de centralización de la Iglesia, con la ayuda de los benedictinos de Cluny, que se

Abadía de Cluny.

extendieron por toda Europa Occidental implicando a las monarquías feudales (destacadamente en los reinos cristianos peninsulares, a través del Camino de Santiago).

Las siguientes reformas monásticas, como la cartuja (San Bruno) y sobre todo la cisterciense (San Bernardo de Claraval) significarán nuevos fortalecimientos de la jerarquía eclesiástica y su implantación dispersa en todo el territorio europeo como una impresionante fuerza social y económica ligada a las estructuras feudales, vinculada a las familias nobles y a las dinastías regias y con una base de riqueza territorial e inmobiliaria, a la que se añadía el cobro de los derechos propios de la Iglesia (diezmos, primicias, derechos de estola, y otras cargas locales, como el voto de Santiago en el noroeste de España).

El fortalecimiento del poder papal intensificó las tensiones políticas e ideológicas con el Imperio Germánico y con la Iglesia oriental, que en este caso terminarán llevando al Cisma de Oriente.

Las Cruzadas trajeron como consecuencia la creación de un tipo especial de órdenes religiosas, que, además de someterse a una regla monástica (habitualmente la cisterciense, incluyendo el cumplimiento teórico de los votos monásticos) exigían a sus componentes una vida castrense más que ascética: fueron las órdenes militares, fundadas tras la to-

ma de Jerusalén en 1099 (caballeros del Santo Sepulcro, templarios −1104- y hospitalarios −1118-). También se constituyeron en otros contextos geográficos (órdenes militares españolas y caballeros teutónicos).

La adaptación a la pujante vida urbana de los siglos XII y XIII será misión de un nuevo ciclo de fundaciones en el clero regular: las órdenes mendicantes, cuyos miembros no eran monjes, sino frailes (franciscanos de San Francisco de Asís y dominicos de Santo Domingo de Guzmán, a las que siguieron otras, como los agustinos); y de nuevas instituciones: las Universidades y la Inquisición.

Innovaciones dogmáticas y devocionales

Anunciación *por Conrad von Soest, 1403. La Virgen, modelo de* virtudes femeninas*, cuya inocencia es simbolizada por el lirio, escucha el mensaje divino traído por el arcángel San Gabriel y acepta su destino (concebir a Cristo por* obra y gracia del Espíritu Santo *-la paloma-) con humildad y obediencia:* Ecce ancilla Domini; fiat mihi secundum verbum tuum*: He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra (Lucas 1:38).*[68]

A partir del siglo XI y el siglo XII, se introdujeron en el cristianismo latino innovaciones dogmáticas y devocionales de gran trascendencia:

La imposición del rito romano frente a la anterior multiplicidad de liturgias (rito hispánico, rito bracarense, rito ambrosiano, etc.)

La imposición del celibato sacerdotal en el Concilio de Letrán (1123).

El hallazgo del papel del purgatorio como estadio intermedio de las almas entre cielo e infierno, que intensificará la función intermediadora de la Iglesia a través de las oraciones y misas y los méritos de la *Comunión de los Santos* por ella administrados.

Mariología La intensificación del papel de la Virgen María, que pasa a ser una corredentora con atributos investigados por la mariología y aún no dogmatizados (Inmaculada Concepción, Asunción de la Virgen), con nuevas devociones y oraciones (Avemaría -yuxtaposición de textos evangélicos que se introduce en occidente en el siglo XI-, Salve -adoptada por Cluny en 1135-, Rosario -introducido por Santo Domingo contra los albigenses-), una fiebre de fundaciones de iglesias en su nombre, y con un amplísimo tratamiento artístico. En la época del amor cortés *la devoción a la Virgen apenas podía distinguirse, al menos en las formas, de la que el caballero sentía por su dama*.[Nota 17]

La mariología había nacido en la Antigüedad tardía con la patrística, y el culto popular de la virgen fue uno de los factores clave de la suave transición del paganismo al cristianismo, que suele interpretarse como una adaptación del patriarcal monoteísmo del judaísmo al matriarcal panteón de las diosas-vírgenes-madre del Mediterráneo clásico: *la cananea Astarté, la babilonia Istar, las griegas Rea y Gaia, la frigia Cibeles, la Artemisa de Éfeso, la Deméter de Eleusis, la egipcia Isis, etc.*, si bien "hay dos diferencias fundamentales entre el culto cristiano a María y los cultos paganos: la clara conciencia de la absoluta trascendencia de Dios, que opera como factor que elimina cualquier tendencia idolátrica y la oposición por parte del cristianismo a una divinización de la vida que ponga en peligro el carácter absolutamente libre de la decisión creadora de Dios".[Nota 18] La controversia *Cristotokos-Theotokos* (María como "Madre de Cristo" o "Madre de Dios"), y el amplio tratamiento de esta en el arte bizantino habían caracterizado a la iglesia oriental. El protagonismo de la Virgen quedaba ampliamente compensado con la misoginia del tratamiento de otras figuras femeninas, destacadamente Eva, la Magdalena y Santa María Egipcíaca. La renuncia al cuerpo (la *carne* enemiga del alma) y a las riquezas, que da oportunidad al arrepentimiento y la redención (y confía su gestión a la *Madre* Iglesia) solía ser el aspecto más destacable también en las vidas de otras santas y mártires.[69]

Sacramentos y cohesión social. Minorías religiosas Por último, la institucionalización de los sacramentos, especialmente la penitencia y la comunión pascual que se plantean como trámites anuales que el fiel ha de cumplir ante su párroco y confesor. La vivencia comunitaria de los

El pecado original, *por Bertram von Minden, 1375. El tema de Adán y Eva daba la ocasión más habitual de representación de desnudos durante la Edad Media.*

sacramentos, sobre todo los que significan cambios vitales (bautismo, matrimonio, extrema unción), y los rituales funerarios, cohesionaban fuertemente a las sociedades locales tanto aldeanas como urbanas, sobre todo cuando se enfrentaban a la convivencia con otras comunidades religiosas -judíos en toda Europa y musulmanes en España-.

La celebración de las festividades en días distintos (viernes los musulmanes, sábados los judíos, domingos los cristianos), los distintos tabúes alimentarios (cerdo, alcohol, rituales de matanza que obligan a separar las carnicerías) y la separación física de las comunidades -guetos, aljamas o juderías y morerías- planteaban una situación que, incluso con tolerancia religiosa, distaba mucho de ser un trato igualitario. Los judíos cumplieron una función social de chivo expiatorio que dio salida a las tensiones sociales en determinados momentos, con el estallido de pogromos (revueltas antijudías, que tras la conversiones masivas dieron paso a revueltas anticonversas) o con las políticas de expulsión (Inglaterra −1290-, Francia −1394- y España −1492- y Portugal en 1496). La existencia de minorías religiosas dentro del cristianismo, en cambio, no podía ser aceptada, puesto que la comunidad política se identificaba con la unidad en la fe. Los definidos como herejes, por tanto, eran perseguidos por todos los medios.

Delito y pecado. El sexo En cuanto a las desviaciones del comportamiento que no supusieran desafíos de opinión sino delitos o pecados (conceptos identificables y de imposible deslindamiento), su tratamiento era objeto de las jurisdicciones civil (que aplicaba el fuero correspondiente, la legislación del reino o el derecho común) y religiosa (que aplicaba el Derecho Canónico en cuestiones ordinarias, o el procedimiento inquisitorial en caso necesario), cuya coordinación era a veces compleja, como ocurría con las desviaciones de la conducta sexual considerada correcta (masturbación, homosexualidad, incesto, estupro, amancebamiento, adulterio y otros asuntos matrimoniales).[70] En cualquier caso, la vivencia de la sexualidad y la desnudez del cuerpo tuvo tratamientos muy distintos en cada época y lugar; y diferentes expectativas para cada nivel social (se consideraba que era propio de los campesinos un comportamiento *animal*, es decir, natural, y se pretendía que los nobles y clérigos tuvieran más voluntad para controlar sus instintos).

También costumbres como los baños (conocidos desde las termas romanas y reintroducidos por los árabes) y prácticas como la prostitución fueron objeto de críticas morales y reglamentaciones más o menos permisivas, llegando en el caso de los baños progresivamente hasta la prohibición (se les acusaba de inmorales y de producir el *afeminamiento* de los guerreros), y en el de la prostitución al confinamiento en determinados barrios, la obligación de llevar determinadas prendas y la detención de sus actividades en determinadas fechas (Semana Santa). La erradicación de la prostitución no se concebía posible, dado lo inevitable del pecado, y su papel de mal menor que evitaba que el deseo irrefrenable de los varones fuera en contra del honor de las doncellas y las mujeres *respetables*. Por lo general, los historiadores suelen coincidir que el periodo de la Plena Edad Media fue una etapa de mayor libertad de costumbres que no tuvo que esperar a *El Decamerón* (1348), y que en algunas cuestiones, como la condición femenina, significó una verdadera promoción, tanto frente a la Alta Edad Media como frente a la Edad Moderna;[71] aunque el extendido mito de que se llegara a dudar si la mujer tenía alma es un error filológico.[72]

Expansión geográfica de la Europa feudal

La expansión geográfica se llevó a cabo, o se intentó llevar a cabo, al menos, en varias direcciones, siguiendo no tanto un propósito determinado por concepciones nacionalistas inexistentes en la época, sino la dinámica propia

Willelm Dux, *el Duque Guillermo de Normandía dirige sus tropas a la batalla de Hastings que le convertirá en rey de Inglaterra (1066). Tapiz de Bayeux, bordado pocos años después.*

Reconstrucción de un drakkar*, embarcación usada habitualmente por los vikingos.*

de las casas feudales. Los normandos, vikingos asentados en Normandía, dieron origen a una de las casas feudales más expansivas de Europa, que se extendió por Francia, Inglaterra e Italia, enlazada con las de Anjou-Plantagenet y Aquitania. Las casas de Navarra y Castilla (dinastía Jimena), Francia, Borgoña y Flandes (Capetos, Casa de Borgoña -extendida por la península ibérica-, Valois) y Austria (casa de Habsburgo) son otros buenos ejemplos, y todas ellas se vieron vinculadas por alianzas, enlaces matrimoniales y enfrentamientos sucesorios o territoriales, consustanciales a las relaciones feudo-vasalláticas y expresión de la violencia inherente al feudalismo.[73] En el contexto espacial de la Europa Nórdica y Centro-Oriental tuvieron un desarrollo similar la Casa de Sweyn Estridsson danesa, la Bjälbo noruega y los Sverker y Erik suecos; y más tarde la Dinastía Jogalia o Jagellón (Hungría, Bohemia, Polonia y Lituania).

En España, simultáneamente a la disolución del Califato de Córdoba (en guerra civil desde el 1010 y extinguido el 1031), se creó un vacío de poder que los reinos feudales cristianohispánicos de Castilla, León, Navarra, Portugal y Aragón (fusionado dinásticamente con el condado de Barcelona) intentaron aprovechar, expandiéndose frente a los reinos de taifas musulmanes en la llamada Reconquista. En las islas británicas, el reino de Inglaterra intentó repetidas veces invadir a Gales, Escocia e Irlanda, con mayor o menor éxito.

En Europa del Norte, acabadas las invasiones de los vikingos, las riquezas saqueadas por estos sirvieron para adquirir productos y servicios occidentales, creando en el mar Báltico una próspera red comercial que atrajo a los escandinavos a la civilización occidental, mientras su expansión hacia el oeste por el Atlántico (Islandia y Groenlandia) no pasó de la mítica Vinlandia (asentamiento fracasado en América del Norte, en torno al año 1000). Los vikingos orientales, (varegos), fundaron numerosos reinos en la Rusia europea y llegaron hasta Constantinopla. Los vikingos occidentales (normandos) se instalaron en Normandía, Inglaterra, Sicilia y el sur de la actual Italia, creando reinos centralizados y eficientes (Rolón, Guillermo el Conquistador y Roger I de Sicilia). En el este, en el año 955, Otón el Grande batió a los magiares en la batalla del Río Lech y reincorporó Hungría a Occidente, al tiempo que comenzaba la "germanización" de Polonia, hasta entonces pagana. Posteriormente, desde tiempos de Enrique el León (siglo XII), los alemanes se fueron abriendo paso a través de las tierras de los vendos, hasta el mar Báltico, en un proceso de colonización conocido como *Ostsiedlung* (que será mitificado posteriormente con el romántico nombre de *Drang nach Osten*, o *Afán de ir hacia el Este*, lo que sirvió para justificar la teoría nazi del espacio vital alemán *Lebensraum*). Pero sin lugar a dudas, el movimiento de expansión más espectacular, aunque finalmente fallido, fueron las Cruzadas, en donde selectos miembros de la nobleza guerrera occidental cruzaron el mar Mediterráneo e invadieron el Medio Oriente, creando reinos de efímera duración.

Las Cruzadas Las Cruzadas fueron expediciones emprendidas, en cumplimiento de un solemne voto, para liberar Tierra Santa de la dominación musulmana. El origen de la palabra remonta a la cruz hecha de tela y usada como insignia en la ropa exterior de los que tomaron parte en esas iniciativas, a partir de la petición del Papa Urbano II y las predicaciones de Pedro el Ermitaño. Las sucesivas cruzadas tuvieron lugar entre los siglos XI y XIII. Fueron motivadas por los intereses expansionistas de la nobleza feudal, el control del comercio con Asia y el afán hegemónico del papado sobre las iglesias de Oriente.

Balance de la expansión geográfica El balance de esta expansión fue espectacular, por comparación a la vulnera-

Luis IX de Francia (San Luis) dirigió a sus caballeros a un desembarco naval contra el fuerte egipcio de Damietta en la Quinta Cruzada (1217-1221).

Espada, cetro, orbe y corona (con su característica cruz inclinada) de San Esteban de Hungría, rey magiar convertido al cristianismo y coronado en diciembre del año 1000 por el papa Silvestre II, en un acto similar al que protagonizó Carlomagno exactamente doscientos años antes, significando en este caso la expansión del cristianismo occidental y las instituciones feudales por la Europa centro-oriental.

bilidad de la oscura época anterior: Tras medio siglo de instituciones carolingias, hacia 843 (Tratado de Verdún), los territorios que podían identificarse más o menos próximamente con ellas (lo que podría denominarse una formación social cristiano occidental) se extendían por Francia, el oeste y sur de Alemania, el sur de Gran Bretaña, las montañas septentrionales de España y el norte de Italia. Un siglo después, en la época de la batalla del Río Lech (955), no había región de Europa Occidental a salvo de las nuevas oleadas de invasores bárbaros, que parecían conducir a una nueva crisis de civilización.[Nota 19]

Sin embargo, en los dos siglos siguientes al fatídico año mil el panorama había cambiado completamente: para la época de la batalla de Navas de Tolosa (1212), habían sido incorporadas a la civilización europea toda Italia hasta Sicilia, la Gran Bretaña no inglesa (Escocia y Gales), Escandinavia (que se expandía por el Atlántico Norte hasta Groenlandia), buena parte de Europa Oriental (Polonia, Bohemia, Moravia y Hungría, quedando los pueblos eslavos de los Balcanes y Rusia en la órbita del cristianismo oriental e institucionalizando sus propios reinos) y media península ibérica (en el transcurso del siglo XIII lo sería toda excepto el tributario reino nazarí de Granada, quedando marcado definitivamente el predominio cristiano sobre el estrecho de Gibraltar con la batalla del Salado -1340-). Otros territorios periféricos (como Lituania o Irlanda) estaban sometidos a una presión militar cada vez mayor por parte de los reinos centrales de la cristiandad latina. Más allá de los límites de Europa Occidental, las incursiones militares de huestes *latinas* de muy variada composición habían puesto en sus manos lugares tan lejanos como Constantinopla y los ducados Atenas y de Neopatria o Jerusalén y los Estados Cruzados.

Cristianos, musulmanes y judíos en la península ibérica

-

Europa en 1328.

- Europa en la década de 1430.

- Europa en la década de 1470.

15.4.2 El ocaso de la Edad Media (siglos XIV y XV)

Muerte de Wat Tyler, líder de la revuelta campesina de 1381 en Inglaterra.

El símil astronómico de *ocaso*, que Johan Huizinga convierte en *otoño*, es utilizado con mucha frecuencia en la historiografía, con un valor analógico que más que una decadencia en lo económico o lo intelectual refleja un claro agotamiento de los rasgos específicamente *medievales* frente a sus sustitutos *modernos*.[74]

La crisis del siglo XIV

El final de la Edad Media llega con el comienzo de la transición del feudalismo al capitalismo, otro periodo secular de transición entre modos de producción que no finalizará hasta el final del Antiguo Régimen y el comienzo de la Edad Contemporánea, con lo que tanto este último periodo medieval como la Edad Moderna entera cumplen un papel similar y cubren una similar extensión temporal (500 años) a lo que significó la Antigüedad Tardía para el comienzo de la Edad Media.

La ley de rendimientos decrecientes empezó a mostrar sus efectos a medida que el dinamismo de los campesinos forzó la roturación de tierras marginales y las lentas mejoras técnicas no podían sucederse a un ritmo semejante. La coyuntura climática cambió, acabando con el denominado óptimo medieval que permitió la colonización de Groenlandia y el cultivo de vides en Inglaterra. Las malas cosechas condujeron a hambrunas que debilitaron físicamente a las poblaciones, preparando el terreno para que la Peste negra de 1348 fuera una catástrofe demográfica en Europa. La repetición sucesiva de epidemias caracterizó un ciclo secular.

Consecuencias de la crisis

Las consecuencias no fueron negativas para todos. Los supervivientes acumularon inesperadamente capital en forma de herencias, que pudo en algunos casos invertirse en empresas comerciales, o acumularon inesperadamente patrimonios nobiliarios. Las alteraciones de los precios de mercado de los productos, sometidos a tensiones nunca vistas de oferta y demanda cambió la forma de percibir las relaciones económicas: los salarios (un concepto, como el de circulación monetaria ya de por sí disolvente de la economía tradicional) crecían al tiempo que las rentas feudales pasaron a ser inseguras, obligando a los señores a decisiones difíciles. Alternativamente primero tendieron a ser más comprensivos con sus siervos, que a veces estuvieron en situación de imponer una nueva relación, liberados de la servidumbre; mientras que en un segundo momento, sobre todo tras algunas rebeliones campesinas fracasadas y duramente reprimidas, impusieron en algunas zonas una nueva refeudalización, o cambios de estrategia productiva como el paso de la agricultura a la ganadería (expansión de la Mesta).[4]

El negocio lanero produjo curiosas alianzas internacionales e interestamentales (señores ganaderos, mercaderes

El matrimonio Arnolfini, *por Jan van Eyck (1430), representa el interior de una acomodada casa burguesa, que ambientan bien algunos de los nuevos valores de esa emergente clase social: la propiedad privada ganada con el trabajo, la familia nuclear, la moderación, la discreción y la privacidad. La escena transcurre en Flandes, un emporio comercial y artesanal, que suscitó el florecimiento de una nueva forma de pintura, la de los primitivos flamencos que entre otras innovaciones, iniciaron la pintura al óleo, lo que permitía detalles sutilísimos para hacer cada vez más fieles los retratos, un género que siglos antes no tenía ninguna demanda social.*

de la lana, artesanos de paños) que suscitaron verdaderas guerras comerciales (en ese sentido se ha podido interpretar las cambiantes alianzas y divisiones internas Inglaterra-Francia-Flandes durante la guerra de los Cien Años, en la que Castilla se implicó en su propia guerra civil).[75] Únicamente los nobles con más capacidad (demostrada la mayor parte de las veces por el despojo de nobles con menos capacidad) pudieron convertirse en una gran nobleza o aristocracia de grandes casas nobiliarias, mientras que la pequeña nobleza se empobrecía, reducida a la mera supervivencia o a la búsqueda de nuevos tipos de ingresos en la creciente administración de las monarquías, o a los tradicionales de la Iglesia.

En las instituciones del clero también se va abriendo un abismo entre el alto clero de obispos, canónigos y abades y los curas de parroquias pobres; y el bajo clero de frailes o clérigos vagabundos, de opiniones teológicas difusas, o bien supervivientes materialistas en la práctica, goliardos o estudiantes sin oficio ni beneficio.

En las ciudades, la alta burguesía y la baja burguesía viven un similar proceso de separación de fortunas, que hace imposible mantener que un aprendiz o incluso un oficial o un maestro de taller pobre tenga algo que ver con un mercader enriquecido por el comercio a larga distancia de la Hansa o las ferias de Champaña y de Medina, o un médico o un letrado salidos de la universidad para entrar en la alta sociedad. Se va abriendo paso la posibilidad (antes inaudita) de que la condición social dependa más de la capacidad económica (no necesariamente ligada siempre a la tierra) que del origen familiar.

Frente al mundo medieval de los tres órdenes, basado en una economía agraria y firmemente ligada a la posesión de la tierra, emerge un mundo de ciudades basado en una economía comercial. Los centros de poder se desplazan hacia los nuevos burgos. Estos reequilibrios se vieron reflejados en los campos de batalla, ya que los caballeros feudales empezaron a ser superados por el desarrollo de técnicas militares como el arco de tiro largo,[76] arma que los ingleses usaron para barrer a los franceses en la batalla de Agincourt, en 1415, o la pica, usada por la infantería de mercenarios suizos. Es en esta época cuando aparecen los primeros ejércitos profesionales, compuestos por soldados a los que no les une un pacto de vasallaje con su señor sino la paga. A partir del siglo XIII se registran en Occidente los primeros usos de la de pólvora, invención china extendida desde la India por los árabes, pero de forma muy discontinua. Roger Bacon la describe en 1216) y hay relatos del uso de armas de fuego en la defensa musulmana de Sevilla (1248) y Niebla (1262, *véase El cañón en la Edad Media*). Con el tiempo, el oficio militar se *envilece*, devaluando las funciones de la nobleza con las de la caballería y los castillos, que quedan obsoletos. El aumento de los costes y las tácticas de batallas y asedios traerá como consecuencia el aumento del poder del rey frente a la aristocracia. La guerra pasa a depender no de las huestes feudales, sino de los crecientes impuestos, pagados por los no privilegiados.

Nuevas ideas

Las nuevas ideas religiosas -que se adaptan mejor a la forma de vida de la burguesía que a la de los privilegiados- ya estuvieron en el fermento de las herejías que se habían producido previamente, a partir del siglo XII (cátaros, valdenses), y que habían encontrado eficaz respuesta en las nuevas órdenes religiosas mendicantes, insertas en el entorno urbano; pero en los últimos siglos medievales el husismo o el wycliffismo tienen una mayor proyección hacia lo que será la Reforma protestante del siglo XVI. El milenarismo de

Díptico de Melun, *de Jean Fouquet (1450). Panel izquierdo: Étienne Chevalier, el donante, con San Esteban, su santo patronímico. En otra época, la perspectiva jerárquica hubiera distanciado a un simple mortal, por muy poderoso que fuera, de personajes celestiales.*

Mismo díptico, Panel derecho: La Virgen con el Niño. La modelo fue Agnès Sorel, amante del rey Carlos VII de Francia, lo que aumenta el atrevimiento de la representación, que aun así resultaba asumible por la sensibilidad de la época.

los flagelantes convivía con el misticismo de un Tomás de Kempis y con los desórdenes y corrupción de costumbres en la Iglesia que culminaron en el Cisma de Occidente. Fue devastador el impacto que tuvo en la cristiandad occidental el espectáculo de dos (y hasta tres) papas excomulgándose mutuamente (y a emperadores, reyes y obispos, y con ellos a todos sus sacerdotes y fieles), uno en la llamada *cautividad de Aviñón* a la que le sometía el rey de Francia (*fille ainée de l'Eglise* -hija mayor de la Iglesia-), otro en Roma y un tercero elegido por el Concilio de Pisa (1409). La situación no se recondujo totalmente ni siquiera con el Concilio de Constanza (1413), que si hubieran prosperado las tesis *conciliaristas* se habría convertido en una especie de parlamento europeo supranacional, cuasi-soberano y competente en toda clase de temas. Hasta la humilde Peñíscola se llegó a convertir por algún tiempo en el centro del mundo cristiano -para los escasos seguidores del Papa Luna—.

Los intentos de imprimir mayor racionalidad al catolicismo ya venían estando presentes desde la cumbre de la escolástica de los siglos XII y XIII con Pedro Abelardo, Tomás de Aquino o Roger Bacon; pero ahora esa escolástica se enfrenta a su propia crisis y cuestionamiento interno, con Guillermo de Ockham o Duns Scoto. La mentalidad teocéntrica iba lentamente dando paso a una nueva antropocéntrica, en un proceso que culminará con el humanismo del siglo XV, en lo que ya puede denominarse Edad Moderna. Ese cambio no se limitó únicamente a las élites intelectuales: personalidades extravagantes, como Juana de Arco, se convierten en héroes populares (con el contrapunto de otras terribles, como Gilles de Rais -Barba Azul-);[77] la mentalidad social va alejándose del conformismo temeroso para acoger otras concepciones que implican una nueva forma de afrontar el futuro y las novedades:

> Hoy comamos y bebamos y cantemos y holguemos, que mañana ayunaremos.
> Villancico de Juan del Encina

El anonimato conscientemente buscado en el que vivieron silenciosamente generaciones durante siglos

> Salmos 115:1, musicalizado y utilizado muy frecuentemente para uso litúrgico. Se adoptó como lema de los templarios y aparece en la obra *Enrique V* de Shakespeare.[78]

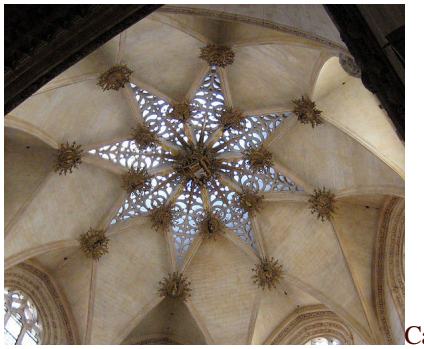
y que seguirá siendo la situación de los humildes durante los siglos siguientes, da paso a la búsqueda de la fama y de la gloria personal, no solo entre los nobles, sino en todos los ámbitos sociales: los artesanos comienzan a firmar sus productos (desde las obras de arte a las marcas artesanas), y

cada vez es menos excepcional que cualquier acto de la vida deje su huella documental (libros parroquiales, registros mercantiles, escribanos, protocolos notariales, actos jurídicos).

El desafío al monopolio económico, social, político e intelectual de los privilegiados, creaba lentamente nuevos espacios de poder en beneficio de los reyes, así como un lugar cada vez más amplio para la burguesía. Aunque la mayor parte de la población siguió siendo campesina, lo cierto es que el impulso y las novedades ya no provenían del castillo o el monasterio, sino de la Corte y la ciudad. Entre tanto, el amor cortés (procedente de la Provenza del siglo XI) y el ideal caballeresco se revitalizaron y pasaron a convertirse en una ideología justificativa del modo de vida nobiliario justo cuando este empezaba a estar en cuestión,[79] viviendo una época dorada, obviamente decadente, localizada en el período de esplendor del ducado de Borgoña, que reflejó Johan Huizinga en su magistral *El otoño de la Edad Media*.

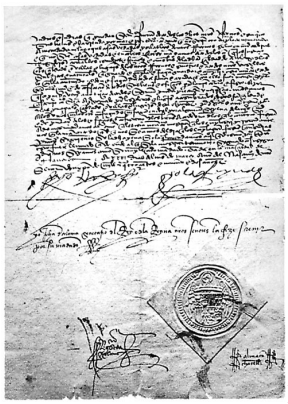
El fin de la Edad Media en la península ibérica

Mientras que para el Mediterráneo Oriental el fin de la Edad Media supuso el avance imparable del islámico Imperio otomano, en el extremo occidental, los expansivos reinos cristianos de la península ibérica, tras un periodo de crisis y ralentización del avance secular hacia el sur, simplificaron el mapa político con la unión matrimonial de los Reyes Católicos (Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla), los acuerdos de estos con el de Portugal (Tratado de Alcáçovas, que suponían el reparto de influencias sobre el Atlántico) y la conquista de Granada. Navarra, dividida en una guerra civil entre bandos orientados e intervenidos por franceses y aragoneses, sería anexionada en su mayor parte a la creciente Monarquía Católica en 1512.

- 
Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos, gótico final (1482).

-
La Virgen de los Reyes Católicos, Maestro de la Virgen de los Reyes Católicos (anónimo hispano flamenco), 1491 - 1493, Museo del Prado.

-
Portada manuelina de la iglesia de Golega. El retorcimiento de las columnas imita el de las gruesas maromas de los barcos, en una nación marinera volcada en la Era de los descubrimientos.

- 
Decreto de la Alhambra por el que se expulsa a los judíos de España, el mismo año que se conquista Granada, se descubre América y Nebrija pública su *Gramática Castellana*: 1492. Es el final de la Edad Media y el comienzo de la Edad Moderna, con una unidad religiosa que acompañó a la unión de los reinos de la Monarquía Católica.

15.5 Véase también

- Portal:Edad Media. Contenido relacionado con **Edad Media**.
- Arqueología medieval
- Arte medieval
- Cantar de gesta
- Ciencia medieval
- Ciudad medieval
- Cronología de la Edad Media
- Danza medieval
- Épica medieval
- Estrategia militar medieval
- Filosofía medieval
- Gastronomía de la Edad Media
- Indumentaria (Edad Media)
- Literatura medieval
- Medievalismo
- Música medieval
- Pensamiento económico medieval
- Renacimiento
- Saga (literatura)
- Teatro medieval
- Técnica medieval
- Contribuciones islámicas a la Europa medieval

15.6 Notas

[1] Aunque el primero que señaló la existencia de unidad en el periodo comprendido entre el siglo V y el XV fue el humanista Flavio Biondo, la gloria de haber utilizado antes que nadie el término Edad Media le corresponde al obispo de Alesia, Giovanni Andrea dei Bussi. En una carta suya del año 1469 se dice expresamente lo siguiente:

> «sed mediae tempestatis tum veteris, tum recentiores usque ad nostra tempora».

Esa *media tempestas* era el esbozo de unos «tiempos medios», que servían de puente entre la gloriosa antigüedad clásica, a la que se mitificaba, y los nuevos tiempos, que habían vuelto sus ojos hacia aquel período de esplendor. Expresiones como *medium aevum*, *media tempestas*, *media aetas*, etc., aparecen en historiadores o filólogos desde comienzos del siglo XVI. Así, por ejemplo, las utilizaron Joaquin de Wat, en 1501, o Juan de Heerwagen, en 1532. Más avanzado el siglo, en 1575, las encontramos en Marco Welser y Adriano Junius. El uso de dichas expresiones puede, asimismo, rastrearse en el transcurso del siglo XVII: Conisius, en 1601; Goldats, en 1604; Vossius, en 1662; etc. Du Cange, en su célebre *Glosario*, aparecido en 1678, habló de la «mediae et infimae latinitatis». Puede decirse que el término Edad Media había sido plenamente admitido, por más que su origen no fuera propiamente obra de los historiadores, sino de los filólogos. No obstante, en el mismo siglo XVII se produjeron algunas precisiones de gran transcendencia acerca de los «tiempos medios». En 1665, Jorge Horn, en una obra titulada *Arca Noé*, llamaba «medium aevum» al período comprendido entre los años 300 y 1500. Poco tiempo después, en 1688, apareció un libro que iba a desempeñar un papel destacado en la fijación del concepto de Edad Media. Se trata de la *Historia medii aevi a temporibus Constantini Magni ad Constantinopolim a Turcis captam*, del que era autor Cristóbal Keller, profesor de la universidad alemana de Halle. Fue Keller, cuyas precisiones cronológicas sobre el Medievo son bien significativas, el punto de partida de la difusión y generalización de la expresión Edad Media. Valdeón, *op. cit.*, vol 11 pg. 11.

[2] Incluso en la actualidad se juzga a la Edad Media como una época mala o "fea", a la vez violenta, oscura e ignorante. Ahora sabemos que esta imagen es falsa, aunque hubo una Edad Media de la violencia, y no únicamente la de los conflictos y las guerras entre grupos y entre países, sino también las violencias contra los judíos, con el comienzo del antisemitismo, y la represión de los rebeldes a la doctrina de la Iglesia... Evidentemente, las Cruzadas también forman parte del balance negativo. Pero la Edad Media fue igualmente, y pienso que incluso ante todo, un gran periodo creador. Se puede apreciar en el terreno el arte, de las instituciones, por supuesto primordialmente en las ciudades (por ejemplo con las universidades), o incluso del pensamiento, en el que la filosofía que se ha llamado "escolástica" alcanzó altas cumbres del saber... la Edad Media creó "lugares de encuentro" comerciales y festivos (las ferias, los mercados y las fiestas), en los que seguimos inspirándonos. Le Goff, *op. cit.*, pgs. 115-116.

> En esta época, la noche se vive en ambientes poco luminosos: en cabañas alumbradas a lo sumo por el fuego del hogar, en las estancias amplísimas de castillos iluminados por antorchas o en la celda de un monje a la débil luz de un candil, y oscuras (además de inseguras) eran las calles de los pueblos y de las ciudades. No obstante, ésta es una característica propia también del Renacimiento, del Barroco y -más

> tarde aún- del período que se prolonga al menos hasta el descubrimiento de la electricidad. En cambio, al hombre medieval se le ve -o, al menos, se le representa en poesía y en pintura- en un ambiente muy luminoso. Lo que llama la atención en las miniaturas medievales es que, habiendo sido realizadas tal vez en ambientes oscuros apenas iluminados por una única ventana, están llenas de luz, incluso de una luminosidad especial, producida por la proximidad de colores puros: rojo, azul, oro, plata, blanco y verde, sin matices ni claroscuros.
>
> Umberto Eco, *Historia de la Belleza*, pg. 99-100

Le Goff, *Héroes, maravillas y leyendas de la Edad Media*, Paidós, 2010; Georges Duby *La época de las catedrales* citados por Guillermo Altares *Robin Hood y la actualidad de la Edad Media*, El País, 26 de diciembre de 2010

[3] El debate entre las distintas concepciones del feudalismo es uno de las clásicas discrepancias entre las escuelas institucionalista o restrictiva (François-Louis Ganshof *Qu'est-ce que la féodalité?* -Qué es el feudalismo-, 1947); y la materialista (Georges Duby *Señores y Campesinos*). Para el caso español es muy ilustrativo este texto de Salustiano Moreta (1978) *Señores contra labradores: el malhechor feudal en la literatura*:

> Respecto al feudalismo castellano, dado que la historiografía oficial y academicista partió de los presupuestos teórico-metodológicos positivistas y de una idea jurídico-política del feudalismo, no se dudó en asegurar «sin riesgo de error, que el sistema feudal no alcanzó en los Estados de la Reconquista su completo desarrollo y que la estructura social y política de la mayor parte de la España cristiana nunca llegó a constituirse según las formas políticas de los Estados feudales» (Luis García de Valdeavellano, *Las instituciones feudales en España*, pág. 231). En esta misma línea, a partir de la consideración del feudalismo como un fenómeno esencialmente político y superestructural, se formularía una distinción mixtificante entre régimen feudal y régimen señorial como categorías excluyentes y contrapuestas (Luis García de Valdeavellano, op. cit; Grassotti, *Las instituciones feudo-vasalláticas en León y Castilla*. Partiendo desde presupuestos positivistas, Salvador de Moxó ha puesto de manifiesto algunas de las limitaciones de las causas y razones aducidas por los dos autores anteriores para mantener la no feudalización castellana. *Sociedad, estado y feudalismo*, págs. 193-202.). Por fortuna la visión académico-oficial del feudalismo en general y del feudalismo castellano en particular resulta cada vez menos inapelable y su cuestionamiento crítico se halla en marcha, precisamente desde las perspectivas teórico-metodológicas derivadas -en unos casos simplemente invocadas y en otros asumidas directa y conscientemente, aunque con desigual acierto y rigor de la otra concepción del feudalismo: el feudalismo entendido como modo de producción (Pese a no contar todavía con una sola monografía rigurosa sobre el feudalismo en Castilla analizado desde las categorías y métodos derivados de su consideración como «modo de producción» se han publicado ya algunos trabajos y se van ensayando, poco a poco, ciertas observaciones y problemas que apuntan hacia esa dirección: Bartolomé Clavero, *Mayorazgo: propiedad feudal en Castilla (1369-1836)*, págs. 60 y ss.; *Señorio y hacienda a finales del antiguo régimen en Castilla*; Julio Valdeón Baruque, *Prólogo* en *El modo de producción feudal*, Akal, págs. 7-14; Sebastiá Domingo, *Crisis de los factores mediatizantes del regimen feudal*; Reyna Pastor de Togneri, *Del islam al cristianismo*, págs. 12 y ss.)

[4] *Persona versada en el conocimiento de lo medieval.*[10]

[5] Véase todo lo referente a *El código da Vinci*.

[6] No así la de Alejandría, que sobrevivió incluso al asesinato de Hipatia (415). El museo de Alejandría y la biblioteca de Alejandría habían sufrido muchas vicisitudes, como incendios y terremotos, y el Serapeum fue mandado derribar por el patriarca Teófilo en 391, aunque sus fondos, saqueados y desperdigados, sobrevivieron hasta la invasión musulmana (634), en que el califa Omar protagonizó otra célebre ofensa: «Los libros de la biblioteca o bien contradicen al Corán, y entonces son peligrosos, o bien coinciden con el Corán, y entonces son redundantes», citado en *Curiosidades de la ciencia* de Leonardo Moledo[24]

[7] O *bello sudario*, o *buen sudario*. Procopio, en su *Historia secreta* reproduce así las palabras de Teodora:

> Quien ha recibido el poder soberano no debe vivir si se lo deja quitar. Tú César, si quieres huir, nada es más fácil... en cuanto a mí, Dios no permita que abandone la púrpura y aparezca en público sin ser saludada como emperatriz. Aprecio mucho esta antigua sentencia: “La púrpura es un glorioso sudario”.

(Citado por Pilar Benejam, *Horizonte*, pg. 106

[8] Es la tesis principal de Perry Anderson *op. cit.*. Es comentada y criticada por Gregory Elliott (2004) *Perry Anderson: El laboratorio implacable de la historia* Universitat de València, ISBN 84-370-5935-6 pg. 144. La expresión *síntesis feudal* es utilizada habitualmente en ese sentido: Bisso y otros *Occidente y su legado. Una historia. Volumen I. Desde las primeras civilizaciones a la crisis del mundo medieval* ISBN 987-9164-80-6 reseña

[9] Platón, siguiendo un esquema triádico de tradición indoeuropea, plantea en sus diálogos (por ejemplo en *Fedro* y en *República*) una sociedad en la que los trabajadores (representantes de la virtud cardinal de la templanza) sostienen a los guerreros que les defienden(fortaleza) y a los filósofos que les gobiernan (prudencia), y su conjunto en armonía produce la obtención final de la justicia.

[10] La identificación entre clero y nobleza como privilegiados, y el papel clave de los votos, era evidente en el momento de su supresión durante la Revolución francesa, y se explicitó en los debates de la Asamblea (decreto del 13 de febrero de 1790), comentados en *De la convocación a la revolución. La Constitución francesa de 1791* de Chantal López y Omar Cortés. Lo mismo ocurrió en el caso español: Secularización: Estado e iglesia en tiempos de Gómez Farias, de Anne Staples, Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México, Álvaro Matute (editor), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, v. 10, 1986, p. 109-123

[11] Etimológicamente *humilior* significa *los más humildes, los más pobres. Humilis, -e Adjetivo. Humilde; pobre.* Breve vocabulario latín-castellano: H. El *humilior* es el que se encuentra rebajado en tierra (*ad humun*). Humillarse es rebajarse porque se supone que la tierra es lo más bajo (*infima*) que hay en el mundo. El mismo origen tiene *humor* (humildad),[37]

[12] La novela de Ken Follett *Los pilares de la tierra* refleja ese ambiente.

[13] Basándose en una teoría de Eugenio D'Ors se ha aplicado esta idea a los periodos del Arte griego: constructivo=arcaico, pleno=clásico y decadentes=helenístico; y veía paralelismos en el Renacimiento: Quattrocento-Cinquecento-Manierismo; o en otros periodos: Barroco tenebrista-Barroco triunfante-Rococó; Neoclasicismo-Romanticismo

[14] Si las ciudades y la burguesía son una contradicción inherente al sistema feudal en su dinamismo, o algo extraño y externo al modo de producción feudal, es un debate clásico de la historiografía materialista, expuesto en Rodney Hilton, *op. cit.*. Una visión irónica de esta dinámica se encuentra en la parodia de estudio de economía histórica *El papel de las especias (y de la pimienta en particular) en el desarrollo económico de la Edad Media*[50]

[15] A partir del siglo IX las *Bimaristan* entregaban diplomaturas de medicina a estudiantes que realizaban prácticas hospitalarias para ejercer profesionalmente como médicos. John Bagot Glubb *Quotations on islamic civilization*:

> En tiempos de Mamun, las escuelas de medicina fueron extremadamente activas en Bagdad. El primer hospital público gratuito fue abierto en Bagdad durante el califato de Harun Al-Rashid. Al desarrollarse este sistema, médicos y cirujanos fueron requeridos para impartir lecciones en la escuela de médicos, y entregaban diplomas a aquellos a los que consideraban cualificados para practicar la medicina. El primer hospital en Egipto fue abierto en 872, y a partir de entonces saltaron a todo lo largo y ancho del Imperio, desde Al-Andalus hasta Persia.

La Universidad de Al Karaouine (Fez, Marruecos, 859) es considerada la más antigua del mundo.[51] La primera universidad completa sería la Universidad Al-Azhar (El Cairo, Egipto, siglo X), que ofrecía una amplia variedad de graduaciones académicas, incluyendo estudios de post-grado.

[16] Un ejemplo de esta utilización nos lo ofrecen quienes citan (descontextualizando sus circunstancias históricas) el conocido refrán alemán, «El aire de la ciudad os hará libres», como corroboración de la tesis ideológica que atribuye a la ciudad, en general, la capacidad de conseguir que un sujeto de la especie humana pueda alcanzar la libertad, es decir, sin tener en cuenta que el refrán citado se formula en el proceso de transformación del sistema feudal en el sistema constituido por las ciudades burguesas de la baja edad media.[57]

[17] Para toda la sección Le Goff, *op. cit.*, pgs. 80-87; la cita en cursiva, de Agustín Rico Mansilla *En torno a Gonzalo de Berceo: Los "milagros de Nuestra Señora" y el culto a la Virgen*, de donde también es esta cita:

> Casi todos los historiadores que han estudiado el tema están de acuerdo en un punto: En Europa, los siglos XII y XIII marcaron el auge de uno de los fenómenos más interesantes del cristianismo, el culto a la Virgen María (Gerli,1988). Hasta ese momento, la devoción a la Virgen, aun existiendo, había sido algo de importancia menor en la Iglesia. Hilda Graef (1967), desde la más estricta ortodoxia católica, considera al siglo XII como la edad de oro de la mariología. Y Atienza (1991) estima que el culto a María en el occidente cristiano estalló masivamente a finales del siglo XI, se expandió a lo largo de los siglos XII y XIII y se estabilizó, pero con una implantación popular cada vez más amplia, a partir del siglo XIV.

Véase también una perspectiva más tradicionalista en el artículo *Devoción a la Santísima Virgen María* de la Enciclopedia Católica.

[18] Juan Martín Velasco *Diccionario de Mariología* Págs. 580-582: *Paganismo y devoción a María*; también Agustín Rico Mansilla *op. cit.*

> parece casi seguro que la consideración y aceptación por la Iglesia del protagonismo mariano en el misterio de la Encarnación fue evolucionando progresivamente desde el siglo II hasta el V (Concilio de Efeso), pero no puede afirmarse con seguridad que se difundiera entre la gran masa de fieles y, menos aún, que fuese objeto de un culto generalizado. Por otra parte, conviene recordar que la liturgia católica fue sustituyendo muy lentamente a los primitivos

cultos precristianos, los cuales tardaron varios siglos en olvidarse; aún se pueden rastrear en muchas fiestas actuales de base pagana. Hemos visto que el estudio de las festividades dedicadas a María aporta algunos datos: En la Iglesia oriental solo se tiene noticia de una fiesta anterior al siglo V: la "Conmemoración de Santa María": y, a principios del siglo VI, la del "Tránsito de la Virgen". Sorprendentemente, en la Iglesia romana no se conocen fiestas marianas hasta el siglo VII, lo qué induce a pensar que la evolución fue bastante más lenta.

[19] Es la tesis que defiende el historiador Kenneth Clark en *Civilization*, un prestigioso documental televisivo de la BBC, de la que se publicó también un libro.

15.7 Referencias

[1] Edad media 476-1492 (LibraryThing).

[2] Perry Anderson, *op. cit.*

[3] Riu, Manuel (1978): *Prólogo a la edición española* en *La historia del mundo en la Edad Media* (The Shorter Cambridge Medieval History, The Later Roman Empire To The Twelfth Century). Madrid, Sopena, tomo I pg. XXIV.

[4] Rodney Hilton, *op. cit.*

[5] Le Goff, *op. cit.*, pg. 63-64

[6] Romano y Tenenti, *op. cit.*

[7] Pirenne, *op. cit.*

[8] Le Goff, *op. cit.*, pgs. 116-117

[9] DRAE

[10] DRAE

[11] Honoré de Balzac *El público está harto de España, del Oriente y de la historia de Francia al modo de Walter Scott*.

[12] Wolfram Eberhard (1952) *Conquerors and Rulers. Social Forces in Medieval China* ISBN 978-90-04-00515-0; *Early Medieval China*, revista historiográfica dedicada a la dinastía Han y el comienzo de la Tang; Bao Gan, Gabriel García-Noblejas Sánchez-Cendal, Ning Yao (2000) *Cuentos Extraordinarios De La China Medieval*, Madrid: Lengua de Trapo, ISBN 84-89618-47-X

[13] *Sociedad en el Japón medieval*, en Artehistoria.

[14] *Literatura granadina* (referencia a la embajada de Ibn Jaldún en la corte de Castilla en 1363 y en la de Tamerlán en 1401). *Ibn Jaldún: Auge y decadencia de los Imperios* (sobre Ibn Jaldún y su paralelismo con Ruy González de Clavijo). *Vida y hazañas del Gran Tamorlán, con la descripción de las tierras de su imperio y señorío*, de Ruy González de Clavijo (español moderno) en Cervantesvirtual.

[15] Texto seleccionado por Claudio Sánchez Albornoz y Aurelio Viñas (1929) *Lecturas de Historia de España*, Madrid, p. 24, citado en Cervantesvirtual.

[16] Texto del poema. El tema fue convertido en novela por John Maxwell Coetzee. *Esperando a los bárbaros* (Traducción de Concha Manella y Luis Martínez Victorio), Debolsillo: Barcelona, 2004 Comentario de la novela.

[17] José Marín Riveros *El problema bárbaro*.

[18] Marco Bussagli *Comprender la arquitectura* Madrid: Susaeta, ISBN 84-305-4483-6 pg. 116

[19] Anderson, Perry (1986) *Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*, Madrid: Alianza ISBN 84-323-0355-0; Fernández, Llorens, Ortega y Roig (1986) *Occidente*, Barcelona: Vicéns Vives ISBN 84-316-2407-8

[20] Jean Daniélou y otros (1982) *Nueva historia de la Iglesia* Ediciones Cristiandad, ISBN 84-7057-038-2 pg. 542. *En el ámbito hispánico resultan ya clásicos los estudios de Manuel Díaz y Díaz referidos a las transformaciones en la educación de las élites y al renacimiento visigodo* (en Gerardo Rodríguez, reseña de Rosamond McKitterick (ed.) (2002) *La alta Edad Media. Europa 400-1000*, Barcelona, Crítica; en Temas Mediev. v.13 n.1 Buenos Aires ene./dic. 2005.

[21] Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes

[22] Hóman, B. y Szekfű, Gy. (1935). Magyar Történet. Budapest, Hungría: Király Magyar Egyetemi Nyomda.

[23] Pálsson, Hermann (1971). Pinguin Classics, ed. *Hrafnkel's Saga and Other Icelandic Stories*. ISBN 0-14-044238-3.

[24] La Biblioteca de Alejandría Destrucción Hipatia Resumen Historia

[25] Arnold J. Toynbee (1971) *Ciudades en marcha*, Madid: Alianza pg. 64 ISBN 84-206-9253-0

[26] *La Pronoia*, en *Imperio bizantino. Historia de Bizancio enfocada principalmente en el período de los Comnenos*.

[27] Pirene, *op. cit.*

[28] Cf. *Las mil y una noches* en Wikisource

[29] Ziauddin Sardar, Science in islamic philosophy

[30] Le Goff *op. cit.*, pgs. 25-27

[31] Berta Raposo Fernández (1999) *Textos alemanes primitivos: La edad media temprana alemana en sus testimonios literarios*, pg. 12 Universitat de València. ISBN 978-84-370-4049-3

[32] Guy Fourquin (1977), *Señorío y feudalismo en la edad media*, Madrid: EDAF. ISBN 84-7166-347-3

[33] Witold Kula *Teoría económica del sistema feudal*; Perry Anderson, *op. cit*.

[34] Voces *coto redondo*, *señorío* y *serna*, en *Diccionario Temático* de la *Enciclopedia de historia de España*, Miguel Artola (dir.), pgs. 370-371 y 1086-1089

[35] Véanse los textos citados en **Estamento**. Fuentes: *De consolatione Philosophiae*, citado por CONSTABLE, G.,*The orders of society. Three Studies in Medieval Religious and Social Thought*. Cambridge, 1995, pp 267 y sigs. *Institutes of Polity* (1008-1010), citado por NICCOLI, O.. *I sacerdoti, i guerrieri, i contadini. Storia di un'immagine della società*. Milán, 1979, pg 13. GELABERT GONZÁLEZ, Juan Eloy. *El control de la economía*, pg. 591, cap. 7 de *Historia de Europa*, dir ARTOLA, Miguel, Espasa-Calpe, Madrid, 2007. ISBN 978-84-670-2630-6. Sobre el origen de la división entre oratores, bellatores y laboratores (en francés) leforumcatholique. *Gesta episcoporum cameracensium* (1024). *Carmine ad Robertum regem* (1027-1031). SERVERAT, Vincent: *La Pourpre et la glèbe. Rhétorique des états de la société dans l'Espagne médiévale* (ELLUG: Grenoble, 1997), sobre todo p. 75-124.; mismo autor: *Sobre algunas tríadas sociales en la Hispania medieval: de Isidoro de Sevilla a Rodrigo Sánchez de Arévalo*, Revista de Literatura Medieval 19 (2007), sobre todo p. 208-218. ALVARADO PLANAS, Javier: *De la ideología trifuncional a la separación de poderes* (UNED: Madrid, 1993). Partida 2, título XXI, introducción.

[36] Arnold Hauser *Historia social de la literatura y el arte*

[37] Marcus Terentius Varro, *De Lingua Latina*, traducción de Manuel Antonio Marcos Casquero, Anthropos 1990 ISBN 84-7658-238-2 Pg.19. *Honestior* significa *los más honestos, los más honrados*: *Honestior, -ius Adjetivo en grado comparativo de "honestus". Honestus, -a, -um Adjetivo. Honesto, honrado.* Breve vocabulario latín-castellano: H

[38] Pierre Riché, *Gerbert d'Aurillac, le pape de l'an mil*, París, 1987. Riché, Pierre (1990). *Gerberto, el Papa del año mil*. Editorial Nerea. ISBN 978-84-86763-45-9.

[39] Donald K. Yeomans (1998). «Great Comets in History». *Jet Propulsion Laboratory*. Consultado el 15 de marzo de 2007.

[40] Le Goff, *op. cit.*, especialmente pg. 20 y capítulo 7 *El imaginario religioso de la Edad Media. Ángeles y demonios, santas y santos, lo maravilloso, dragones y hadas*, pgs. 95-105

[41] Umberto Eco (2004) *Historia de la Belleza*, Barcelona: Lumen, ISBN 84-264-1468-0, pg. 121

[42] Georges Duby (1987) *Atlas histórico mundial*, Madrid: Debate, ISBN 84-7444-349-0

[43] Dos traducciones al castellano: http://web.archive.org/20020302204634/www.geocities.com/Vienna/Choir/7652/carmina/texto.htmhttp://webs.ono.com/jgarciailla/doc/carmina.pdf

[44] *Sátiras contra el rústico y fiestas carnavalescas*, en Umberto Eco (2007) *Historia de la Fealdad*, Barcelona: Lumen ISBN 978-84-264-1634-6, pgs. 137.

[45] Citado por E. Pablo Molina *El latido impetuoso de la letra. Violencia y Literatura en algunos textos hispanoamericanos*

[46] Umberto Eco, *op. cit.* pg. 137 y 140.

[47] Umberto Eco *op. cit.*, pg. 135. El tema de la risa en la Edad Media ha sido tratado también por Eco en su novela *El nombre de la rosa*.

[48] Fernando Garcés, *Historia del mundo sin los trozos aburridos*, Ariel, 2009 ISBN 84-344-8807-8, pg. 114. Cita también a Jacques le Goff (véase, por ejemplo *En busca de la edad media*, Paidós, 2003, ISBN 84-493-1477-1, pg. 43

[49] Salustiano Moreta (1978) *Malhechores feudales. Violencia, antagonismos y alianzas de clases en Castilla, siglos XIII-XIV* Madrid: Catedra, ISBN 84-376-0129-0. Una selección del texto en *Señores contra labradores: el malhechor-feudal en la literatura*. *El ascenso de la nobleza. Resistencia antiseñorial.* en Artehistoria. También desarrolla la idea Duby, *op. cit.*

[50] Carlo Cipolla (1988). *Allegro ma non troppo*. Crítica. ISBN 84-7423-509-X.

[51] *The Guinness Book Of Records*. Published. 1998. p. 242. ISBN 0-553-57895-2.

[52] HASKINS, Charles H., *Rennaisance of the twelfth Century*, 1927, p. 358

[53] Thomas Woods, *How the Catholic Church Built Western Civilization* (Washington, DC: Regenery, 2005), ISBN 0-89526-038-7

[54] Texto latino

[55] Texto latino. Texto castellano.

[56] *island in the sea of feudalism* cita -sin indicar la fuente- R. J. A. White (1967) *A Short History of England* Cambridge University Press, ISBN 0-521-09439-9, pg. 53

[57] Gustavo Bueno, *Sobre la educación para la ciudadanía democrática*, en catobeplás.

[58] *Juan* 8:32

[59] R. J. A. White, *op. cit.*, pg 54

[60] *La liga hanseática* en *Proa a la mar*, nº 135.

[61] Otros consulados, como Perpiñán y Malta, se abren ya en el siglo XVII. *Enciclopedia General del Mar*. Ediciones Garriga Barcelona (1957)

[62] Michel Mollat y Philippe Wolff (1970) Edición española de 1979 *Uñas azules, Jacques y Ciompi. Las revoluciones populares en Europa en los siglos XIV y XV*, Madrid: Siglo XXI ISBN 84-323-0232-5

[63] Eugenia Rico *La tierra de los cátaros*, El Mundo, especial viajes, diciembre de 2002. La escena novelada por Sophy Burnham (2003) *El Tesoro de Montsegur* México: Ediciones B ISBN 84-666-1096-0 pg. 43

[64] Le Goff, *op. cit.*, pgs. 40-41 y pg. 50

[65] Toynbee *op. cit.*

[66] Francisco Tomás y Valiente y otros (1996) *Autonomía y soberanía. Una consideración histórica*, Madrid: Marcial Pons; citado en *Revista de estudios histórico-jurídicos* nº 21, Valparaíso 1999 ISSN 0716-5455

[67] Valdeón, *op. cit*, especialmente *La época de las ideas universales. El pontificado y el imperio. Las Cruzadas. Capetos y Angevinos*, pg. 131-157.

[68] Texto en latín en la *Nova Vulgata*.

[69] Georges Duby (1996) *Damas del siglo XII*, Madrid, Alianza; especialmente *María Magdalena* (editado como separata: ISBN 84-206-4699-7)

[70] Martine Charageat y Miguel Ángel Motis Dolader *Sexo. Edad Media y Renacimiento. Diferentes maneras de vivir el matrimonio y la sexualidad en las comunidades cristianas y en las hebreas*, en *Florilegio medieval*, Biblioteca Gonzalo de Berceo.

[71] Adeline Rucqoi *La mujer en la Edad Media. El renacimiento terminó con las conquistas femeninas de los siglos XI al XIII* en Florilegio Medieval, Biblioteca Gonzalo de Berceo.

[72] Uta Ranke-Heinemann *La mujer según Tomás de Aquino*, en Florilegio Medieval, Biblioteca Gonzalo de Berceo.

[73] Duby, *op. cit.*

[74] Huizinga *op. cit.*. *Aragonés y castellano en el ocaso de la Edad Media* ISSN 0213-2486, Nº 10-11, 1993, pags. 51-84 *Promotores, arquitectos y talleres en el ocaso de la Edad Media* María Victoria Herráez Ortega, Gerardo Boto Varela, 2004, ISBN 84-9773-161-1). En la *Historia De Las Ideas Políticas* de Jean Touchard se le da a esta periodización un valor comparativo con las demás: *Capítulo III: La Alta Edad Media: un empirismo hierocrático (siglos V a X). Capítulo IV: La Edad Media: el poder pontificio entre los antiguos (siglos XI a XIII). Capítulo V: El ocaso de la Edad Media (siglos XIV y XV).* Reseña de la 6ª edición (2006) ISBN 84-309-4355-2.

[75] Santos Madrazo Madrazo (1969) *Las dos Españas. Burguesía y nobleza, los orígenes del precapitalismo español* Editorial Z Y X.

[76] Arqueros en la Edad Media

[77] Ernesto Ferrero *Barbablú. Gilles de Rais y el ocaso de la Edad Media. La historia verdadera que anticipó en cuatrocientos años las fantasias más perversas del marqués de Sade*.

[78] Liber Psalmorum 115:1 en Vatican.va. Fragmento de la película *Enrique V* de Kenneth Branagh (subtítulos en francés).

[79] Arnold Hauser *Historia social de la literatura y el arte*.

15.8 Bibliografía

- Anderson, Perry (1979). *Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*. Madrid: Siglo XXI. ISBN 84-323-0355-0.
- Duby, Georges (1976). *Guerreros y Campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea (500-1200)*. Trotta. ISBN 84-323-0229-5.
- Fourquin, Guy (1977). *Señorío y feudalismo en la edad media*. Madrid: EDAF. ISBN 84-7166-347-3.
- Gilson, Étienne (2007). *La filosofía en la Edad Media: desde los orígenes patrísticos hasta el fin del siglo XIV*. Versión española de Arsenio Pacios y Salvador Caballero. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-2861-2.
- Le Goff, Jacques (2007). *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidos. ISBN 978-844-93-1988-4.
- Heers, Jacques (2000). *La invención de la Edad Media*. Trotta. ISBN 978-84-8432-032-6.
- Hilton, Rodney (ed., artículos de Maurice Dobb, Karl Polanyi, R. H. Tawney, Paul Sweezy, Kohachiro Takahashi, Christopher Hill, Georges Lefebvre, Giuliano Procacci, Eric Hobsbawm y John Merrington) (1976, 1977 en español). *La transición del feudalismo al capitalismo*. Barcelona: Crítica. ISBN 84-7423-017-9.
- Huizinga, Johan (2006). *El otoño de la Edad Media*. Torre de Goyanes. ISBN 978-84-95101-36-5.
- Manchester, William (1993 [1992]). *A World Lit Only by Fire. The Medieval Mind and the Renaissance: Portrait of An Age* (en inglés) (2.ª edición). Boston: Little, Brown & Company. p. 322. ISBN 0-316-54556-2.
- Pernoud, Régine (1986). *¿Qué es la Edad Media?*. Magisterio Español. ISBN 978-84-265-2512-3.
- Pirenne, Henri. *Mahoma Y Carlomagno*. Madrid: Alianza. ISBN 978-84-206-2214-9.
- Romano, Ruggiero y Tenenti, Alberto (1971). *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma*. Madrid, Siglo XXI. Depósito Legal M. 23.301-1970.
- Valdeón Baruque, Julio y García de Cortázar, José Ángel, en Fernández Álvarez, Manuel; Avilés Fernández, Miguel y Espadas Burgos, Manuel (dirs.) (1986). *Gran Historia Universal (volúmenes 11, 12 y 13)*. Barcelona: Club Internacional del Libro. ISBN 84-7461-654-9.

15.9 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Edad Media**Commons.

15.9.1 Centros de investigación

- Departament d'Història Medieval, Paleografia i Diplomàtica. Universitat de Barcelona. (en catalán)
- Cuadernos de Historia Medieval. Universidad Autónoma de Madrid. Área de Historia Medieval.
- Enlaces a webs de interés. Departamento de Historia Medieval. Universidad Complutense de Madrid.
- Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de Salamanca.
- Departamento de Historia Medieval. Universidad de Sevilla
- Revista d'Història Medieval, Departamento de Historia Medieval. Universidad de Valencia.
- Departamento de Estudios Medievales. CSIC.
- Instituto de Historia Antigua y Medieval "Prof. José Luis Romero", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Edad Media: Revista de Historia, Departamento de Historia Antigua y Medieval, Universidad de Valladolid.

15.9.2 Artehistoria

- Alta Edad Media.
- Plena y Baja Edad Media.
- Vida cotidiana en la Alta Edad Media.
- Vida cotidiana en la Plena y Baja Edad Media.

15.9.3 Biblioteca Gonzalo de Berceo

- Página principal
- Florilegio medieval
- VIDA COTIDIANA EN LA EDAD MEDIA (Actas VIII Semana de Estudios Medievales, Nájera 1997)

15.9.4 Liceus

- Repertorio de fuentes de la Edad Media
- Bibliografía general sobre la edad media
- Bibliografía sobre economía medieval
- Bibliografía sobre el mundo rural en la edad media
- Bibliografía sobre concejos y ciudades
- Bibliografía sobre señoríos y feudalismo
- Bibliografía sobre sociedad medieval
- Bibliografía sobre cultura medieval
- Bibliografía sobre derecho medieval
- Bibliografía sobre la Iglesia en el medievo
- Bibliografía sobre instituciones medievales
- Bibliografía sobre pueblos germánicos
- Bibliografía sobre Al-Andalus

15.9.5 Foros y blogs

- Sociedad Española de Estudios Medievales (SEEM)
- MedWeb
- Medievalismo.org
- Medievalum.com
- *The Middle Ages Trust* (en inglés)

15.9.6 Mapas

- Mapa interactivo de la Edad Media

15.9.7 Otros

- Curso "Historia Urbana Medieval" OCW Universidad de Cantabria
- Curso "Historia de la Baja Edad Media" OCW Universidad de Cantabria

Capítulo 16

Rumania

Rumania o **Rumanía**[4] (en rumano: *România* /ro.mɨ'ni.a/) es un país ubicado en la intersección de Europa Central y del Sureste, en la frontera con el mar Negro. Rumania limita con Hungría y Serbia al oeste, Ucrania y Moldavia al noreste y al este, y Bulgaria al sur. Con 238 391 km^2,[1] Rumania es el noveno país más grande de la Unión Europea por área, y cuenta con la séptima mayor población de la Unión Europea con más de 19 millones de habitantes. Su capital y ciudad más poblada es Bucarest, la décima ciudad más grande de la Unión Europea.

Comida en Rumania

Los Principados Unidos surgieron cuando los principados de Moldavia y Valaquia se unieron bajo el príncipe Alexandru Ioan Cuza en 1859. En 1881, Carol I de Rumania se coronó, formando el Reino de Rumania. Su independencia del Imperio otomano fue declarada el 9 de mayo de 1877 y fue reconocido internacionalmente al año siguiente. Al final de la Primera Guerra Mundial, Transilvania, Bucovina y Besarabia fueron anexionadas por el Reino de Rumania como resultado de la Guerra Civil Rusa, en la que Rumania fue una de las 14 naciones que invadió el territorio soviético desde 1918. Con estas anexiones se dio inicio a lo que la monarquía rumana denominó la Gran Rumania. Durante la década de 1930 el gobierno, con Ion Gigurtu como Primer Ministro, derivó de una posición inicial proclive al Reino Unido y Francia, hacia una posición alineada militar y políticamente con la Alemania Nazi, implementando el antisemitismo de manera oficial en el país. En 1940, la región de Besarabia, ocupada por Rumania durante la Guerra Civil Rusa, fue reclamada por la Unión Soviética, reclamo que tras varias dilaciones fue aceptado, pero que según diversas causas, que varían según las fuentes, llevaron al enfrentamiento de algunas divisiones rumanas con el Ejército Rojo, que las derrotó duramente, lo que llevó a la incorporación de Besarabia a la Unión Soviética como R.S.S. de Moldavia, incluyendo el territorio de Transnistria. Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, el exministro de Guerra, Ion Antonescu, implantó una dictadura militar fascista, en la que alineó el ejército rumano a la Wehrmacht, permitiendo el acantonamiento de gran número de divisiones de la misma, con vistas a la Operación Barbarroja, de invasión de la Unión Soviética. Desde junio de 1941 hasta 1944, Rumania participó en la guerra del lado de las potencias del eje, bajo la dirección militar de Alemania. En 1944, bajo la contraofensiva soviética que penetró en su territorio, cambió de bando y se unió formalmente a los Aliados, cayendo la dictadura militar de Antonescu. Al final de la guerra, algunos territorios del noreste anteriormente de Rumania fueron ocupados temporalmente por la URSS, con uni-

Comida en Rumania

dades del Ejército Rojo estacionadas en territorio rumano y el país acabó convirtiéndose en una República Socialista y miembro del Pacto de Varsovia.

Con la caída del bloque socialista europeo y la llamada Revolución de 1989 por los medios occidentales, Rumania inició su transición hacia la democracia representativa occidental y una economía de mercado capitalista. Después de una década de problemas por las privatizaciones masivas y la llamada revolución poseconómica, así como el deterioro de los estándares de vida que provocó una masiva emigración hacia los países del entorno, se llevaron a cabo amplias reformas que impulsaron la recuperación económica. Desde 2010, Rumania es un país de ingresos relativamente altos, con un alto índice de desarrollo humano.[5]

Rumania se unió a la OTAN el 29 de marzo de 2004, y la Unión Europea el 1 de enero de 2007. También es miembro de la Unión Latina, la Francofonía, la OSCE, la OMC, la BSEC y las Naciones Unidas. Hoy en día, Rumania es un Estado unitario con una república semipresidencial, en la que el poder ejecutivo se compone del Presidente y del Gobierno. Rumania, junto a Moldavia, son los únicos países de Europa Oriental cuyas lenguas son romances.[6]

16.1 Etimología

El término *Romania* puede aplicarse al conjunto de territorios en los cuales se habla alguna de las lenguas románicas. No obstante, acabó por designar a la parte oriental del Imperio romano, en concreto a las tierras conquistadas y posteriormente colonizadas de la antigua Dacia.

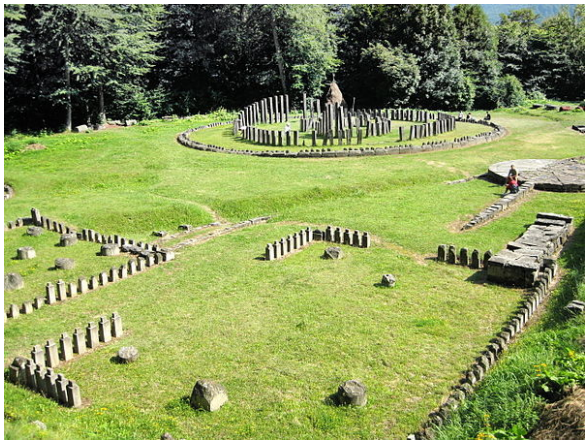
El hecho de que los rumanos usan para sí mismos un nombre derivado del latín *romanus* ("romano" en español) está documentado desde el siglo XVI, incluso por humanistas italianos que viajaron a Transilvania, Moldavia y Valaquia.[7][8][9][10]

El documento más antiguo en lengua rumana del que se tenga noticia es del año 1521, una carta escrita por Neacșu de Câmpulung[11] para notificar al alcalde de Brașov el ataque inminente de los otomanos. En este documento, Valaquia (en realidad "Valaquia" es un exónimo) es llamada *Țara Românească* (literalmente *El País Rumano*, ya que *român* significaba *rumano*, y era un derivado de *Râm*, que significa *Roma*). En los siguientes siglos se usaron las dos formas —*român* y *rumân*— como gentilicio del país,[12] pero *rumân* llegó a significar *siervo*, y, desde la abolición de la servitud en 1746, la forma *rumân* desapareció gradualmente.[13] El nombre *România* con el significado de *Patria de todos los rumanos* apareció al principio del siglo XIX.[14]

Rumania y Moldavia son los únicos países de Europa del Este cuya lengua oficial es de origen románico. La figura del gran emperador romano Trajano (quien conquistó parte de la Dacia) es invocada en el himno nacional del país, compuesto durante la Revolución de 1848.

16.2 Historia

16.2.1 Prehistoria y Antigüedad



Ruinas de Sarmizegetusa, capital de la Dacia.

En 2002, los más antiguos restos humanos (*homo sapiens sapiens*) de Europa fueron encontrados en Peștera cu Oase, cerca de Anina, en la actual Rumania.[15] Los restos (una mandíbula) datan de aproximadamente 42 000 años y recibieron el apodo de "Juan de Anina" (*Ion din Anina*). Como los restos europeos más antiguos de *Homo sapiens*, podrían representar a los primeros hombres que entraron en el continente.[16] Los restos son interesantes especialmente porque presentan una mezcla de rasgos arcaicos, de hombre moderno temprano, y de neanderthal,[17] indicando una posible mixtura entre el Neanderthal y el hombre moderno.[18][19][20]

Desde el Paleolítico, el actual territorio de Rumania fue escenario del desarrollo de varias comunidades culturales. Las pruebas escritas más viejas de la presencia de un pueblo en territorios de la actual Rumania vienen de Heródoto, en 513 a. C.[21] Antes de la conquista romana, la región estaba poblada por tribus de origen dacio, indoeuropeo, que dieron al país su nombre prerromano, *Dacia*. Su líder más célebre fue Decébalo, aunque el primer líder que unió a las tribus dacias fue Burebista. Una parte de Dacia fue conquistada por Trajano y su ejército en el año 107 (guerras 101-102 y 105-106). Es posible que una parte importante de la población autóctona fuese masacrada durante la campaña de conquista o, tal vez, asimilada o dispersada, lo que dio lugar a su sustitución con colonos romanos. A pesar de todo, permaneció una población significativa de "dacios libres" en los

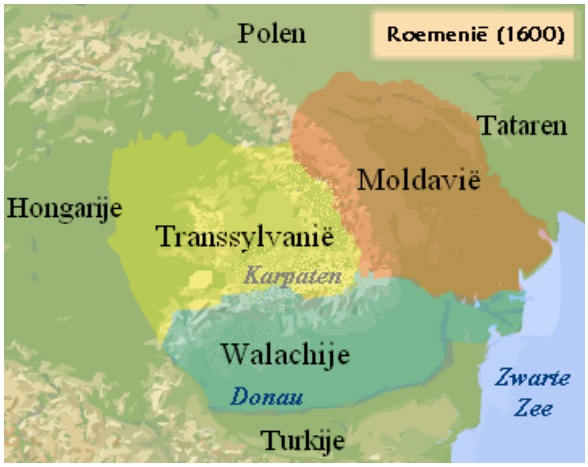
territorios no conquistados por los romanos. Las Guerras Dacias son inmortalizadas en la Columna de Trajano, del Foro de Trajano en Roma.

16.2.2 La Edad Media y principios de la Edad Moderna (sig. IV-XVIII)

Influencias de otros pueblos

El avance de los germanos desde finales del siglo III hizo que, finalmente, el emperador Aureliano decidiese abandonar la región, en favor de godos y carpos.[22] Los godos vivieron con la población autóctona hasta el siglo IV, hasta que los hunos, otro pueblo nómada, llegó ahí. Desde el siglo VI la población autóctona tuvo que enfrentarse a las oleadas de pueblos migratorios eslavos. Los gépidos[23] y ávaros gobernaron Transilvania hasta el siglo VIII, y después los búlgaros incluyeron parte de la Rumania actual en su imperio hasta 1018. Los húngaros conquistaron Transilvania entre los siglos XI y XIII, y fue incluida en su Reino hasta el siglo XVI. Durante los siglos XII y XIII, colonizaron ahí alemanes de Sajonia. En el siglo XVI, después de la derrota húngara frente a los turcos otomanos en la batalla de Mohács (1526), se formó el principado autónomo de Transilvania, vasallo del Imperio otomano hasta el siglo XVIII (1711). Los pechenegos y los cumanos son también mencionados en territorio rumano, hasta la fundación de los principados Valaquia por Basarab I, a principio del siglo XIV, y Moldavia por Dragoș, quien era originario de Maramureș (Transilvania), a mitad del siglo XIV. La Moldavia histórica comprendía el territorio de la actual región de Rumania, junto con Basarabia y el norte de Bucovina. Se crearon varias teorías para explicar el origen de los rumanos. Los análisis lingüísticos y geohistóricos tienden a indicar que los rumanos se formaron como un grupo étnico grande, tanto al norte, como al sur del Danubio.

La influencia cultural del Imperio bizantino es observable especialmente en las iglesias rumanas. A pesar de que no hubo una dominación política constante del Imperio en tierras de la actual Rumania, por lo menos la actual provincia rumana Dobruja fue "*thema*" bizantina.



Mapa de 1600.

Miguel el Valiente (Mihai Viteazul).

Transilvania, Valaquia, Moldavia

Transilvania fue una de las provincias de la Dacia conquistadas por los romanos, además de ser la sede de la capital de los dacios, Sarmizegetusa. Entonces, los rumanos no consiguieron unirse bajo un mismo líder, y la región fue conquistada por los húngaros comenzando con el siglo XI, con la victoria de Esteban I de Hungría frente a Gyula, dueño del norte de Transilvania.[24] Su historia presenta varias diferencias frente a Valaquia y a Moldavia, quedando bajo la influencia del Imperio otomano, y después del Imperio austrohúngaro empezando con 1688), hasta la unificación rumana de 1918. El único señor que consiguió la unión de Transilvania, Valaquia y Moldavia antes de 1918, fue Mihai Viteazul, inicialmente dueño de Valaquia, quien en 1600 consiguió la unión, mediante victorias militares y pactos diplomáticos. Sin embargo, la unión solo duró un año, al ser traicionado y asesinado Mihai en 1601. De to-

dos modos, la frontera entre Valaquia y Transilvania o entre Moldavia y Transilvania no se estabilizó a través de los siglos: Por ejemplo, partes de la región de Brașov (hoy en la región rumana de Transilvania) fueron parte de Valaquia en varios períodos. Uno de los elementos del mantenimiento de la conciencia de unidad de los rumanos en Transilvania fue el cristianismo ortodoxo. Era necesario ser católico o protestante para avanzar socialmente.[*cita requerida*] En general, las numerosas medidas de discriminación en contra de los rumanos en Transilvania,[25][26] tuvieron como resultado el fortalecimiento de su conciencia étnica. En el siglo XVIII, los intelectuales rumanos de Transilvania resaltaron el origen romano de los rumanos, igual que algunos intelectuales de Valaquia y Moldavia.

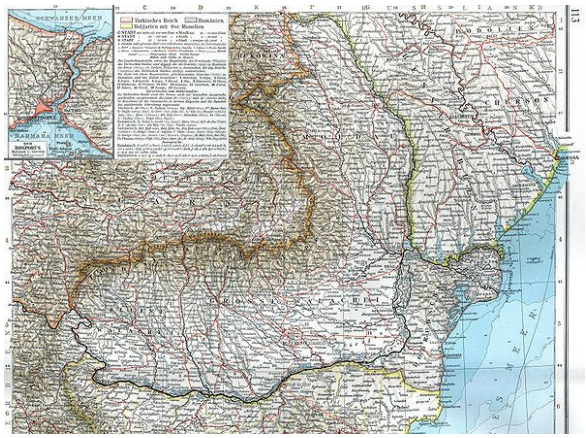
Aún hacia el final del siglo XIX (1892), la petición de derechos para los rumanos de Transilvania (derechos de los cuales sí gozaban los húngaros y alemanes), bajo la forma de un memorándum compuesto por los intelectuales rumanos de Transilvania (y apoyado por los intelectuales del Reino de Rumanía y por el rey Carol I), fue castigado con el encarcelamiento de sus autores. Ya en 1848 el revolucionario rumano Simion Bărnuțiu había afirmado: "*Nu sunteți competenți să ne judecați, ci există un alt tribunal, mai mare, mai luminat și desigur mai nepărtinitor, care ne va judeca pe toți. Este tribunalul lumii civilizate*", es decir "No sois competentes para juzgarnos, existe otro tribunal mayor, más luminado y más imparcial, por supuesto, que nos juzgará a todos: El tribunal del mundo civilizado."

Bran en Brasov

Valaquia y Moldavia tuvieron que enfrentarse al Imperio otomano (y a otros enemigos) a través de los siglos, en repetidas ocasiones teniendo que pagar tributos para mantener su independencia. Pese a las continuas guerras, también se alcanzaron logros culturales, como durante el reinado de Mircea cel Bătrân, Matei Basarab, Constantin Brâncoveanu o Dimitrie Cantemir. Destacados luchadores antiotomanos fueron Mircea cel Bătrân, evocado en el poema de Eminescu "La tercera epístola", Vlad Țepeș, Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul y algunos incluyen aquí a Iancu de Hunedoara, gobernador de Transilvania y padre del rey de Hungría Matías Corvino, al ser hijo de un boyardo y una boyarda de Valaquia,[27] lo que explica su evocación en el himno de Rumanía. Cuando los dos principados llegaron a ser gradualmente vasallos del Imperio otomano, mantuvieron su autonomía interna y el derecho a una política externa propia, al estar el Imperio solo interesado en los importantes tributos financieros y en los reclutas que podía obtener de ahí.[*cita requerida*]

16.2.3 El renacimiento nacional

En el siglo XVIII los dos principados perdieron su derecho a una política externa propia, hasta la definitiva independencia del país en 1878. Los rumanos (incluidos los de Transilvania) también participaron en la Revolución de 1848, animados por los ideales del nacionalismo romántico. Alexandru Ioan Cuza (1859-1866) fue el primer gobernante de los "Principados Unidos de Valaquia y Moldavia", iniciador de reformas con modelo francés. Sin embargo, Cuza fue obligado a abdicar por los sectores más reaccionarios, y se optó por traer a un príncipe extranjero para regir los Principados Unidos. Ese príncipe fue Carol (1866-1914), de Hohenzollern-Sigmaringen, que llegó a ser el primer rey de Rumanía, en 1881, cuando los poderes europeos reconocieron la independencia de Rumanía, a través del Tratado de Berlín (después de la participación de los rumanos en la guerra ruso-turca). Fue el período de los comienzos de la industrialización del país, bajo los principios del capitalismo.



Rumanía entre 1878 y 1913.

Tropas rumanas en Mărăşeşti en 1917.

16.2.4 Contexto de la Primera Guerra Mundial

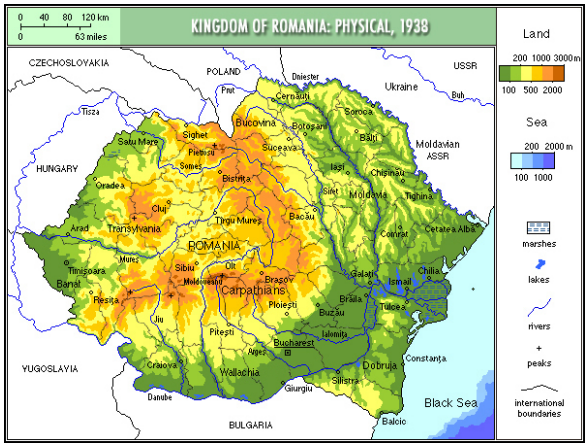
En 1775, la Monarquía de Habsburgo había anexado la parte septentrional de Moldavia, Bucovina, y el Imperio otomano su parte de sur, Bugeac. En 1812 el Imperio ruso obtuvo su parte oriental, Besarabia, parcialmente devuelta después de la Guerra de Crimea por el Tratado de París. Hacia finales del siglo XVIII la Monarquía de Habsburgo incorporó Transilvania en lo que más tarde se llamó el Imperio austríaco.

La independencia de Rumanía fue reconocida por las potencias europeas en el Tratado de Berlín de 1878. A cambio de ceder a Rusia los tres distritos del sur de Basarabia, que habían sido recuperados después de la Guerra de Crimea en 1852, el nuevo Reino de Rumania recibió Dobrogea.

Rumanía se declaró neutral en 1914, al principio de la Primera Guerra Mundial, bajo el nuevo rey Fernando, sobrino de Carol, pero aceptó entrar en la guerra formando parte de la Triple Entente en 1916, con la esperanza de reunir todas las provincias con mayoría de población rumana. Al final de la Primera Guerra Mundial el Imperio austrohúngaro y el Imperio ruso habían desaparecido, permitiendo la unión de Besarabia, Bucovina y Transilvania con Rumanía en 1918.

16.2.5 El período de entreguerras

El éxito de la Triple Entente tuvo como consecuencia la creación de la llamada “Gran Rumanía” (*România Mare*), si bien la frontera con Hungría quedó establecida más al este que lo convenido entre Rumanía y la Triple Entente en 1916. Sin embargo, la “Gran Rumanía” sólo duró veinte años (1920-1940). Fernando I fue llamado *El Integrador* (*Întregitorul*) y el período de entreguerras fue una época de florecimiento económico y cultural para Rumanía, interrumpido por la Segunda Guerra Mundial y por la entrada en la órbita soviética. [28]



Reino de Rumania, 1939.

Infantería rumana en 1943.

Rumania después de la Segunda Guerra Mundial.

16.2.6 Segunda Guerra Mundial

En la década de 1930, durante el reinado de Carol II, surgió un fuerte movimiento fascista, la "Guardia de Hierro". En 1940 la Unión Soviética obligó a Rumanía a cederle

Besarabia y el norte de Bucovina, mientras que la Alemania nazi concedió el norte de Transilvania a Hungría y el sur de Dobrogea a Bulgaria. Los eventos de 1940 fueron contestados entonces por la entera sociedad rumana, con la excepción del pequeño grupo comunista que había en el país, quien apoyaba la política exterior de la Unión Soviética. El 5 de septiembre de 1940 el mariscal Ion Antonescu dio un golpe de Estado y se hizo con la jefatura del gobierno. Su propósito principal era la recuperación de los territorios perdidos en 1940. Ion Antonescu consiguió acabar con la Guardia de Hierro, en 1941. Durante la Segunda Guerra Mundial el país se alió con el Eje y se tomaron medidas antisemitas. Rumania asesinó entre 380 000 y 400 000 judíos de los 750 000 que tenía antes de la guerra. Es el país, después de Alemania, que más judíos asesinó en Europa directamente. Algo que todavía se niega a reconocer plenamente. Al principio se obtuvieron triunfos militares, en el Frente Oriental, en colaboración con los alemanes. Pero a partir de 1943 la situación empeoró y las tropas soviéticas entraron y derrocaron a Antonescu en 1944, después de que Miguel I ordenase su detención. Tras el golpe de estado, Miguel I ocupó el trono rumano, pero Rumania entraría en la esfera de influencia de la Unión Soviética, y Miguel fue obligado a abdicar en 1947. Después de la Segunda Guerra Mundial, Rumanía recuperó solamente el norte de Transilvania.

16.2.7 La época socialista

Rumanía fue el único miembro del Pacto de Varsovia que condenó la invasión de Checoslovaquia de 1968.

En ese mismo año, fue proclamada la República Socialista de Rumania y Ana Pauker asumió el poder. En 1952, fue sucedido por Petru Groza, quién gobernó hasta 1958, cuando le sucedió Gheorghe Gheorghiu-Dej. Durante su gobierno, se inició un período de cierta independencia con respecto a la Unión Soviética y resurgió cierto sentimiento nacionalista rumano. Tras el gobierno de Chivu Stoica, en 1967 asumió la presidencia del consejo de ministros Nicolae Ceaușescu. Su desviación hacia una política personalista y autárquica dictatorial, le granjeó al principio la amistad de gobiernos occidentales por promover la disolución del Pacto de Varsovia y criticar las intervenciones soviéticas de Checoslovaquia y Afganistán en 1968 y 1979, respectivamente. Además, el nivel de vida en el país era bueno, y contaba con pleno empleo. Sin embargo, Ceaușescu llegó a aislarse de Occidente y a copiar de Corea del Norte el culto a la personalidad. Cabe señalar que la época del socialismo en Rumanía fue también una época de la persecución de los representantes de la Iglesia Ortodoxa Rumana (y de las demás confesiones), y cualquier manifestación religiosa estaba prohibida.

En la década de 1980 Ceaușescu inició una política que tenía como objetivo acabar con la deuda externa, objetivo que fue cumplido en marzo de 1989. El método fue la denominada "racionalización" (una reducción drástica) de artículos de primera necesidad como carne, leche, huevos, agua corriente y luz eléctrica. Las primeras manifestaciones anticomunistas tuvieron lugar en Brașov, en 1987, siendo reprimidas. Como respuesta a la situación del país, estalló la Revolución Rumana de 1989 en Timișoara y, más tarde, en Bucarest y en todas las ciudades importantes, en diciembre de 1989. Nicolae Ceaușescu había perdido el apoyo del ejército y fue detenido, juzgado y ejecutado junto a su esposa y consejera Elena Ceaușescu, el día de Navidad. Algunos sectores ortodoxos criticaron después la ejecución en día de Navidad.

16.2.8 Después de la Revolución rumana de 1989

Tras estos hechos se constituyó un Frente de Salvación Nacional, en el cual entraron también algunos representantes del antiguo Partido Comunista Rumano y de su policía política, presidido por Ion Iliescu (él mismo antiguo miembro importante del Partido Comunista), quien ganó popularidad en el medio rural por su supuesta imagen de líder de la Revolución. La popularidad del Frente de Salvación Nacional era mucho menor en el medio urbano, y destacan las manifestaciones en contra de Iliescu y de "FSN" en Bucarest. Sin embargo, todos los votos son considerados iguales.

Fue el inicio de un período duro de transición (con alto riesgo de fraudes económicos, que a su vez generan corrupción e inflación), desde una economía completamente dirigida por el Estado, a una economía de libre mercado. Las calamidades naturales que afectaron a Rumanía después de 1989 tampoco ayudaron a la economía. La mala situación económica del país hizo emigrar a muchos jóvenes rumanos, particularmente a países mediterráneos como España o Italia (quizás por alguna similitud cultural). Este fenómeno

Revolución Rumana de 1989.

está reflejado en la falta actual de mano de obra en Rumanía, afectando a la auténtica integración europea.

En 1990 se celebraron las primeras elecciones democráticas libres e Ion Iliescu fue ratificado en su cargo y reelegido en 1992, por un mandato de cuatro años. En 1996 el democristiano Emil Constantinescu, fue elegido presidente de los rumanos en un gobierno que, por primera vez, integró a la minoría húngara. En 2000, Iliescu volvió al gobierno, ya que el período de 1990-1992 no fue considerado un mandato (según la Constitución, en Rumanía el presidente solo puede obtener dos mandatos). En 2004, el derechista (centroderecha) Traian Băsescu fue elegido presidente. Rumanía se adhirió a la OTAN y formó parte de las fuerzas de "voluntarios" de la Guerra en Irak, en favor de la coalición anglo-estadounidense. El 1 de enero de 2007 entró a formar parte de la Unión Europea.

16.3 Gobierno y política

La Constitución actual de Rumania, creada en 1991 tras la caída de Ceaușescu y reformada en 2003, establece que el país es una república parlamentaria democrática y multipartidista. Se establece la elección popular de un presidente y un parlamento mediante votación de los ciudadanos mayores de 18 años, y la existencia de una corte constitucional y otra corte menor.

El Presidente es elegido por votación popular cada cinco años (hasta el año 2004, cada cuatro años), por dos períodos consecutivos como máximo. El presidente, en conjunto con el partido con mayoría en el parlamento, designa a un primer ministro. A su vez, este primer ministro nombra a los demás miembros del gabinete y, junto con 42 prefectos (uno por cada distrito y por el municipio independiente de Bucarest), forman el poder ejecutivo.

El parlamento de Rumania es bicameral: el Senado (en rumano: *Senatul*), que cuenta con 137 miembros (a partir de 2004), y la Cámara de Diputados (en rumano: *Camera Deputaților*), que cuenta con 332 miembros (a partir de 2004). Los miembros de ambas cámaras son elegidos cada cuatro años por sufragio universal.

El poder judicial es independiente de los otros dos y está basado en el Código Civil de Francia. La corte constitucional es el tribunal supremo, ocupado por nueve jueces en períodos de nueve años que no se pueden renovar. Actúa en juicios donde está en duda la interpretación de la constitución, y, tras la reforma del 2003, sus veredictos no pueden ser revocados, ni siquiera por una mayoría parlamentaria.

16.3.1 Derechos humanos

En materia de derechos humanos, respecto a la pertenencia a los siete organismos de la Carta Internacional de Derechos Humanos, que incluyen al Comité de Derechos Humanos (HRC), Rumania ha firmado o ratificado:

16.3.2 Presidentes y gobiernos

Los presidentes de Rumanía no pueden ser miembros de ningún partido durante el cargo. Entre paréntesis se encuentran los partidos de procedencia de los que ganaron las elecciones presidenciales:

- 1990-1996: Ion Iliescu (*FSN*/*FDSN*/*PDSR*)
- 1996-2000: Emil Constantinescu (*CDR*)
- 2000-2004: Ion Iliescu (*PDSR*)
- 2004-2009: Traian Băsescu (*PD*)
- 2009-2014: Traian Băsescu (*PD-L*)
- 2014-presente: Klaus Iohannis (*ACL*)

Los primeros ministros:

- 1989-1991: Petre Roman (*FSN*)
- 1991-1992: Theodor Stolojan (*FSN*)

Klaus Iohannis es el presidente de Rumanía desde 2014.

- 1992-1996: Nicolae Văcăroiu (*FSN*/*PDSR*)
- 1996-1998: Victor Ciorbea (*CDR* (*PNȚ-CD*))
- 1998-1999: Radu Vasile (*CDR* (*PNȚ-CD*))
- 1999-2000: Mugur Isărescu (*independiente*)
- 2000-2004: Adrian Năstase (*PDSR*/*PSD*)
- 2004-2008: Călin Popescu-Tăriceanu (*PNL*)
- 2008-2009: Emil Boc (*PD-L*)
- 2009-2012: Emil Boc (*PD-L*)
- 2012-2012: Mihai Razvan Ungureanu (*PD-L*)
- 2012-2015: Victor Ponta[39] (*PSD*)
- 2015-2016: Dacian Cioloş[40]
- 2017- presente Sorin Grindeanu (PSD)

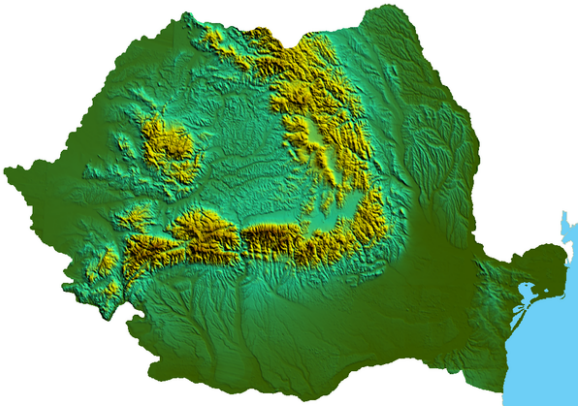
16.4 Organización político-administrativa

La división más amplia de Rumania es en 8 regiones, aunque esta división es sólo para la coordinación de desarrollos regionales y la distribución de fondos externos. No hay una entidad administradora ni ramas de los distintos poderes para cada una de estas regiones.

El siguiente nivel son los 41 distritos (en rumano: *județe*), más un municipio independiente que corresponde a la capital del Estado, Bucarest (en rumano: *București*). Estos municipios están subdivididos en 2686 comunas rurales y 265 ciudades y municipios.

Los distritos son (en orden alfabético):

16.5 Geografía



Mapa físico de Rumania.

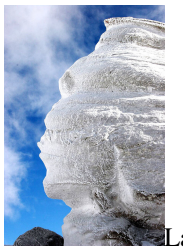
Rumania tiene una extensión de 238 391 km^2.[1] Es el mayor país de su región y el duodécimo de Europa. Se encuentra en Europa del Este, más precisamente en la región de los Cárpatos y el curso bajo del río Danubio. Limita con Ucrania al N, Moldavia al E, Hungría al O y Serbia y Bulgaria al S. Al SE, limita con el mar Negro. El país está dividido en tres regiones principales, la meseta de Transilvania, en el centro del país; los Cárpatos que rodean la meseta central y se extienden hacia el Norte y el Sur y las tierras bajas del Oeste y Este.

El Danubio, principal río de Rumania, forma la mayor parte de la frontera con Bulgaria y es usado para el transporte y la generación de energía hidroeléctrica. Actualmente, el delta del Danubio (véase el artículo principal) ha sido incluido en el listado de la Unesco de lugares calificados como Reserva de la Biosfera, con el nombre de *Reserva de la Biosfera Transfronteriza del Delta del Danubio*. Cuenta con unos 2733 km^2 de superficie estrictamente protegida repartida entre 18 zonas. Otros ríos importantes son el Mureș y el Olt. También hay más de 10 000 lagos en el país.

El clima oscila entre templado y continental, según la región del país, siendo los Cárpatos uno de los principales condicionantes del clima. Las precipitaciones oscilan entre 1000

mm en algunas áreas montañosas y menos de 400 mm en la costa del mar Negro.

El relieve de Rumanía está dividido en áreas con porcentaje similar de montañas, colinas y llanuras. Esta diversidad geográfica se refleja también en la diversidad de la flora y fauna de Rumanía. El país tiene la población de oso pardo más grande de Europa, mientras que los rebecos también se pueden encontrar en los Cárpatos.

-  La «Esfinge rumana», en los montes Bucegi.

- Cascada Vălul Miresei.

- La Garganta de Turda, en la comuna de Petreștii de Jos.

- Lago Bâlea.

- Pietrosu Mare, en el macizo de Rodna.

16.6 Economía

Tras la Segunda Guerra Mundial, los recursos económicos rumanos fueron nacionalizados y la actividad económica, planificada. En 1989, con la caída del comunismo, el nuevo gobierno emprendió una serie de reformas para introducir el sistema de economía de mercado. Tras varios años de privatizaciones y descentralización, el gobierno rumano ha pasado a tener una intervención significativamente menor en la economía.

Rumania es uno de los principales productores y exportadores de productos agrícolas de Europa. Este sector representa el 10 % del PIB. Los cultivos ocupan el 40 % de la superficie del país; los recursos forestales son abundantes y la pesca se está expandiendo. Existen yacimientos de gas natural y petróleo que aportan un porcentaje significativo del consumo diario, pero para cubrir la totalidad de la demanda el país está obligado a importarlos, principalmente de Rusia. Para tratar de reducir la dependencia de factores externos, se ha impulsado la generación en plantas de energía nuclear e hidroeléctrica, y entre ambas clases proporcionan un 45 % de la energía consumida en el país.

El Castillo de Bran, Transilvania, también conocido como el Castillo de Drácula.

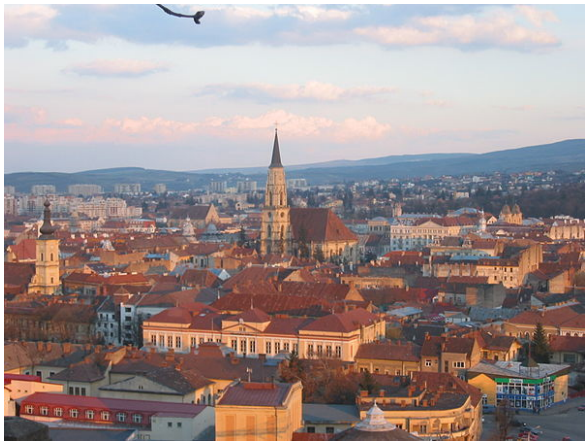
El sector industrial representa el 35 % del PIB, pese a que en los últimos tiempos, las instalaciones construidas durante la etapa de economía centralizada han quedado obsoletas y las

fábricas han tenido que invertir masivamente en modernizaciones. Los principales sectores son el textil, el siderúrgico, la producción de maquinaria y vehículos, de armamento y el procesamiento de la producción agropecuaria.

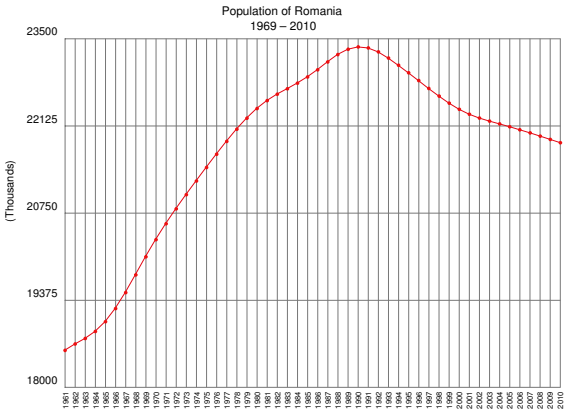
Los servicios comprenden el restante 55 % del PIB, siendo el turismo el principal contribuyente. El mar Negro, el delta del Danubio y los Cárpatos son las atracciones naturales que concentran el turismo, mientras que en Transilvania destaca su patrimonio cultural.

El índice de desempleo es del 6,4 %, varios puntos por debajo de otros países de la región y de Europa Occidental. La balanza comercial tiene un déficit significativo, las exportaciones son de 33 500 millones de euros mientras que las importaciones alcanzan los 56 400 millones de euros. Los principales socios de Rumania, tanto en las exportaciones como en las importaciones son Italia y Alemania. Se destaca el hecho de que mantiene buenas relaciones comerciales con todos los países de habla hispana, en especial con Chile, Colombia, Ecuador, España y Venezuela.

En los últimos años la mayoría de gobiernos sudamericanos y Rumanía reafirmaron sus relaciones bilaterales, establecidas en diversas fechas. Estos nexos fueron primeramente con Venezuela, país con el cual sostiene relaciones económicas bastante consolidadas, mediante el Acuerdo de Cooperación Económica e Industrial a través del cual se creó, en 1973, la Comisión Mixta Venezolano-Rumana; ente que se ha reunido de manera alterna en diez oportunidades desde 1975. Rumania también mantiene otra clase de tratados similares, que ha establecido con los demás gobiernos de la región.



Cluj-Napoca, vista desde Belvedere.



Evolución poblacional de Rumania entre 1961 y 2010.

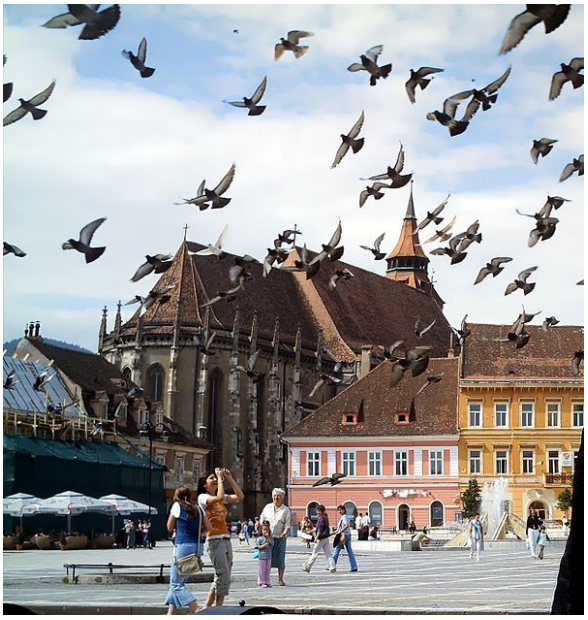
16.7 Demografía

Mina de sal en Praid, recinto para tratar enfermedades pulmonares.

La población de Rumanía alcanza los 21 848 000 habitantes (2006) y está decreciendo a un ritmo del 0,12 % anual. La mayoría de la población pertenece a la etnia rumana (88,9 %), seguida por una importante colectividad de húngaros (6,6 %), concentrados sobre todo en la región de Transilvania, y de gitanos (2,5 %). Ucranianos (0,3 %), rusos, alemanes (0,3 %), turcos, búlgaros, italianos y serbios, junto con otras minorías, constituyen el resto de la población.[41] Los habitantes se concentran en las llanuras, donde están los centros industriales y se desarrolla la agricultura a gran escala.

El 55,2 % de los rumanos vive en las ciudades, lo que representa una de las proporciones más bajas de Europa, sólo superada por algunos de sus vecinos balcánicos y Moldavia. Las principales ciudades del país son Bucarest, la capital, con dos millones de habitantes, Iași, Brașov, Cluj-Napoca, Timișoara, Craiova, Constanza, Galați y Deva, todas ellas con una población de entre 280 000 y 330 000 habitantes.[42]

Rumanía es un estado sin religión oficial, aunque más del 89 % de la población se adscribe a la Iglesia ortodoxa rumana



Centro de Brașov, vista de la Iglesia Negra.

(según el censo de 2002). También hay cantidades significativas de católicos (tanto de rito latino como de rito oriental, representan un 5,6 % de la población, muchos de ellos de las minorías húngara y alemana de Transilvania), protestantes (luteranos y calvinistas, un 3,7 % de la población), grupos pentecostales y musulmanes (alrededor de 100 000, el 0,4 % de la población total). Según el censo de 2002, también vivían en el país 23 105 ateos e irreligiosos y 6100 judíos.

El rumano es el idioma oficial del país. Le siguen en importancia el húngaro y el romaní (que no tiene nada que ver con el rumano, sino con los romis, los gitanos rumanos), hablados por las poblaciones de esas etnias. El ucraniano es hablado en áreas de Maramures, Bucovina, Dobrucha y Banat. El inglés es el primer idioma extranjero que se estudia en la mayoría de las escuelas rumanas, y actualmente hay un aumento de préstamos del inglés en el vocabulario rumano. El francés es hablado por un significativo número de personas (unos cinco millones), y Rumanía es miembro de la Francofonía. También el español es hablado por un número reseñable de la población y el número está creciendo.[43]

16.7.1 Educación

Desde la Revolución rumana de 1989, el sistema de educación rumano ha estado en un proceso continuo de reforma que ha sido alabado y también criticado. Según la Ley en Educación adoptada en 1995, el Sistema Educativo se regula por el Ministerio de Educación e Investigación. Cada nivel tiene su propio formulario de organización y está sujeto a las legislaciones. El jardín de infantes es optativo entre

Biblioteca Central de la Universidad de Bucarest.

tres y seis años. La educación primaria y secundaria son divididas en 12 o 13 calidades. La superior se alinea hacia el área de educación más alta europea. Aparte del sistema de instrucción oficial y los equivalentes privados recientemente agregados, allí existe un sistema de enseñanza totalmente privado. El programa "Enseñar" es principalmente usado durante la secundaria como una preparación para los varios exámenes que son notoriamente difíciles. "Enseñar" está extendido y puede ser considerado una parte del sistema de educación. Ha subsistido y ha igualado prosperado durante el régimen comunista.

En 2004, unos 4,4 millones de personas se matricularon en la escuela. Fuera de éstos, 650 000 en el jardín de infantes, 3,11 millones (14 % de población) en la primaria y el nivel secundario, y 650 000 (3 % de población) en el nivel del terciario (las universidades). En el mismo año, la proporción de alfabetización adulta era 97,3 % (45 mundial), mientras la proporción de la matriculación gruesa combinada para el primero, las escuelas secundarias y terciarias era del 75 % (52 mundial). Los resultados del PISA (valoración del estudio en las escuelas durante el año 2000) colocan a Rumania en el puesto 34 de 42 países participantes con un general pesaron la cuenta de 432 que representa 85 % de la cuenta de OCDE. En 2006 ninguna universidad rumana era incluida entre las primeras 500 universidades del mundo, según la Clasificación jerárquica Académica de Universidades Mundiales. Usando la metodología similar a estas clasificaciones jerárquicas, se informó de que la universidad rumana mejor situada, la Universidad de Bucarest, logró la media cuenta de la última universidad en la cima 500.

16.8 Transporte

El intercambio económico de Rumania con Europa, debido a la ubicación del país, merece una infraestructura de trans-

porte moderna. Sin embargo, debido a que la inversión y el mantenimiento de esa infraestructura es insuficiente, no se satisfacen las necesidades actuales de una economía de mercado y se presenta un retraso con respecto a Europa Occidental.

No obstante, estas condiciones están mejorando rápidamente y están alcanzando las normas de redes de transporte transeuropeas. Se han empezado varios proyectos como las concesiones de ISPA y varios préstamos de las Instituciones Financieras Internacionales como el Banco Mundial y el FMI. También, el Gobierno está apelando a la financiación externa y a sociedades público-privadas para la modernización de las vías principales y la red de autopistas del país.

Monasterio de Cocos

El Banco Mundial estima que la red de ferrocarril en Rumanía comprendió (en 2004) 22 298 km de huella que le haría la cuarta red de ferrocarril más grande en Europa. El transporte por ferrocarril experimentó una caída dramática en la carga y volúmenes de pasajeros de los volúmenes máximos alcanzados en 1989 principalmente debido al declive en PIB y competición del transporte por carretera. En 2004, las vías férreas llevadas 8,64 mil millones pasajeros/km, viajaban 99 millones de pasajeros, y 73 millones de toneladas métricas, o 17 mil millones toneladas/km de carga. El transporte total combinado por el ferrocarril constituyó alrededor del 45 % de todo el pasajero y movimiento de carga en el país. Bucarest es la única ciudad en Rumania que tiene un sistema ferrocarril subterráneo. El Metro de Bucarest se inauguró en 1979. Ahora es un sistema al que accede la mayoría de Bucarest, teniendo la red de transporte pública una media de 600 000 pasajes durante la semana laboral.

16.9 Cultura

La cultura de Rumania es rica y variada. Como los mismos rumanos, es definida fundamentalmente como un punto de

Iglesia de madera de Maramureș.

encuentro entre tres regiones: Europa Central, Europa del Este y la Península Balcánica, sin poder ser incluida en ninguna de ellas. La identidad rumana se formó sobre un sustrato romano y dacio (este último varía), combinado con otras influencias. Durante la Edad Media, los rumanos fueron influenciados por los pueblos eslavos, por los griegos medievales y el Imperio bizantino, por los turcos otomanos, y, en menor medida, por los húngaros y los alemanes (en Transilvania). La cultura rumana moderna se desarrolló más o menos durante los últimos 250 años, con una fuerte influencia occidental, particularmente francesa, alemana y húngara.

Cuando cayó Ceausescu, Francia se sorprendió al enterarse del elevado nivel de conocimiento del idioma francés que tenían los rumanos y por ello acudió inmediatamente en su ayuda con colaboraciones de toda naturaleza.

16.9.1 Literatura

La literatura popular de Rumanía refleja las condiciones geográficas e históricas que influenciaron al carácter del pueblo rumano. Son obras que expresan melancolía o an-

helo sin esperanza, como las "doinas", o tratan de las principales ocupaciones de los rumanos y su relación con la cosmovisión (como en "Miorița") de los rumanos, en general en medio de la Naturaleza y con un sentimiento de la presencia de la divinidad. Destacan obras como "Monastirea Argeșului", "Toma Alimoș" o "Miorița", considerada una obra maestra del folclore mundial.

Hasta el siglo XVIII la mayoría de los autores cultos rumanos fueron teólogos. También destacan cronistas como Miron Costin o Ion Neculce, o el humanista Dimitrie Cantemir, que también fue dueño de Moldavia (1710-1711).

Mihai Eminescu, poeta nacional de Rumanía y la República de Moldavia.

Los denominados "clásicos" de la literatura rumana, (del siglo XIX), son poco conocidos fuera de Rumanía. Mihai Eminescu (1850-1889), quizás el poeta rumano mejor conocido, es todavía amado en Rumanía (particularmente sus poemas), junto con otros clásicos como George Coșbuc o Ioan Slavici. El año revolucionario 1848 marcó la afirmación de una élite intelectual, que llegó incluso a ocupar importantes cargos políticos: Mihail Kogălniceanu (historiador, escritor, primer ministro de Rumanía), Vasile Alecsandri (poeta, dramaturgo y político), Andrei Mureșanu (escritor, autor de la letra del actual himno de Rumanía), Nicolae Bălcescu (historiador y escritor), y otros.

Otros clásicos importantes son el dramaturgo Ion Luca Caragiale (el Teatro Nacional de Bucarest fue nombrado en su honor) y el prosador Ion Creangă. Por la importante y benéfica influencia del patriotismo en su estética, destaca el poeta Octavian Goga, mientras que Liviu Rebreanu es el autor de la primera novela moderna rumana.

En el período de entreguerras, autores como Tudor Arghezi (poeta), Lucian Blaga (poeta, dramaturgo y filósofo), Ion Barbu (poeta y matemático), George Bacovia (poeta) o Camil Petrescu (prosador) hicieron esfuerzos para sincronizar la literatura rumana con la literatura europea y mundial de la época. Gellu Naum fue el líder del movimiento surrealista en Rumanía, si bien se puede incluir aquí a Tristan Tzara. Mihail Sadoveanu (prosador) es uno de los más apreciados escritores del siglo XX en Rumanía, a pesar de que se mantuvo alejado de las vanguardias literarias de su tiempo.

En la época del comunismo, escritores valiosos como Nichita Stănescu (poeta y ensayista), Marin Sorescu (poeta, dramaturgo y ensayista) o Marin Preda (prosador) consiguieron escapar de la dura censura (a través del nivel intelectual y estético de sus obras, que hacía imposible la censura por policías y políticos sin entendimiento literario), rompieron con el "realismo socialista" y fueron los líderes de un pequeño "*Renacimiento*" en la literatura rumana.

La literatura de Rumanía empezó a ser mejor conocida fuera de las fronteras de Rumanía, especialmente a través de traducciones al alemán, francés e inglés. Algunos autores modernos llegaron a ser populares en Alemania, Francia o Italia, especialmente Eugen Ionescu, Mircea Eliade, Emil Cioran, Constantin Noica, Tristan Tzara, Panait Istrati o Mircea Cărtărescu. Escritores como Constantin Virgil Gheorghiu (15 de septiembre de 1916, Valea Albă, Rumanía-22 de junio de 1992, París, Francia) autor en 1949 de la famosa novela *La Hora 25* (que fuera llevada al cine), que se desarrolla durante la ocupación nazi de su país natal, Paul Celan, Norman Manea o Elie Wiesel también nacieron en Rumanía.

16.9.2 Arquitectura

La lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco incluye sitios rumanos como los "Pueblos sajones con iglesias fortificadas" (Transilvania), las "Iglesias pintadas del norte de Moldavia", con sus magníficos frescos exteriores e interiores, las iglesias de madera de Maramureș, ejemplos únicos de combinación del estilo gótico con la construcción tradicional de madera, el monasterio de Horezu, la fortaleza de Sighișoara o las fortalezas dacias de los montes Orăștie. Además, en 2007, la ciudad de Sibiu fue elegida Capital Europea de la Cultura, junto con Luxemburgo.

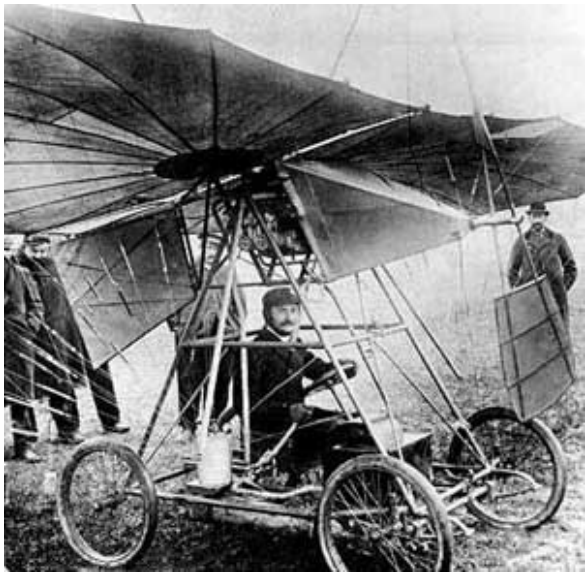
Mihail Sadoveanu-escritor

Peleș, castillo de la monarquía rumana.

16.9.3 Ciencia y tecnología

El 14 de mayo de 1981 Rumania pasó a ser el undécimo país del mundo en tener un cosmonauta en el espacio. Ese cosmonauta, Dumitru Prunariu, se convirtió posteriormente en presidente de la Agencia Espacial Rumana. El 18 de

Biblioteca Central Bucarest



Traian Vuia.

marzo de 1906, el inventor rumano Traian Vuia pasó a ser la primera persona del mundo que voló con una nave aérea autopropulsada y más pesada que el aire —él es también la segunda persona del mundo que despegó con una nave aérea de alta potencia—.[44] Su vuelo tuvo lugar en Montesson, cerca de París, y duró unos 12 minutos.[45] Henri Coandă fue otro inventor y pionero de la aviación rumana. Construyó la primera nave aérea propulsada por motor a reacción —la Coanda-1910—, y la llevó a la Segunda Exhibición Internacional de Aeronáutica de París, en octubre de 1910.

George Emil Palade fue un biólogo celular rumano que ganó el Premio Nobel en Fisiología o Medicina en 1974,[46] por su estudio de la organización interna de estructuras celulares como las mitocondrias, cloroplastos, el aparato de Golgi, y por el descubrimiento de los ribosomas.[47] Ganó también la Medalla Nacional para la Ciencia en 1986.

Después de la Revolución rumana de 1989, los estudian-

tes rumanos destacaron en competiciones internacionales de matemática e informática,[48] y el número de programadores aumentó considerablemente. Ejemplos de los éxitos de los programadores rumanos incluyen a "RAV" (*Romanian AntiVirus*), usado por Microsoft en su desarrollo de Windows Defender éxitos de los programadores rumanos,[49] o a BitDefender, considerado en TopTenReviews el mejor software antivirus y para la seguridad del internet.[50]

16.9.4 Fiestas nacionales

16.10 Deportes

El Estadio Nacional de Rumanía.

En los Juegos Olímpicos de Montreal 1976, la rumana Nadia Comăneci llegó a ser la primera gimnasta en obtener un "diez". Ganó tres medallas de oro, una de plata y una de bronce, todas a la edad de catorce años. Su éxito continuó en los Juegos Olímpicos de Moscú 1980, donde ganó tres medallas de oro y dos de plata.

Ilie Năstase, jugador de tenis, llegó a ser una estrella del tenis mundial en los años 70. Ganó varios títulos de Grand Slam y docenas en otros torneos; tuvo también éxito como jugador de dobles. Rumanía alcanzó la final de la Davis Cup en tres ocasiones. Virginia Ruzici tuvo éxito en el tenis femenino en los años 70.

En tenis de mesa se destaca Angelica Rozeanu ganadora en seis ocasiones consecutivas del campeonato del mundo además de conseguir tres medallas en dobles femeninos y otras tres en dobles mixtos.

El jugador de baloncesto Gheorghe Muresan es el más alto de la historia en haber jugado en la NBA.

La rama del fútbol también es conocida en este país. El Steaua Bucarest es el más conocido a nivel internacional, ya que es el primer —y único— club de su país en ganar la Copa de Europa, en 1986. Aparte del Steaua, otros clubes conocidos son el Dinamo Bucarest, el Rapid Bucarest, el CFR Cluj, entre otros, todos ellos campeones de liga. La selección nacional ha competido en la Copa Mundial de Fútbol en siete ocasiones, logrando llegar hasta cuartos de final en 1994. En la Eurocopa, también alcanzó esta instancia, en el año 2000. A nivel individual, destacan futbolistas como Dudu Georgescu, Rodion Cămătaru, Dorin Mateuț, todos ellos ganadores de la Bota de Oro europea; así como otras estrellas, tales como Marius Lăcătuș, Gheorghe Hagi, Gheorghe Craioveanu, Dan Petrescu, Cristian Chivu y Adrian Mutu.

Aunque quizás no son la fuerza que antes eran, la selección rumana de rugby participó en todas las ediciones de la Copa Mundial. Rumanía también tiene una tradición de éxitos en balonmano y en piragüismo.

- Selección de balonmano de Rumania
- Selección de fútbol de Rumania
- Selección de rugby de Rumania
- Rumania en los Juegos Olímpicos
- Liga I
- Trântă

16.11 Véase también

-
- Portal:Rumania. Contenido relacionado con **Rumania**.
- Turismo en Rumania
- Banato
- Bucovina
- Moldavia (Rumania)
- Transilvania
- Iglesias fortificadas de Transilvania
- Húngaros de Rumania
- Sajones de Transilvania
- Rumania en los Juegos Olímpicos
- 100 Grandes Rumanos

16.12 Referencias

[1] CIA. «Rumania - Geografía - Libro Mundial de Hechos». Consultado el 31 de enero de 2017.

[2] «COMISIA CENTRALĂ PENTRU RECENSĂMÂNTUL POPULAȚIEI ȘI AL LOCUINȚELOR» (en rumano). Comisión Central para el Censo de Población y Vivienda. 30 de enero de 2014.

[3] «Human Development Report 2016». *United Nations Development Programme* (en inglés). 2016. Consultado el 24 de marzo de 2017.

[4] Ambas grafías, Rumania y Rumanía, son correctas; la segunda, de uso mayoritario en España, reproduce mejor la pronunciación del topónimo en rumano como cuatrisílabo y no trisílabo respecto a la primera, de uso mayoritario en Hispanoamérica («Rumania» en el *Diccionario panhispánico de dudas*).

[5] Statistics|Human Development Reports (HDR)|United Nations Development Programme (UNDP). Hdr.undp.org. 7th Retrieved on 2010-08-21.

[6] Tony Verheijen (14 de marzo de 1990). «Oxford Scholarship Online: Semi-Presidentialism in Europe». Oxfordscholarship.com. Consultado el 29 de agosto de 2011.

[7] *"nunc se Romanos vocant"* A. Verres, Acta et Epistolae, I, p. 243

[8] *"...si dimandano in lingua loro Romei...se alcuno dimanda se sano parlare in la questo in questo modo:romeni nella letteratura geografica italiana del Cinquecento, in Bulletin de la Section Historique, XVI, 1929, pp. 1-90.*

[9] *"Anzi essi si chiamano romanesci, e vogliono molti che erano mandati quì quei che erano dannati a cavar metalli..."* in Maria Holban, Călători străini despre Țările Române, vol. II, pp. 158-161.

[10] *"Tout ce pays la Wallachie et Moldavie et la plus part de la Transivanie a esté peuplé des colonie romaines du temps de Traian l'empereur…Ceux du pays se disent vrais successeurs des Romains et nomment leur parler romanechte, c'est-à-dire romain … "* Voyage fait par moy, Pierres Lescalopier l'an 1574 de Venise a Constantinople, fol 48 in Paul Cernovodeanu, Studii si materiale de istorie medievala, IV, 1960, p. 444.

[11] Iorga, N., Hurmuzachi, Apud, ed., La carta de Neacșu de Câmpulung, vol. Documente, XI, pp. 843.

[12] "am scris aceste sfînte cărți de învățături, să fie popilor românesti... să înțeleagă toți oamenii cine-s rumâni creștini" "Întrebare creștinească" (1559), Bibliografía românească veche, IV, 1944, p. 6. "...că văzum cum toate limbile au și înfluresc întru cuvintele slăvite a lui Dumnezeu numai noi românii pre limbă nu avem. Pentru aceia cu mare muncă scoasem de limba jidovească si grecească si srâbească pre limba românească 5 cărți ale lui Moisi prorocul si patru cărți și le dăruim vouă frați rumâni și le-au scris în cheltuială multă... și le-au dăruit vouă fraților români,... și le-au scris vouă fraților români" Palia de la Orăștie (1581-1582), București, 1968. " În Țara Ardealului nu lăcuiesc numai unguri, ce și sași peste seamă de mulți și români peste tot locul...", Grigore Ureche, Letopisețul Țării Moldovei, p. 133-134.

[13] Brezeanu, Stelian (1999). Romanitatea Orientală în Evul Mediu. Bucarest: Editura All Educational, 229-246.

[14] La primera mención conocida del término "Romania" en el sentido moderno de la palabra, es de la obra del erudito griego Dimitrie Daniel Philippide, publicada en Leipzig en 1816 y llamada "La historia de Romania", seguida de "La geografía de Romania".

[15] Trinkaus, E.; Ș. Milota & R. Rodrigo et al., «Early Modern Human Cranial remains from the Peștera cu Oase.» (en inglés). *Journal of Human Evolution* 45: 245-253.

[16] Zilhão, João, "Neanderthals and Moderns Mixed and It Matters" (en inglés). *Evolutionary Anthropology* 15: 183-195.

[17] Trinkaus, E.; O. Moldovan & Ș. Milota et al. (2003), "An early modern human from Peștera cu Oase, Romania" (en inglés). *Proceedings of the National Acadademy of Science* U.S.A. 100 (20): 11231-11236.

[18] Soficaru, Andrei; Adrian Dobo & Erik Trinkaus, «Early modern humans from the Peștera Muierii, Baia de Fier, Romania.» *Proceedings of the National Acadademy of Science* U.S.A. 103 (46): 17196-17201.

[19] «A 40,000-year-old skull shows both modern human and Neanderthal traits.» University of Bristol Press Releases, 2007. Disponible en la World Wide Web:

[20] Rougier, Hélène; Stefan Milota & Ricardo Rodrigo et al. (2007), «Pestera cu Oase 2 and the cranial morphology of early modern Europeans.» (en inglés). *Proceedings of the National Academy of Sciences of USA* 104 (4): 1165-1170.

[21] History of costume elements, Eliznik.co.uk, a website dedicated to the study of the traditional peasant culture in Romania and Bulgaria. (en inglés).

[22] Jordanes. *De origine actibusque Getarum* (El origen y las hazañas de los Godos) o Getica, (escrito en latín y traducido al inglés). Último acceso 1 de marzo de 2008.

[23] *HISTORY OF TRANSYLVANIA*. Editado por LÁSZLÓ MAKKAI y ANDRÁS MÓCSY. THE KINGDOM OF THE GEPIDS (en inglés). *Fue un Pueblo germano procedente del bajo Vístula, que se asentó en Transilvania.*

[24] Romania History - Transylvania history

[25] magyarization process

[26] Prodan, David (1948), *Supplex Libellus Valachorum*, Bucarest

[27] Entradas de Hunyadi en el Diccionario húngaro de Nagy Pallas

[28] Romania : Country Studies - Federal Research Division, Library of Congress

[29] Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (lista actualizada). «Lista de todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas que son parte o signatarios en los diversos instrumentos de derechos humanos de las Naciones Unidas» (web) (en inglés). Consultado el 21 de octubre de 2009.

[30] Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, vigilado por el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.
CESCR-OP: Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (versión pdf).

[31] Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, vigilado por el Comité de Derechos Humanos.
CCPR-OP1: Primer Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, vigilado por el Comité de Derechos Humanos.
CCPR-OP2: Segundo Protocolo Facultativo, destinado a abolir la pena de muerte.

[32] Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, vigilada por el Comité para la Eliminación de Discriminación Racial.

[33] Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas.

[34] Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, vigilada por el Comité para la Eliminación de Discriminación contra la Mujer.
CEDAW-OP: Protocolo Facultativo de la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

[35] Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes, vigilada por el Comité contra la tortura.
CAT-OP: Protocolo Facultativo de la Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes. (versión pdf)

[36] Convención sobre los Derechos del Niño, vigilada por el Comité de los Derechos del Niño.
CRC-OP-AC: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la participación en los conflictos armados.
CRC-OP-SC: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la venta de niños, la prostitución infantil y la utilización de niños en la pornografía.

[37] Convención internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares. La convención entrará en vigor cuando sea ratificada por veinte estados.

[38] Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, vigilado por el Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
CRPD-OP: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

[39] http://spanish.peopledaily.com.cn/31618/7803275.html

[40] Dacian Cioloş

[41] 2002 Resultados del censo.

[42] World Gazetteer: Número de habitantes de las ciudades mayores de Rumania.

[43] Outsourcing IT în România, Asociația Patronală a Industriei de Software și Servicii (Asociación Patronal de la Industria del Software y de Servicios), del 13 de noviembre de 2005.

[44] http://www.ctie.monash.edu.au/hargrave/vuia.html]*logró hacer volar el primer avión autopropulsado más pesado que el aire.*]

[45] Traian Vuia

[46] George E. Palade - Autobiography

[47] George Emil Palade: How Sucrose and Electron Microscopy Led to the Birth of Cell Biology - Kresge et al. 280 (22): e19 - Journal of Biological Chemistry

[48] Pasillo de fama de la Olimpiada Internacional de Matemática, en el sitio oficial dedicado a la competición (en español)

[49] Microsoft to buy Romanian antivirus company - Network World

[50] http://www.jbc.org/cgi/content/full/280/22/e19]](en inglés).

16.13 Bibliografía

- MARCU, Silvia (2005). *Rumanía territorio olvidado. Procesos de transición e integración 1989-2005*. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Historia, **114**. 284 págs. Valladolid ISBN 978-84-8448-343-4
- MAURI, Arnaldo y Claudia G. BAICU. *Il decollo del sistema bancario romeno ed il ruolo svolto dalle banche straniere*, WP n. 35/2008, Dipartimento di Economia, Management e Metodi Quantitativi, Università degli Studi di Milano.

- MAURI, Arnaldo y Claudia G. BAICU. *Le istituzioni finanziarie della Romania nel periodo infrabellico*, WP n. 3/2010, Dipartimento di Economia, Management e Metodi Quantitativi, Università degli Studi di Milano.

16.14 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Rumania**. Commons
- Wikimedia Atlas: Rumania
- Wikinoticias tiene noticias relacionadas con **Rumania**.Wikinoticias
- Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **Rumania**.Wikcionario
- Gobierno de Rumania (en rumano, francés e inglés)
- Información turística y cultural sobre Rumanía (en español)
- Galería fotográfica
- "Ceaucescu, 20 años después" Artículo de Juan Pedro Rodríguez en Nueva Tribuna
- Índice de Rumania

Capítulo 17

Reino de Hungría

Reino de Hungría (en húngaro: *Magyar Királyság*, en latín: *Regnum Hungariae*, en alemán: *Königreich Ungarn*, en eslovaco: *Uhorské kráľovstvo*, en croata y serbio: *Kraljevina Ugarska* o Краљевина Угарска, en rumano: *Regatul Ungariei*) es el nombre de un reino que existió en Europa Central desde 1000 hasta 1919, con una interrupción de cinco meses durante la cual existió la República Soviética Húngara. Tras el derrocamiento del régimen comunista se restauró el Reino de Hungría (1920-1945). Surgió en la actual Hungría occidental y se extendió, en su cénit, por el resto de la actual Hungría, Transilvania (hoy Rumanía), Eslovaquia, Cárpato-Ucrania, Croacia (después Croacia-Slavonia),[1][2][3]Vojvodina (hoy Serbia).

17.1 Introducción

El término "Reino de Hungría" se usa para referirse a aquella duradera configuración multiétnica de territorios distinguiéndola del moderno Estado de Hungría, significativamente más pequeño y étnicamente homogéneo. Antes y durante el siglo XIX, el término *húngaro* designaba a cualquier habitante de ese Estado, independientemente de su etnicidad.

Los términos latinos "*natio Hungarica*" y "*Hungarus*" se referían a todos los nobles del reino, aunque según el Tripartitum de Esteban Werbőczy, se referían solo a los nobles del privilegiados, sujetos a la Santa Corona, independientemente de su origen étnico. Sin embargo, la conciencia de "*Hungarus*" (lealtad y patriotismo por encima de los orígenes étnicos) se dio entre todos los habitantes de ese Estado.

Los magiares tienden a enfatizar la continuidad del Estado húngaro y consideran el **Reino de Hungría** como una fase de su desarrollo histórico. La idea de continuidad se refleja en los símbolos nacionales y en las festividades nacionales, así como en la conmemoración oficial del milenio de historia en el año 2000. Según este punto de vista, el **Reino de Hungría** fue en principio un país del pueblo magiar, aunque no se niegue ni menosprecie la presencia e importancia de otras nacionalidades.

El **Reino de Hungría** fue junto con el de Inglaterra, Francia, Polonia, España y el Sacro Imperio Romano Germánico -reinos que en algunos casos ya han desaparecido como regímenes monárquicos- una de las potencias europeas de la Baja Edad Media y parte de la Edad Moderna.

17.2 Historia

17.2.1 Edad Media

El **Reino de Hungría** fue fundado en el 1000 por el rey san Esteban I y tuvo 57 reyes a lo largo de más de un milenio de existencia, resistió los ataques de tribus bárbaras de Oriente, como los cumanos y pechenegos, repelidos por los reyes Salomón de Hungría, Géza I de Hungría y san Ladislao I de Hungría. Tras la muerte del rey croata en 1091, san Ladislao anexionó los territorios del Reino de Croacia a Hungría, disolviéndolos dentro de las fronteras húngaras.

El reino húngaro enfrentó al Imperio bizantino en varias oportunidades en guerras como la del rey Géza II de Hungría entre 1148 y 1155, tras la cual el emperador Manuel I Comneno consiguió extender la influencia bizantina bajo el reinado de Béla III de Hungría, hijo de Géza II. Posteriormente la debilidad de Bizancio ante los turcos hizo que, concentrado en su propia defensa contra los ejércitos otomanos, este imperio perdiera interés en Hungría.

Entre 1217 y 1221 el Reino de Hungría participó en la Quinta Cruzada bajo el reinado de Andrés II, y en 1241 sufrió la invasión de los mongoles de Batu Kan, que arrasaron el territorio húngaro. Esto forzó al rey Béla IV a reconstruir el Estado y a crear una línea de defensa de más de 100 castillos a lo largo del reino.

En 1301 muere Andrés III de Hungría, último miembro de la Casa de Árpad. Tras una transición caótica, en 1307 ascendió al poder Carlos I Roberto, de la Casa de Anjou-

Sicilia, bisnieto por línea materna de Esteban V de Hungría. El nuevo monarca restableció el debilitado poder real y venció a los caudillos nobles cada vez más poderosos en Hungría. A su muerte, en 1342, tras un largo reinado, lo sucedió su hijo mayor Luis I, quien al heredar el trono de su tío el rey polaco, al final de su reinado se convirtió también en rey de Polonia.

Desde el reinado de Luis I el Grande los húngaros lucharon contra los turcos otomanos que realizaban incursiones invasivas en Europa. Posteriormente, el rey Segismundo de Hungría llegó a ser soberano de Polonia, Bohemia y del Sacro Imperio Romano Germánico, fue la figura más importante en la Europa de su tiempo y enfrentó nuevamente a los turcos.

17.2.2 El Renacimiento

Esteban I de Hungría

Bajo el reinado de Matías Corvino (1458-1490), Hungría fue el primer reino europeo, después de Italia, en adoptar el Renacimiento, con lo que tuvo un impulso cultural y tecnológico superior al de cualquier otra nación europea de su tiempo. Sin embargo, para 1526, tras la derrota en la batalla de Mohács y la muerte del rey Luis II de Hungría, el reino cayó en el olvido y la ocupación turca otomana generó una constante situación de guerras y defensas de ciudades y fortalezas en el país, hasta que 1541 cayó Buda, capital del reino.

El reino húngaro se dividió en tres partes: una controlada por los Habsburgo y el Sacro Imperio, otra el Vilayato de Buda, dominado por los turcos y una tercera independiente, pero vasalla de los otomanos, conocida como Principado de Transilvania. Esta situación continuó hasta 1686, cuando los ejércitos cristianos aliados de los europeos liberaron al reino de la ocupación turca y pronto lo reunificaron bajo la figura del emperador germánico como su rey.

17.2.3 El Principado de Transilvania

Tras la derrota sufrida en Mohács en 1526, el conde Juan Szapolyai, voivoda de Transilvania, se hizo coronar como rey húngaro, y al mismo tiempo Fernando I de Habsburgo, hermano del emperador germánico, también fue coronado monarca de Hungría. Ambos monarcas actuaron como antireyes por un tiempo hasta la muerte de Szapolyai, cuando Fernando se hizo con el poder, y a partir de entonces solo la Casa de Habsburgo ostentó la corona del reino.

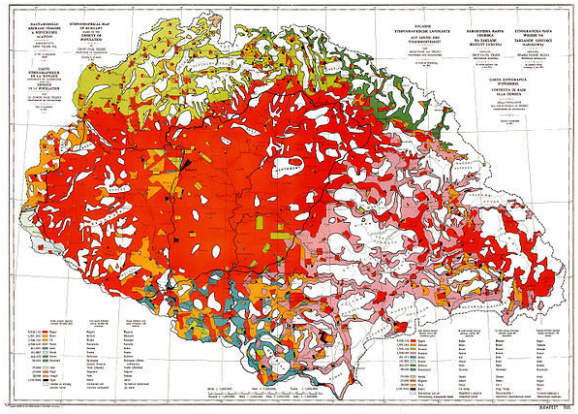
La región de Transilvania se convirtió, con el hijo de Szapolyai, Juan Segismundo Szapolyai, en el Principado Independiente de Transilvania, y a partir de este siguió irradiando la cultura húngara en medio del caos político-administrativo. Algunos Príncipes de Transilvania llevaron a cabo guerras independentistas contra los Habsburgo, a fin de reunificar el Reino de Hungría bajo una figura húngara, pero como vasallos del sultán turco. Las guerras de los Príncipes Esteban Bocskai y Gabriel Bethlen fracasaron y el reino continuó prácticamente dividido hasta 1686, cuando los ejércitos germánicos del emperador Leopoldo I de Habsburgo irrumpieron en Hungría y expulsaron a los turcos otomanos. El Principado de Transilvania fue disuelto tal y como había sido creado dentro del reino húngaro, y la figura del Príncipe desapareció.

Antes de este proceso, los dos últimos Príncipes de Transilvania, Emérico Thököly y Francisco II Rákóczi, hicieron guerras independentistas para obtener la independencia del poder de los Habsburgo, pero todas fracasaron como las de sus predecesores.

17.2.4 Hungría reunificada

El reino fue reunificado bajo la figura del monarca germánico y pronto le siguió un proceso de reoccidentalización y germanización por el emperador germánico y rey húngaro. Sus descendientes, la Reina María Teresa I de Austria y su hijo José II de Habsburgo, intensificaron dicho proceso, manteniendo muy cerca de ellos el reino y en muchas ocasiones marginando a los aristócratas húngaros. Tras la disolución del Sacro Imperio Romano Germánico por Napoleón Bonaparte, iniciado el siglo XIX, surgió el Imperio austríaco con el emperador Francisco I de Austria, quien era al mismo tiempo también rey de Hungría y de Bohemia.

En 1848 se llevó a cabo una protesta, promovida por el nacionalismo húngaro, que culminó en una revolución húngara contra el dominio austriaco. Esta falló igual que las



Mapa etnográfico de Hungría en 1910.

anteriores guerras de independencia. Tras una serie de derrotas austriacas, contra Cerdeña en 1859 y Prusia e Italia en 1866 (Guerra Austro-Prusiana), una comitiva de nobles húngaros se reunieron con el emperador Francisco José reclamando una mayor participación en los asuntos de Estado, surgiendo así, el Compromiso Austrohúngaro, y dando paso a la formación del Imperio austrohúngaro (un estado federal dual), declarado en 1867, del que Francisco José I fue el emperador.

17.2.5 Edad Contemporánea

El Reino húngaro participó de la Primera Guerra Mundial y en 1920, tras su derrota, se le aplicó el tratado de Trianon, que privó al reino del 70% de su territorio y lo otorgó a Rumania, Yugoslavia y Checoslovaquia, dejando así a muchos húngaros como minorías en los Estados recientemente formados.

La debilitación económica en Hungría entre las dos guerras fue canalizada y corregida por el regente Nicolás Horthy, quien condujo al Reino en la Segunda Guerra Mundial al lado de las potencias del Eje. Si bien no era de postura pronazi, Horthy se vio forzado a pactar su participación en la guerra y posteriormente a aceptar la ocupación alemana. En 1945, tras la entrada del ejército soviético en el Sitio de Budapest, Hungría pasó a la esfera de influencia soviética y el Reino fue eliminado de inmediato, en favor de la república de orientación soviética.

17.3 Referencias

[1] «Croatia - definition of Croatia by the Free Online Dictionary, Thesaurus and Encyclopedia». Consultado el 2009.

[2] «Ladislas I (king of Hungary) - Britannica Online Encyclopedia». Consultado el 2009.

[3] «Nagodba (Croatian-Hungarian history [1868]) - Britannica Online Encyclopedia». Consultado el 2009.

17.4 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Reino de Hungría**. Commons
- Hungary in the 1911 Encyclopædia Britannica

Capítulo 18

Moldavia

Moldavia[4] (oficialmente **República de Moldavia**, en rumano *Republica Moldova*, o simplemente *Moldova*) es un país ubicado en Europa, situado entre Rumania al oeste y Ucrania al norte, este y sur.[10] Tiene una superficie de 33 851 km^2,[5] y la mayoría de su territorio se encuentra entre sus dos ríos principales, el Dniéster y el Prut. Es un país sin litoral, aunque se encuentra a sólo 100 km del mar Negro.

La población de Moldavia es de 4,4 millones de habitantes (2007), la mayoría de ella rumanófona (80%), desglosados según el censo moldavo de 2004 en un 75,8% de moldavos y un 2,2% de rumanos. Cuenta asimismo con minorías considerables de ucranianos (la primera minoría por su número) y rusos. Declaró su independencia con las mismas fronteras que la anterior República Socialista Soviética de Moldavia en 1991, como parte de la disolución de la Unión Soviética. Sin embargo, una franja del territorio reconocido internacionalmente como moldavo, situado en la orilla oriental del río Dniéster, está bajo el control de facto del gobierno separatista de Transnistria desde 1992.[11]

El país es una democracia parlamentaria, con el presidente como jefe de Estado y con un primer ministro como jefe de gobierno. Moldavia es un Estado miembro de las Naciones Unidas, del Consejo de Europa, de la Organización Mundial del Comercio, de OSCE, de GUAM, de la Comunidad de Estados Independientes, de BSEC y de otros organismos internacionales. Moldavia en la actualidad aspira a adherir a la Unión Europea,[12] y ha puesto en marcha los tres primeros años el Plan de Acción en el marco de la Política Europea de Vecindad (PEV).[13]

18.1 Etimología

La república de Moldavia ocupa únicamente la región de Besarabia que era una de las que formaban parte del territorio histórico moldavo. Se llamó Besarabia hasta la anexión por parte de la Unión Soviética en 1940 por lo que el nombre de Moldavia se refiere a la república actual y deriva del nombre del río Moldova; el valle de este río fue un centro político cuando el Principado de Moldavia fue fundado en 1359. El origen del nombre del río aún no está totalmente aclarado. Hay una leyenda del príncipe Dragoș que le da el nombre al río, después de una caza de uros: tras la persecución, su perro *Molda* se ahogó en el río, que desde entonces recibió el nombre del perro. Más tarde se extendió al Principado, según Dimitrie Cantemir y Grigore Ureche.[14]

18.2 Historia

El territorio de la actual Moldavia fue habitado en la Antigüedad por los dacios. Ubicada sobre una ruta estratégica entre Asia y Europa, Moldavia ha sido víctima de numerosas invasiones, incluyendo el Rus de Kiev y los mongoles.

A fines de la Edad Media Moldavia comprendía todo el territorio poblado mayoritariamente por valacos ubicados entre los montes Cárpatos al oeste y el río Dniéster al este. En el siglo XIV, teniendo por núcleo la Bucovina, se constituyó el principado de Moldavia, que fue vasallo del Gran Ducado de Lituania en la primera parte del siglo XV e invadido y ocupado por los turcos en 1512. La familia de "*beŷs*" (especie) de "virreyes" apellidada *Basarab* al servicio de la llamada "Sublime Puerta" (Imperio otomano) dio el nombre al sector de Moldavia situado al noreste del río , surgiendo así la provincia de Besarabia, que incluía casi la totalidad de la actual República de Moldavia, aunque también algunos distritos hacia el sur (que tras 1947 pasaron a Ucrania). De este modo se conformó la parte oriental del principado de Moldavia. Éste se volvió tributario del Imperio otomano, teniendo como límite oriental al Jedisán y septentrional a Podolia, aunque en 1812 el Tratado de Bucarest transfirió Besarabia a Rusia como uno de los "Principados del Danubio". La parte occidental de Moldavia se convirtió más tarde en parte de Rumanía. La guerra de Crimea hizo retroceder las fronteras rusas en la región, aunque Besarabia (cuyo territorio es el que constituye junto a la Transnistria, la mayor parte de la actual república de Moldavia) se mantuvo bajo control ruso.

Tras la Revolución rusa, Besarabia fue rápidamente con-

vertida en una república independiente en 1918. Como la mayoría de la población era de etnia rumana, "*Sfatul Țării*" ("El Consejo del País", en idioma rumano) votó la Unión con Rumanía, en 1918, quedando sólo la pequeña franja de la Transnistria dentro de la URSS. El pacto Mólotov-Ribbentrop permitió a la Unión Soviética tomar Besarabia en junio de 1940 y, a pesar de ser expulsadas nuevamente en 1941 tras la Operación Barbarroja, las tropas soviéticas reocuparon el área en agosto de 1944. Bajo el gobierno soviético, las regiones del norte y el sur habitadas por ucranianos y rumanos fueron transferidas a Ucrania, y Transnistria (con una importante población ucraniana y rusa) se unió con el resto en una república soviética llamada República Socialista Soviética de Moldavia, la cual ocupaba el actual territorio de la República de Moldova.

18.2.1 Moldavia independiente

Tras la disolución de la Unión Soviética, en agosto de 1991, Moldavia se proclamó independiente, convirtiéndose en miembro de la Comunidad de Estados Independientes en diciembre de ese mismo año, al igual que la mayoría de los estados postsoviéticos. El primer presidente de la Moldavia independiente fue Mircea Snegur. En un principio hubo un movimiento prorreunificación con Rumanía, pero un referendo en marzo de 1994 recibió una mayoría de votos a favor de conservar la independencia.[15]

Ese mismo año, la nueva Constitución de Moldavia, con vistas a acomodar a las minorías rusa, ucraniana y gagauza, reconoce la creación de sus propias entidades territoriales dentro de la estructura nacional de la República de Moldova, permitiendo la creación de organismos legislativos propios, gobierno y competencias lingüísticas. Del mismo modo, se permitía para estos territorios la secesión si Moldavia se uniera a Rumanía.

Las elecciones presidenciales de 1996 resultaron propicias para los agrarios y los socialistas, principales partidos de la izquierda moldava, y Petru Lucinschi fue nombrado Presidente de la República, con un 54 % de los sufragios.[15] Desde el principio de su mandato, Lucinschi trató de solucionar el problema, ya endémico, de Transnistria, acercando posiciones con la Federación Rusa. Sin embargo, las conversaciones entre los nacionalistas de Transnistria y los representantes de la República de Moldavia continúan siendo intermitentes y poco productivas, pese al amplio grado de autonomía que el Estado moldavo ha otorgado a este territorio.

Las elecciones legislativas celebradas en 1998 estuvieron caracterizadas por la soledad en que se quedó el partido ganador, el Partido Comunista de la República de Moldavia, que no pudo formar gobierno. Buena parte de los partidos restantes de la cámara se unieron en torno al Bloque para una Moldavia Próspera y a la Convención Democrática, formando un gobierno de coalición.[15]

La falta de acuerdos, la crispación política y el fracaso a la hora de elegir un nuevo Presidente de la República provocaron la convocatoria de elecciones anticipadas para el 25 de abril de 2001. El Partido de los Comunistas de la República de Moldavia, con Vladimir Voronin y Vasile Tarlev a la cabeza, obtuvo una importante victoria electoral, consiguiendo la mitad de los votos emitidos y obteniendo la mayoría absoluta en la cámara. Voronin se convirtió en Presidente de la República de Moldavia y Tarlev en Primer Ministro. El partido comenzó un confuso proceso de reformas económicas y sociales. Los esfuerzos del gobierno también se orientaron al intento de introducir el idioma ruso como segunda lengua oficial, que tuvo como consecuencia la creación de conflictos interétnicos. El distanciamiento de Moldavia con respecto al resto del mundo ha sido, sin embargo, un creciente problema en el asunto de Transnistria. Los comunistas revalidaron la mayoría absoluta en las elecciones de marzo de 2005, aunque redujeron su número de representantes en la cámara de 71 a 56.

En las elecciones parlamentarias de abril de 2009, el Partido de los Comunistas de la República de Moldavia venció nuevamente con un 49,92 % de apoyo y 62 escaños en la cámara parlamentaria.[16] Los líderes opositores protestaron contra el resultado, llamándolo fraudulento y exigiendo una nueva elección. El 6 de abril diversas organizaciones civilies y partidos de oposición organizaron una protesta en Chisináu, que derivó en rebelión cuando un grupo de los manifestantes atacó las oficinas presidenciales e irrumpió en el Parlamento, saqueando e incendiando varias plantas del edificio. La policía retomó el control en la noche del 7 al 8 de abril.[17] El gobierno, incluyendo al presidente Voronin, calificó las protestas de tentativa de golpe de Estado y acusó a Rumanía de organizarlo.[18]

Los comunistas obtuvieron nuevamente la mayoría, aunque debilitada, con 48 escaños sobre 101. El presidente Vladimir Voronin renunció, confiando en la resolución del estancamiento político en que el país había ingresado. En agosto, los cuatro partidos de la oposición concretaron una alianza que les permitió imponer como primer ministro a Vlad Filat bajo la presidencia Mihai Ghimpu, quien asumió interinamente. El PCRM fue apartado del gobierno, pese a haber obtenido el triunfo en las últimas elecciones.

En noviembre de 2010 se celebraron nuevas elecciones, en las que los comunistas reunieron el 39,3 % de los votos, nuevamente siendo la formación política más votada. Pero los partidos que componen la Alianza para la Integración Europea (AIE): Partido Liberal Democrático, Partido Demócrático y Partido Liberal recibieron 52,1 % de votos en conjunto. La Alianza no consiguió los escaños necesarios para la investidura (61 de 101).

El ex comunista Marian Lupu (líder del Partido Democrático) le cerró las puertas a un acuerdo con el PCRM. En lugar de ello, acordó con los demás partidos de la Alianza, la investidura de un gobierno interino. Lupu fue proclamado presidente interino en enero de 2011. De esta forma, se prolongaba el estancamiento político-administrativo.

A pesar de que la Constitución otorgaba un año de interinato al presidente, la Alianza para la Integración Europea consiguió, por fuera de todos los plazos, el apoyo de tres diputados que habían defeccionado del PCRM, pero que no abandonaron sus bancas. Así, consiguió 62 votos para elegir a Nicolae Timofti presidente por un período efectivo.[19] Luego, en diciembre de 2014, los partidos europeístas ganadores de las elecciones legislativas anunciaron la reedición del pacto que gobernó ese país durante los cuatro años anteriores.[20]

18.3 Gobierno y política

El parlamento unicameral moldavo cuenta con 101 asientos y sus miembros son elegidos a través del sufragio popular por términos de cuatro años. El Parlamento luego elige al presidente, quien ejerce como jefe de Estado. El presidente nombra a un primer ministro como jefe de gobierno, quien a su vez confecciona un gabinete, ambos sometidos a la aprobación del Parlamento.

18.3.1 Relaciones exteriores

Después de lograr la independencia de la Unión Soviética, la política exterior de Moldavia ha sido diseñada con el fin de establecer relaciones con otros países europeos, mantener la neutralidad y buscar la integración en la Unión Europea. Así, en 1995 el país fue admitido en el Consejo de Europa.

Además de su participación en la Asociación para la Paz de la OTAN, Moldavia es también un estado miembro de las Naciones Unidas, la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE), la Organización Mundial del Comercio, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, la Francofonía y el Banco Europeo de Reconstrucción y Desarrollo.

Tras la Guerra de Transnistria (1990-1992), Moldavia buscó una resolución pacífica del conflicto en la región de Transnistria, trabajando con Rumania, Ucrania y Rusia, pidiendo la mediación internacional, y la cooperación con la OSCE y misiones de investigación y de observación de la ONU.[21][22]

Unión Europea

En 2005, Moldavia y la Unión Europea establecieron un plan de acción que buscaba mejorar la colaboración entre sus dos países vecinos, Rumania y Ucrania. A finales de 2005 la EUBAM (Misión de asistencia fronteriza de la Unión Europea para Moldova y Ucrania), se estableció a petición conjunta de los presidentes de Moldavia y Ucrania. EUBAM ayuda a los gobiernos de Moldova y Ucrania en aproximar sus procedimientos fronterizos y aduaneros a las normas de la UE, y ofrece apoyo en la lucha de ambos países contra la delincuencia transfronteriza.

En septiembre de 2010, el Parlamento Europeo aprobó una donación de 90 millones de euros a Moldavia.[23] El dinero era para complementar los $ 570.000.000 en préstamos del Fondo Monetario Internacional,[24] el Banco Mundial y otras formas de apoyo bilateral ya concedidas a Moldavia. En abril de 2010, Rumania ofreció Moldavia una ayuda al desarrollo de 100 millones de euros, mientras que el número de becas para los estudiantes moldavos dobló a 5000.[25] De acuerdo con un contrato de préstamo firmado en febrero de 2010, Polonia prestó 15 millones de dólares como parte de su apoyo para Moldavia en sus esfuerzos de integración europea.[26] La primera reunión conjunta de los Gobiernos de Rumanía y Moldavia, celebrada en marzo de 2012, concluyó con varios acuerdos bilaterales en diversos campos.[27][28]

El 29 de noviembre de 2013, en la cumbre de Vilnius, Moldavia firmó un acuerdo de asociación con la Unión Europea dedicado a la "Asociación Oriental" de la Unión Europea con los países ex soviéticos.[29] El presidente rumano Traian Basescu declaró que Rumanía hará todos los esfuerzos para Moldavia pueda unirse a la UE tan pronto como sea posible. Del mismo modo, Basescu declaró que la unificación de Moldavia con Rumanía es el próximo proyecto nacional de Rumania.[30]

Desde 2014 los moldavos pueden viajar sin visados hacia y entre los países que forman parte del espacio de Schengen durante un máximo de 90 días sin la necesidad de solicitar un visado.[31] Ese mismo año Moldavia ratificó el Acuerdo de Asociación con la Unión Europea tras el acuerdo rubricado en Vilnius, en noviembre de 2013.[32][33]

18.3.2 Derechos humanos

En materia de derechos humanos, respecto a la pertenencia a los siete organismos de la Carta Internacional de Derechos Humanos, que incluyen al Comité de Derechos Humanos (HRC), Moldavia ha firmado o ratificado:

18.4 Organización territorial

Desde 2003, mediante una Ley aprobada el 19 de marzo, Moldavia está dividida en 32 distritos (*raión*, en plural *raioane*), tres municipios (Chisináu, Bălți y Tighina), y dos regiones semi-autónomas (Găgăuzia y Stânga Nistrului).[45] Anteriormente, Moldavia se dividía en 9 provincias o *județe*, un municipio (la capital) y dos unidades territoriales.

18.4.1 Transnistria

Transnistria (en algunos casos escrito como «Transdniéster», «Transdniestria» o «Cisdniéster») es un territorio separatista ubicado principalmente entre el río Dniéster y la frontera oriental de la República de Moldavia con Ucrania. Desde su declaración de independencia en 1990 y especialmente después de la Guerra de Transnistria en 1992, es gobernada como la **República Moldava Pridnestroviana** (RMP, también conocida como «Pridnestrovia»), un Estado no reconocido que reclama el territorio al este del río Dniéster, la ciudad de Bender y sus localidades circundantes ubicadas en la orilla oeste. La República de Moldavia no reconoce la secesión y considera que los territorios controlados por la RMP son parte de la región autónoma moldava de *Stînga Nistrului* (literalmente, «la orilla izquierda del Dniéster»),[46][47][48] oficialmente denominada *unidad territorial autónoma con un estatus jurídico especial Transnistria*.[49]

18.5 Geografía

El límite occidental de Moldavia lo forma el río Prut, el cual fluye al Danubio (Dunarea) antes de desembocar en el Mar Negro. Hacia el noreste, el Dniéster (Nistru) es el río principal, atravesando el país de norte a sur. En total, el territorio moldavo se extiende por 33 851 km^2,[5] y yace entre los paralelos 45° y 49° N y los meridianos 26° y 30° E.[50]

El país no cuenta con una salida al mar pese a encontrarse cerca del Mar Negro. A pesar de que la parte norte del país es montañosa, las elevaciones no superan los 500 metros. El monte Balanesti, cerca de la frontera con Rumania, es el punto más alto de Moldova, con 430 msnm.[50]

Moldavia posee un clima continental templado con veranos calurosos pero inviernos moderados.

18.6 Economía

La economía moldava, tradicionalmente agrícola, comenzó, en consonancia con el resto de territorios de la Unión Soviética, un acelerado proceso de industrialización, especialmente alimentaria (vino y azúcar refinado). La producción de refrigeradores, confección, materiales de construcción y maquinaria agrícola es también significativa.

La moneda en Moldavia es el leu moldavo.

La agricultura, siendo aún un importante motor económico, perdió peso, a raíz de la acelerada industrialización. Sin embargo, ha conseguido florecer de nuevo ante la crisis de su sector industrial. Actualmente, más de la mitad de la población activa de la República de Moldova se dedica a la agricultura.

La producción agrícola moldava es variada: girasol, tabaco, cereales, vid, hortalizas, remolacha azucarera y patata. La ganadería es poco significativa, y es principalmente bovina y porcina, además de la cría de aves de corral.

Existe en Moldavia petróleo, aunque en poca cantidad, y se extrae sal de algunas minas. Es una de las ex-repúblicas soviéticas más pobres en recursos del subsuelo explotados.

Como ha sucedido en el resto de las antiguas repúblicas que formaron la Unión Soviética, la economía moldava ha sufrido un fuerte retroceso tras la independencia. El conflicto de la República de Moldavia con la zona rebelde de Trans-Dniéster o Transnistria ha agravado aún más la situación.

18.6.1 Comercio

En cuanto al comercio exterior, en 2013, Rusia concentró el 26% de las exportaciones moldavas seguido por Rumania (17%), Italia (7%), y Ucrania (5%). Por otra parte, también en 2013, Rusia suministró a Moldavia el 14% de sus importaciones, seguido por Rumania (13%), Ucrania (12%), y China (8%).[50]

18.7 Infraestructura

Los principales medios de transporte en Moldavia son los ferrocarriles, con 1.138 km, y su sistema de carreteras, con 12.730 km en total, incluyendo 10.937 km de superficie pavimentada. La vía de entrada aérea internacional de Moldavia es el Aeropuerto Internacional de Chișinău. La terminal Giurgiulești en el Danubio es compatible con los pequeños buques de navegación marítima. El transporte en los poco profundos ríos Prut y Nistru desempeña un modesto papel en el sistema de transporte del país.

18.8 Demografía

La población de Moldavia alcanza los 4,4 millones (2006) y está decreciendo a un ritmo del 0,12% anual. La mayoría de la población son moldavos (71,5%), seguida de grupos menores de ucranianos (11,%); rusos (9,4%); rumanos (2,2%), alemanes, turcos, búlgaros, serbios, gagaúzos y gitanos constituyen el resto de la población. Los habitantes se concentran en las llanuras, donde están los centros industriales y se desarrolla la agricultura a gran escala.

El 41% de los moldavos vive en las ciudades, lo que representa una de la proporciones más bajas de Europa. Las principales ciudades del país son Chisináu, la capital, con 647.513 habitantes (2005), Tiráspol, con 158.069 (2004) y Bălți, con 122.778 (2005).

Moldavia es un Estado sin religión oficial, aunque más del 70% de la población se adscribe a la Iglesia ortodoxa rumana, que es independiente de la ortodoxa oriental. Asimismo hay cantidades significativas de católicos, protestantes (4% de la población) y grupos pentecostales. Según el censo de 2002, también vivían en el país 23.105 ateos y arreligiosos y 6.100 judíos.

El rumano es el idioma oficial del país. Le siguen en importancia el ruso y el ucraniano, hablados por las poblaciones de esas etnias. El francés es hablado por un significativo número de personas (entre 1 y 2 millones, equivalente a entre el 22% y 44% de la población total), por lo que Moldavia es miembro de la Francofonía.

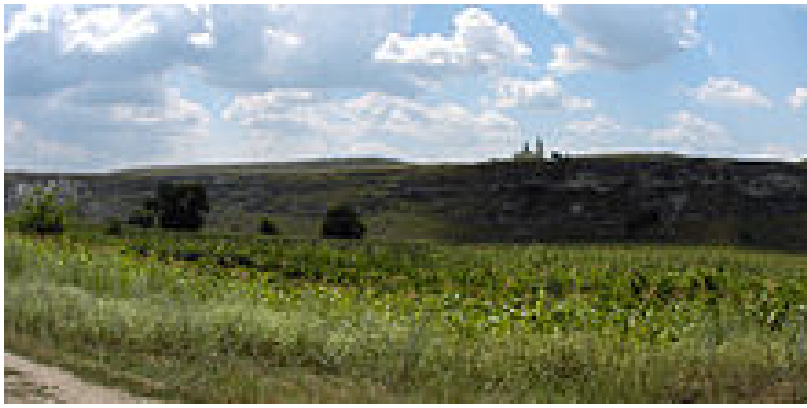
Moldova es uno de los países en el mundo que más invierte en educación, pues en 2012 destinó el 8,4% de su PIB (cerca de US$ 1000 millones) para el desarrollo de su sistema educativo. La tasa de alfabetización alcanza el 99%, ligeramente menor en mujeres (98,5%) que en hombres (99,5%).[50] Por su parte, en 2012 el gasto público en sanidad representó el 11,4% de su PIB (aproximadamente US$ 1200 millones) con lo que es uno de los países que más invierte también en salud. Sin embargo, todavía posee la tasa de mortalidad infantil más alta de Europa, alcanzando los 12,9 fallecimientos por cada 1000 nacidos vivos. Además, la esperanza de vida al nacer es de 70,1 años, una de las más bajas en el continente.[50]

18.9 Cultura

La localización del país, en el punto de contacto entre la Europa Central y la Europa del Este, hacen que su cultura esté influida fuertemente por las dos regiones. En los últimos dos siglos, la Europa Occidental también influyó significativamente en Moldavia, especialmente Francia y, en menor medida, Alemania. Hubo también una influencia de la cultura rusa tras la anexión hecha por el Imperio ruso en 1812, y después en 1940 (cuando Moldavia formaba parte de Rumanía) por la Unión Soviética. La historia y la cultura de Moldavia no se pueden entender sin estudiar la historia y la cultura de Rumanía.

La literatura rumana fue poco difundida fuera del país, aunque en los últimos 150 años han surgido algunos escritores que han alcanzado notoriedad a nivel europeo e incluso mundial. Los ejemplos incluyen a Mihai Eminescu, considerado el principal poeta rumano, Constantin Virgil Gheorghiu, autor de la famosa novela *La Hora 25*, que se desarrolla durante la ocupación nazi, Mircea Eliade, Eugène Ionesco o Panait Istrati. También Grigore Vieru y Adrian Păunescu son dos poetas rumanos importantes del siglo XX, nacidos en Moldavia.

El grupo O-Zone, conocido internacionalmente por la canción Dragostea din tei, tiene origen en este país. De dicho grupo surgieron cantantes como Dan Balan y Arsenium, este último representó a Moldavia en el Festival de la Canción de Eurovisión del año 2006.



del complejo de museo Viejo Orhei, un sistema de monumentos históricos y paisajes naturales famosos de los monasterios de cueva localizados allí.

18.10 Deportes

El Trântă (una forma de lucha) es el deporte nacional en Moldavia.[51] El fútbol por su parte es el deporte más popular en el país.

18.11 Véase también

- Portal:Moldavia contenido relacionado con **Moldavia**

- Anexo:Billetes de Moldavia

18.12 Referencias

[1]

[2] Roudik, Peter (23 de diciembre de 2013). «Moldova: Romanian Recognized as the Official Language». Law Library of Congress. Consultado el 13 de junio de 2014.

[3] «The text of the Declaration of Independence prevails over the text of the Constitution». Constitutional Court of Moldova. 5 de diciembre de 2013. Consultado el 13 de junio de 2014.

[4] Real Academia Española (2005). «Moldavia». *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Consultado el 5 de octubre de 2010.

[5] CIA. «Moldavia - Geografía - Libro Mundial de Hechos». Consultado el 29 de enero de 2017.

[6] http://www.statistica.md/newsview.php?l=ro&idc=168&id=2905

[7] «World Economic Outlook Database, April 2016». IMF. Consultado el 29 de abril de 2017.

[8] Informe sobre Desarrollo Humano 2016 (pdf) Consultado el 29 de abril de 2017

[9] http://www.rferl.org/content/moldova-romanian-official-language/25191455.html

[10] Ahora bien, Moldavia es también una región de Rumanía.

[11] Plantilla:Cita eb

[12] «Moldova will prove that it can and has chances to become EU member,». Moldpress News Agency. 19 de junio de 2007.

[13] «Moldova-EU Action Plan Approved by European Commission». moldova.org. 14 de diciembre de 2004. Archivado desde el original el 25 de noviembre de 2015. Consultado el 2 de julio de 2007.

[14] Where did the name Moldova come from?

[15] Ortiz de Zárate, Roberto. «Petru Lucinschi». *Fundación CIDOB*. Consultado el 23 de diciembre de 2014.

[16] Los comunistas ganan las parlamentarias moldavas, según el escrutinio

[17] Al Jazeera English: "Violent protests after Moldova poll", 7 de abril de 2009 (en inglés).

[18] BBC: “Romania blamed over Moldova riots”, 8 de abril de 2009.

[19] «Nicolae Timofti ha sido elegido nuevo presidente de Moldavia». *El Economista*. Consultado el 23 de diciembre de 2014.

[20] «Moldavia: partidos europeístas reeditan pacto de Gobierno». *Deutsche Welle*. Consultado el 23 de diciembre de 2014.

[21] «Moldova Calls on Russian Troops To Leave Transdniestr».

[22] Shooting at Checkpoint Raises Tensions in a Disputed Region Claimed by Moldova The New York Times

[23] «EU to grant €90 million to crisis-hit Moldova». Europarl.europa.eu. 7 de septiembre de 2010. Consultado el 9 de octubre de 2013.

[24] «Moldova to get $570 million in IMF loans | Ex-Soviet States | RIA Novosti». En.rian.ru. 30 de enero de 2010. Archivado desde el original el 25 de noviembre de 2015. Consultado el 25 de noviembre de 2012.

[25] Marian Chiriac. «Romania, Moldova to Boost Relations». Balkaninsight.com. Consultado el 9 de octubre de 2013.

[26] «Poland will support Moldova in its European integration efforts». Moldova Azi. Consultado el 9 de octubre de 2013.

[27] First meeting of Romania and Rep. of Moldova Governments, concluded with initialling of several bilateral agreements

[28] «Joint meeting of the Government of Romania and Government of the Republic of Moldova» (en romanian). Guvernul Romaniei. Archivado desde el original el 8 de febrero de 2013. Consultado el 9 de octubre de 2013.

[29] «EU-Moldova Association Agreement». *European Union External Action*.

[30] «Băsescu: Următorul proiect de țară al României, unirea cu Basarabia». *România Liberă*. 27 de noviembre de 2013.

[31] «Rige exención de visados entre Moldavia y zona Schengen». *Deutsche Welle*. Consultado el 23 de diciembre de 2014.

[32] http://eeas.europa.eu/top_stories/2014/270614_association_agreement_en.htm

[33] http://europa.eu/rapid/press-release_SPEECH-14-511_en.htm

[34] Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (lista actualizada). «Lista de todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas que son parte o signatarios en los diversos instrumentos de derechos humanos de las Naciones Unidas» (web) (en inglés). Consultado el 21 de octubre de 2009.

[35] Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, vigilado por el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.
CESCR-OP: Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (versión pdf).

[36] Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, vigilado por el Comité de Derechos Humanos.
CCPR-OP1: Primer Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, vigilado por el Comité de Derechos Humanos.
CCPR-OP2: Segundo Protocolo Facultativo, destinado a abolir la pena de muerte.

[37] Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, vigilada por el Comité para la Eliminación de Discriminación Racial.

[38] Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas.

[39] Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, vigilada por el Comité para la Eliminación de Discriminación contra la Mujer.
CEDAW-OP: Protocolo Facultativo de la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

[40] Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes, vigilada por el Comité contra la tortura.
CAT-OP: Protocolo Facultativo de la Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes. (versión pdf)

[41] Convención sobre los Derechos del Niño, vigilada por el Comité de los Derechos del Niño.
CRC-OP-AC: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la participación en los conflictos armados.
CRC-OP-SC: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la venta de niños, la prostitución infantil y la utilización de niños en la pornografía.

[42] Convención internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares. La convención entrará en vigor cuando sea ratificada por veinte estados.

[43] Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, vigilado por el Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
CRPD-OP: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

[44] Independencia de-facto tras la Guerra de Transnistria

[45] «Autorități publice locale». Government of Moldova. Consultado el 12 de octubre de 2010.

[46] CIA World factbook Moldova. territorial unit: Stinga Nistrului (Transnistria)

[47] Herd, Graeme P.; Jennifer D. P. Moroney (2003). *Security Dynamics in the Former Soviet Bloc*. Routledge. ISBN 041529732X.

[48] Zielonka, Jan (2001). *Democratic Consolidation in Eastern Europe*. Oxford University Press. ISBN 019924409X.

[49] Закон № 173 от 22.07.2005 об основных положениях особого правового статуса населенных пунктов левобережья Днестра (Приднестровья)

[50] CIA (2014). «Moldova». *The World Factbook* (en inglés). Consultado el 20 de julio de 2014.

[51] «Noutăți». *Ministerio de Juventud y Deportes de la República de Moldova* (en rumano). Consultado el 23 de diciembre de 2014.

18.13 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Moldavia**. Commons
- Wikimedia Atlas: Moldavia
- Wikinoticias tiene noticias relacionadas con **Moldavia**.Wikinoticias
- Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **Moldavia**.Wikcionario
- Página oficial del gobierno de la República de Moldova
- Best gateway to discover Moldova
- Monografía sobre Moldavia del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España
- Encuentran original de la Declaración de Independencia de Moldavia entre un montón de basura en canalpatrimonio.com
- Perfiles de países de la FAO

Territorios del Principado medieval de Moldavia están ahora divididos entre Rumania en azul, *Ucrania* en verde *y* ***Moldavia*** *en color* rosa *(Chernivtsi y Budjak).*

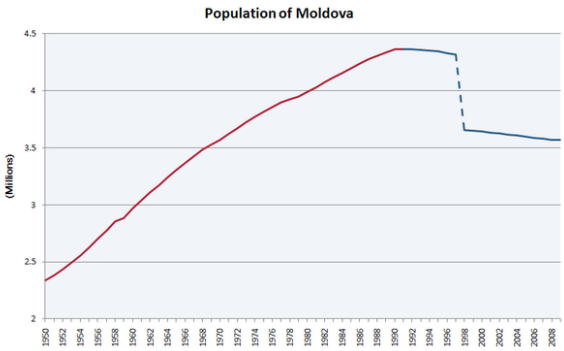
Gheorghe Ghimpu reemplaza la bandera de la república socialista soviética por la bandera tricolor de Moldavia.

Palacio Gubernamental, en Chisináu, la capital de Moldavia.

La Unión Europea (en verde) y Moldavia (en naranja).

Vista del Valle Dniéster.

Billete de 1000 leus moldavos (anverso).



Evolución demográfica de Moldavia.

Estadio Sheriff.

Capítulo 19

Imperio otomano

El **Imperio otomano**, también conocido como **Imperio turco otomano** (en otomano: دولت عالیه عثمانیه *Devlet-i Âliye-i Osmâniyye*; en turco moderno: *Osmanlı Devleti* o *Osmanlı İmparatorluğu*) fue un Estado multiétnico y multiconfesional gobernado por la dinastía osmanlí. Era conocido como el **Imperio turco** o **Turquía** por sus contemporáneos, aunque los gobernantes osmanlíes jamás utilizaron ese nombre para referirse a su Estado.

El Imperio otomano comenzó siendo uno más de los pequeños estados turcos que surgieron en Asia Menor durante la decadencia del Imperio selyúcida. Los turcos otomanos fueron controlando paulatinamente a los demás estados turcos, sobrevivieron a las invasiones mongolas y bajo el reinado de Mehmed II (1451-1481) acabaron con lo que quedaba del Imperio bizantino. La primera fase de la expansión otomana tuvo lugar bajo el gobierno de Osmán I y siguió en los reinados de Orkhan, Murad I y Beyazid I, a expensas de los territorios del Imperio bizantino, Bulgaria y Serbia. Bursa cayó bajo su dominio en 1326 y Adrianópolis en 1361. Las victorias otomanas en los Balcanes alertaron a Europa occidental sobre el peligro que este Imperio representaba y fueron el motivo central de la organización de la Cruzada de Segismundo de Hungría. El sitio que pusieron los otomanos a Constantinopla fue roto gracias a Tamerlán, caudillo de los mongoles, quien tomó prisionero a Beyazid en 1402, pero el control mongol sobre los otomanos duró muy poco. Finalmente, el Imperio otomano logró conquistar Constantinopla en 1453.

En su máximo esplendor, entre los siglos XVI y XVII se expandía por tres continentes, ya que controlaba una vasta parte del Sureste europeo, el Medio Oriente y el norte de África: limitaba al Oeste con Marruecos, al Este con el mar Caspio y al Sur con Sudán, Eritrea, Somalía y Arabia. El Imperio otomano poseía 29 provincias, y Moldavia, Transilvania, Valaquia y Crimea eran Estados vasallos.

El imperio estuvo en el centro de las interacciones entre el Este y el Oeste durante seis siglos. Con Constantinopla como capital y el territorio que se conquistó bajo Solimán el Magnífico —correspondiente a las tierras gobernadas por Justiniano el Grande mil años antes—, el Imperio otomano era, en muchos aspectos, el sucesor islámico de los antiguos imperios clásicos. Numerosos rasgos y tradiciones culturales de estos (en campos como la arquitectura, la cocina, el ocio y el gobierno) fueron adoptados por los otomanos, quienes los elaboraron en nuevas formas. Estos rasgos culturales más tarde se mezclaron con las características de los grupos étnicos y religiosos que vivían dentro de los territorios otomanos y crearon una nueva y particular identidad cultural otomana.

Durante el siglo XIX, diversos territorios del Imperio otomano se independizaron, principalmente en Europa. Las sucesivas derrotas en guerras y el auge de los nacionalismos dentro del territorio llevaron al decaimiento del poder del imperio. Su participación en la Primera Guerra Mundial seguido con la ocupación de Constantinopla y el surgimiento de movimientos revolucionarios dentro de Turquía le dieron el golpe mortal y resultó en la partición del Imperio otomano. El imperio bajo la dirección de un sultán fue abolido el 1 de noviembre de 1922 y un año después, el califato. Los movimientos revolucionarios que lo habían derrocado se agruparon y fundaron el 23 de octubre de 1923 la República de Turquía.

19.1 Origen

El origen de los turcos otomanos se puede encontrar en las estepas de Asia Central, en el Turkestán, en una etnia dedicada a la ganadería trashumante, en especial de caballos, y al comercio, con prácticas seminómadas. Los turcos pronto se relacionan con las culturas musulmanas de su entorno, entablan con ellas relaciones comerciales y adoptan el islam en su rama suní. Este contacto se podría deber a la ruta de la seda, pues los mercaderes musulmanes seguramente transitarían por los territorios donde habitaban los otomanos. Las primeras entradas de tribus turcas en la región que posteriormente sería el Imperio otomano se producen en el ámbito militar, cuando los ejércitos del Califato abasí necesitaron soldados para las luchas internas y contra los cris-

El sultán turco Osmán I.

tianos y bizantinos durante el siglo IX. Por ello, recurrieron a los territorios fronterizos reclutando a la población. Dentro del Califato abasí ya puede apreciarse cómo los turcos van escalando posiciones en el ejército y la administración. La lenta penetración de tribus turcas en esta zona se realizó de dos maneras: mediante la progresiva ocupación del territorio por parte de los grupos tribales y mediante la lucha contra el Imperio bizantino, que había dominado esta región durante mucho tiempo y al que anularon militarmente.

La ocupación de Anatolia por los turcos puede tener su origen en la batalla de Manzikert en 1071, cuando los turcos, al servicio de los selyúcidas, derrotaron al ejército bizantino del emperador Romano IV Diógenes. Esto permitió que los selyúcidas crearan un vasto sultanato que abarcaba Irak e Irán. Hacia 1243, una invasión mongola al mando de Batu, el jan de la Horda de Oro, deja hecho añicos dicho sultanato, el cual había sobrevivido a las luchas internas, a los bizantinos, a la Primera Cruzada y a sus vecinos sirios, los zanguíes y ayyubíes; siendo la soberanía mongola la que lo reemplaza. Sin embargo, a esta invasión aún sobreviven pequeñas porciones de territorio que se convierten en una especie de principados autónomos. De todos estos, hay que destacar el sultanato de Rüm, cuya capital ya estaba en Turquía, pues era la ciudad de Konya.

Uno de esos principados —al que podríamos llamar su primer Estado otomano—, pequeño e insignificante, era donde habitaban los turcos; el cual había sido cedido por el sultán selyúcida antes de la invasión mongola al primer miembro dinástico de los otomanos, Ertuğrul. Este territorio tenía por capital la ciudad de Söğüt. Ertuğrul muere en 1290, dando paso a la sucesión de Osmán I ("Uthman", عُثمان, en turco), nombre del cual deriva la denominación de otomanos o dinastía osmanlí. Con Osmán I empieza la expansión territorial de los turcos con la finalidad de crear un imperio que duraría casi siete siglos.

19.2 Expansión

19.2.1 Primeras victorias

El emperador bizantino Juan V Paleólogo.

Los otomanos no conseguirían suficiente poder como para eliminar a sus enemigos inmediatos y establecer un verdadero Estado hasta el gobierno del hijo y sucesor de Osmán, Orhan I (1324-1360). La clave de su reinado fue la conquista de Nicea en 1331 y Bursa. Esta última no sólo proporcionó la capital, sino los útiles necesarios para crear una administración otomana. Pudo acabar también con la amenaza de sus vecinos turcomanos, Aydin, que proporcionaba mercenarios a Juan Cantacuceno. Tras la caída de Aydin,

Expansión territorial otomana en los siglos xiv y xv.

serán los otomanos los que ayudarán al candidato al trono bizantino, enfrentado a Juan V Paleólogo, tomándose como recompensa el derecho a saquear el territorio bizantino a lo largo del Egeo, en Tracia, y la mano de la hija de Juan Cantacuceno, Teodora.

A partir de 1354, los cuerpos de expedición otomanos dirigidos por su hijo Suleyman Paşa establecieron una base permanente en la península europea de Galípoli, a pesar de las protestas de Cantacuceno y otros. Este último tuvo que abdicar por haber sido el responsable de que los turcos se introdujeran en Europa. Bajo el mandato de su hijo, Murad I (1360-1389), se hicieron las primeras conquistas estables en la Europa sudoriental. Tomó Edirne (Adrianópolis) en 1361, la convirtió en su capital y nombró el primer visir del que sería el Imperio otomano: Kara Halil Paşa, de los Candarli, familia que monopolizó el puesto durante el siglo siguiente. El emperador bizantino se comprometió a pagar tributo regularmente a los otomanos y a enviar contingentes militares para su ejército, debido a que no podían enfrentarse a la presión turca sobre Constantinopla. Fue uno de los sultanes más importantes del Imperio otomano por su triunfal campaña militar en Tracia y los Balcanes, que acompañó con tacto y prudencia, pactando con la Iglesia ortodoxa. También fue el primero en ser nombrado sultán, ya que los anteriores ostentaban el título de emires.

Para defender a Europa de la amenaza otomana, el papa proclamó una bula llamando de un modo formal a la Cruzada hacia 1366, que fue un fracaso en «la ruta de los serbios». Los otomanos siguieron la política islámica tradicional de tolerancia hacia los zimmíes, o «gente del libro», que tenían derecho de protección sobre sus vidas, propiedades y creencias religiosas siempre que aceptasen un gobierno musulmán y pagaran los tributos (cizye) que les eximían del servicio militar. Por ello no se hizo ningún esfuerzo para la conversión en masa de la población. Durante su reinado también se creó el cuerpo de los jenízaros, una pieza clave en el desarrollo posterior del imperio.

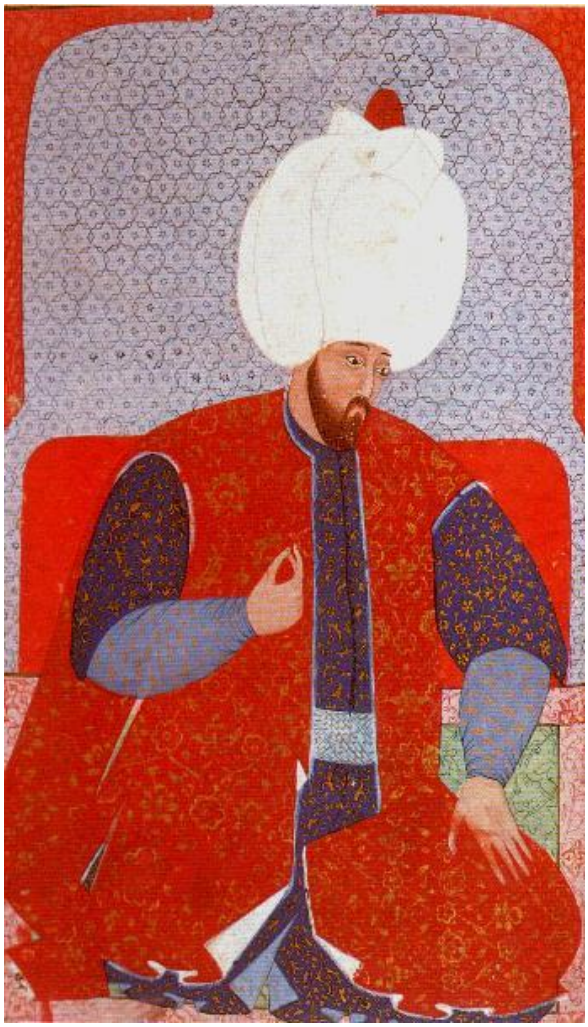
19.2.2 Enfrentamientos contra el Reino de Hungría

El sultán turco Beyazid I, quien se enfrentó, y venció, al rey Segismundo de Hungría en 1389.

Las amenazas se multiplicaban, y a su vecino Karaman se unió la expansión mongola de Tamerlán. Los turcos otomanos continuaron avanzando hacia los territorios europeos, poniendo en alerta a la potencia medieval del Reino de Hungría. De esta forma, el rey Luis I de Hungría el Grande condujo en 1375 una batalla en el Principado de Valaquia. La situación política entre los valacos y los húngaros enfrentados a los turcos otomanos generaron ciertos conflictos entre ambos, lo cual creó una situación donde apenas se logró contener las invasiones sin expulsar a los turcos de la zona.

Después de la muerte del rey Luis I, sucedió un corto periodo de inestabilidad política, hasta que el rey Segismundo de Hungría subió al trono. De inmediato la amenaza otomana fue tomada en serio por el rey húngaro y los demás duques y Príncipes de los Estados satélites de Hungría, por lo que se formó la coalición de los Estados eslavos del sur, dirigida por Segismundo. Fue en la decisiva batalla de Kosovo (1389) cuando la victoria otomana sobre el Imperio serbio

Luis I de Hungría.



El sultán otomano Solimán el Magnífico, quien venció a los húngaros en 1526.

permitió realizar nuevas conquistas al sur del Danubio, acabando con la última defensa organizada en el área de los Balcanes y dejando a Hungría como único oponente serio en el sudeste de Europa. En esta batalla un soldado serbio, Milos Obilic, asesinó a Murad I (el único sultán asesinado en una batalla), y le sucedió su hijo Beyazid I (1389-1402), afianzándose en la victoria. Para evitar posibles luchas por el trono, fue éste el primer sultán que mató a todos sus hermanos, práctica común a partir de este momento y que institucionalizaría el sultán Mehmed II. Los esfuerzos de Beyazid se encaminaron a conquistar el oeste de Asia Menor, lo que consiguió en 1390.

En 1396, los ejércitos otomanos de Beyazid I vencieron a las fuerzas cruzadas de Segismundo de Hungría en la batalla de Nicópolis (1396). Al poco tiempo, los nobles húngaros aún descontentos se alzaron contra Segismundo en 1401 y en 1403, siendo derrotados en ambas ocasiones. Tras vencerlos, Segismundo continuó en el poder durante los cuarenta años siguientes sin ninguna clase de obstáculo sucesorio, conteniendo los ataques turcos otomanos, que ya realizaban incursiones en territorio magiar.

Muerte del rey Luis II de Hungría en la batalla de Mohács en 1526.

De esta forma, el Reino de Hungría siguió conteniendo los embates del expansivo Imperio otomano. En 1408, el rey húngaro Segismundo fundó entonces la Orden del Dragón, la cual continuó alentando el espíritu de conservación del

El conde Juan Hunyadi, regente húngaro y vencedor de los turcos en 1456.

Cristianismo y la independencia de los territorios europeos. A esta orden pertenecieron, entre otros nobles, el Príncipe Vlad II Dracul del principado de Valaquia (actual Rumanía), quien fue el padre del conocido sanguinario Vlad III, del cual posteriormente surgió el personaje de Bram Stoker, Drácula. Los otomanos siguieron avanzando hacia Europa y en 1427 atacaron y ocuparon la fortaleza de Galambóc a orillas del Danubio al sur-oeste del reino de Hungría.

Las tropas otomanas parecían indetenibles, a pesar de que el rey húngaro y polaco Vladislao I organizó una armada y partió con ella hacia el este en 1444. Los ejércitos del sultán Murad II salieron victoriosos en la batalla de Varna, en la cual también murió el rey cristiano. Tras la muerte de Vladislao I, al no dejar herederos, el trono le correspondía al joven príncipe Ladislao V, hijo del fallecido rey húngaro Alberto de Habsburgo, quien había gobernado antes del mártir de Varna. Puesto que Ladislao era muy joven para gobernar, los nobles húngaros escogieron de inmediato a un conde que había sido comandante de los ejércitos húngaros en las anteriores batallas contra los turcos: Juan Hunyadi.

Hunyadi prosiguió la lucha contra los turcos otomanos y al-

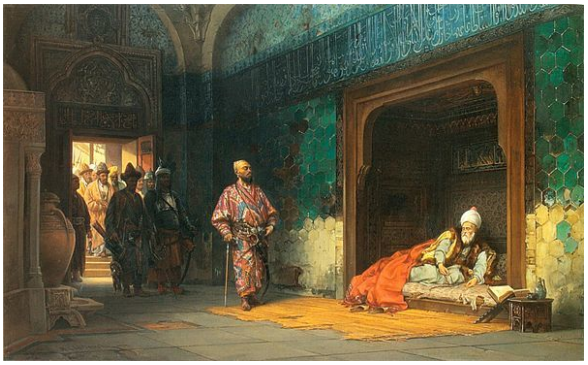
La frontera húngaro-otomana a comienzos del siglo xvi.

canzó la victoria en el Sitio de Belgrado (1456), siendo esta la primera gran batalla ganada por los europeos cristianos contra los turcos. En honor a esta proeza, el Papa Calixto III ordenó que se instituyese un toque de campanas del mediodía para honrar la victoria húngara. De esta manera, Hungría recibió el título de «último bastión del cristianismo en Europa», por el cual fue conocido durante toda la época del Renacimiento. Tras la muerte de Juan Hunyadi, y al estar vacante el trono húngaro, su hijo menor fue elegido rey por los nobles, y de esta forma, Matías Corvino fue coronado en 1458. El rey Matías Corvino mantuvo una política expansionista en Europa, y durante su reinado logró igualmente contener los ejércitos otomanos.

Sin embargo, su política expansionista estaba enfocada totalmente en otra dirección: emprendió campañas militares contra el Sacro Imperio Romano Germánico y conquistó el Ducado de Austria, pero abandonó las luchas contra los turcos. Muchos historiadores modernos critican estas acciones, que permitieron que tras la muerte del rey, los otomanos continuasen avanzando hacia los territorios húngaros y tomasen Belgrado en 1521. De esta manera, la época dorada del Reino húngaro finalizaría en 1526, cuando finalmente fueron vencidos por los turcos en la batalla de Mohács, en la que también murió el rey Luis II de Hungría. De inmediato se libraron varias batallas a lo largo del reino, hasta que en 1541 cayó por último Buda, la capital húngara.

Luchas internas y consolidación de la unidad

Mientras tanto, los problemas con los vecinos turcomanos, sobre todo con Karaman, el principado turco más fuerte de Asia Menor, obligó al sultán a combatir en el este. El resultado fue la anexión de estos pequeños Estados hasta que el oeste volvió a reclamar la atención de Bayezid. Muchas de las zonas ya conquistadas se quisieron liberar del poder otomano, pero el sultán reconquistó rápidamente lo perdido y siguió adelante: irrumpieron en Estiria, ocuparon Grecia y en 1397 llevaron a cabo la conquista de Atenas. Se dirigieron entonces hacia el este, donde se encontraron con un enemigo mucho más poderoso: Tamerlán. En 1402, los mongoles ganaron la batalla de Ankara, lo que supuso el hundimiento de la hegemonía otomana en Asia Menor. Los



Tamerlán entrando al palacio para dirigirse a Beyazid I, que está echado en su lecho.

El sultán Mehmed II, conquistador de Constantinopla.

otomanos se reconocieron vasallos de Tamerlán y Beyazid encontró la muerte en prisión en 1403.

La autoridad otomana entró en crisis durante once años. Ni Tamerlán ni sus sucesores impusieron dominio alguno duradero, y el panorama quedó abierto para las luchas de poder entre los miembros de la familia otomana y los señores territoriales. La situación no era fácil, ya que eran cuatro los príncipes otomanos que se disputaban el trono. Tras un periodo de luchas fratricidas fue Mehmed I (1413-1420) el ganador. Con este sultán y, sobre todo con Murad

La caída de Constantinopla en 1453.

II (1421-1451), el gobierno otomano volvió a recuperar la unidad. Como Mehmed había vencido gracias al apoyo de la aristocracia turca, se le dio énfasis al pasado turco de la dinastía reinante, y por primera vez se encargaron unas crónicas de su historia. Dio prioridad a potenciar el comercio con los países europeos y firmó un tratado con Venecia en 1416. La infantería jenízara quedó como guardia personal del sultán, y la aristocracia volvió a controlar su cota de poder. Su ejército cruzó el Bósforo, tomó Edirne y comenzó el primero de los grandes sitios a Constantinopla (1422), no tanto para conquistarla, sino para castigar a los bizantinos por su deslealtad al haber apoyado a los rivales del sultán.

Además de esto, Murad desarrolló el famoso sistema del devşhirme, con el que reclutaba periódicamente a los mejores jóvenes cristianos de las provincias de los Balcanes para convertirlos al islam y para que prestaran servicio de por vida al Imperio. A éstos se les favoreció en un principio para que adquirieran poder, y así equilibraran el poder que acumulaba la aristocracia turca. Tras la firma de dos tratados de paz, Murad cedió el trono voluntariamente a su hijo Mehmed, de cuya juventud intentaron aprovecharse sus enemigos. Queriendo sacar partido de la situación se hizo una llamada a una cruzada para expulsar a los otomanos de Europa; parecía que lo iban a conseguir, pero Mehmed cedió el trono a su padre, que con sus ejércitos logró una aplastante victoria en la batalla de Varna. Tras esto, el Imperio otomano estableció un control directo sobre Macedonia, Tracia, Bulgaria y gran parte de Grecia.

Mehmed II el Conquistador (1451-1481) se apoyó en el *devşhirme* durante su gobierno, por lo que necesitaba una victoria militar para plantarle cara a la oposición, liderada por su propio gran visir, Candarli Halil. El famoso sitio (6 de abril-29 de mayo de 1453) y la conquista de la Constantinopla del emperador Constantino XI supuso el principio del fin de la influencia de la aristocracia turca. Poco a poco los otomanos se fueron apoderando de todas las

Imperio otomano y Mediterráneo oriental, 1450.

poblaciones cercanas a la ciudad, y ante el temor a una invasión, el emperador bizantino pidió ayuda a los reinos europeos, pero pocos acudieron a su llamada. El 29 de mayo de 1453, los jenízaros entraron en la ciudad tras un sangriento asedio de ocho semanas. La caída de Constantinopla puso fin al Imperio romano de Oriente y consolidó el gran Imperio otomano, que trasladó su capital a Constantinopla, a partir de aquí llamada Estambul. Tras esta victoria, Bosnia y Serbia pasaron a ser provincias otomanas y Albania, después de sofocar la revuelta de Skanderbeg, quedó incorporada al imperio en 1468. Llegan hasta Italia, y por fin los venecianos reconocen la soberanía otomana y les pagan un tributo. También los mamelucos dejan de ser un enemigo, ya que su decadencia interna no les permite llevar a cabo el enfrentamiento entre los dos imperios más importantes de Oriente Próximo. Además de conquistar la ciudad de Constantinopla y acabar con el último reducto bizantino de Trebisonda, Mehmed logra someter el último principado turco independiente de Anatolia, Karamania, y consolidar la posición turca en Morea y Serbia, además de seguir la guerra contra Hungría, Venecia y Moldavia.[2]

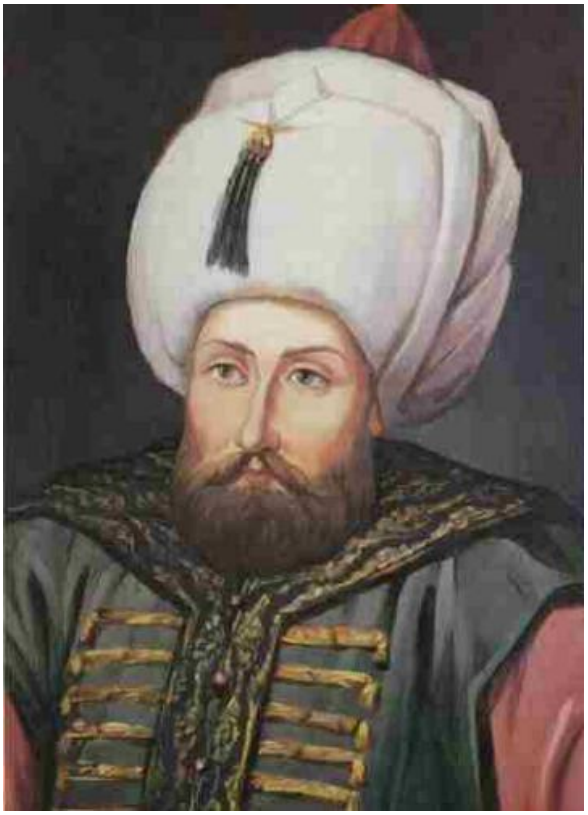
Para evitar la desintegración del Imperio como les había ocurrido a los Estados turcos, que dividían el imperio entre varios sucesores, Mehmed y sus descendientes establecieron el principio de indivisibilidad del poder, con todos los miembros de la clase dirigente sujetos a la voluntad del gobernante. Se estableció el principio que seguirían todos los gobernantes, hasta el siglo XVII, de ejecutar a todos los hermanos inmediatos a fin de eliminar las disputas dinásticas. Como gobernante, el padre elegía al más capaz entre sus hijos. Finalmente Mehmed empezó el proceso por el cual estas disposiciones fueron codificadas en el Kanunname, tarea terminada por Solimán el Magnífico. La actuación económica, sin embargo, resultó desastrosa al final, ya que los impuestos y la inflación provocaban cada día mayor descontento en la sociedad. Todo esto desembocó en una guerra civil, y a la muerte de Fatih los problemas y las críticas a la administración se agudizaron aún más.

19.3 El Imperio tras la caída de Constantinopla

El sultán Beyazid II.

Mehmed murió envenenado por su médico Yakup Paşa, que llevaba trabajando para los venecianos bastante tiempo y que fue linchado por los jenízaros. Para evitar una situación de enfrentamiento entre los dos hijos de Mehmed, el sadrazam les envió mensajes comunicándoles que quien llegara primero sería el sultán. Su enemigo, Ishak Paşa, mató al mensajero de Cem, el favorito de todos, por lo que Beyazid se hizo con el trono. El sadrazam fue linchado e Ishak Paşa nombrado nuevo gran visir. Los jenízaros también saquearon la ciudad entera aprovechándose del poder adquirido, pues cada vez eran más incontrolables.

Le sucedió su hijo Beyazid II (1481-1512), cuyo periodo puede considerarse como un tiempo de sosiego para el Im-



El sultán Selim II.

El sultán Mehmed III.

El sultán Murad III.

perio, en el cual se consolidaron las acciones de Mehmed y se resolvieron las reacciones económicas y sociales que su política interna había causado. Las relaciones con el exterior se caracterizaron por la prudencia, debido sobre todo a los problemas internos que había dejado su padre. Además tuvo que enfrentarse a la revuelta promovida por su hermano, Cem Sultán, que se instaló en la ciudad de Bursa y se proclamó *padişah*. Con un aumento de sueldo logró el apoyo de los jenízaros, pero fue derrotado en una batalla contra su hermano y tuvo que retirarse a Egipto. El segundo intento no le fue mejor, por lo que decidió quedarse en Rodas (1495).

La primera decisión de Beyazid fue anular la reforma agrícola que había realizado su padre, devolviendo tierras a sus antiguos dueños, terratenientes y sobre todo religiosos. Una vez hecho esto, eliminó a los altos cargos del *devşhirme* para crear un equilibrio entre éstos y la aristocracia turca, cosa que consiguió y mantuvo hasta su muerte. Reorganizó la estructura fiscal y estableció un nuevo sistema de impuestos, más llevadero para los súbditos. Bajo la influencia de los ulemas, Bayezid luchó contra las tendencias europeizantes y se adhirió al islam ortodoxo, en lucha contra la proliferación del chiismo. Se le considera un integrista ortodoxo y,

El sultán Osman II.

Batalla de Viena: El sultán Murad con jenízaros.

Representación de la batalla de Lepanto (1571).

aun así, permitió la afluencia masiva de los judíos expulsados de España y de otras partes de Europa.

Beyazid tuvo ocho hijos, y la lucha por la sucesión se hacía cada día más latente. Quiso engañar a sus hijos para matar a todos menos uno, pero tres de ellos no se dejaron engañar. Efectivamente, se desató al final una lucha por la sucesión. Obligado por los jenízaros, tuvo que ceder a que su hijo Selim fuera su sucesor, y enfrentarse a éste ante sus exigencias para que abdicase en su favor. El otro candidato, Ahmed, se casó con una hija del Sha de Persia. Beyazid se vio obligado a ceder el trono a Selim I en 1512 a causa del levantamiento de los jenízaros.

Selim I (1512-1520) era un estadista coherente, organizador y un extraordinario dirigente. Mandó eliminar a sus hermanos y primos después de la muerte de su padre, por lo que recibió el sobrenombre de «el cruel». El primer objetivo que se impuso fue consolidar el Estado y se dirigió hacia el este, a por los chiíes de Irán. Ganaron la batalla después de una larga campaña, pero no acabaron definitivamente con la amenaza. Selim fue un ferviente sunní y mandó aniquilar a muchos chiíes de Asia Menor.

La segunda expedición de Selim tuvo lugar en 1516, esta vez contra los mamelucos de Egipto. Primero se dirigió a Siria, donde los dos ejércitos se enfrentaron cerca de Alepo. Tras esta victoria aplastante de los otomanos, éstos se dirigieron a Egipto y lo conquistaron también. El califa Mütevekkil III cayó prisionero de los otomanos en 1517 y este califa abbasí tuvo que ceder su título. Logró asimismo llegar a Arabia y conquistar la Meca y Medina. En 1519 el señor de Argelia también se adhirió al ejército del Gran Señor.

Selim I murió de cáncer en 1520. Su reinado, aunque breve, fue muy importante al asegurar las fronteras orientales del imperio e instaurar la dominación otomana en algunas de las provincias más ricas del mundo árabe; además proporcionó a los otomanos el control absoluto del comercio entre el Mediterráneo y el océano Índico.

Le sucedió su único hijo Suleymán I (1520-1566), que siguió los pasos de su padre consolidando aún más la paz y la estabilidad interior. De esta manera, el Imperio otomano alcanzó su máxima extensión geográfica, que duraría hasta 1683. Éste restauró, durante su reinado, el poder del Gran Visir y fue generoso con los jenízaros, permitiéndoles casarse. Desarrolló una considerable actividad legisladora que se centró principalmente en la organización del ejército, el feudalismo militar, la propiedad territorial y el sistema tributario. También llevó a cabo personalmente varias campañas militares. La más famosa fue el Primer Sitio de Viena en 1529, en la que fracasó. Sin embargo, los territorios del centro y este de Hungría se hallaban bajo el control otomano sin importar que la incursión en Viena hubiese fracasado. A lo largo de su reinado y los posteriores siglos de guerras contra el Sacro Imperio Romano Germánico, los turcos siempre utilizarían el idioma húngaro como instrumento comunicativo y negociador con los germanos, aunque en la propia Viena no fuese una lengua conocida. Los *pachá* turcos y el propio sultán harán escribir cartas, misivas y comunicados a los cristianos en húngaro, puesto que los otomanos no dominaban el idioma latín.[3] Asimismo, Solimán le concedió mucha importancia a las artes y embelleció considerablemente Estambul.

Durante su reinado, el Estado otomano alcanzó su máximo grado de desarrollo civil. Reunió la legislación en el Kanunname y concedió las Capitulaciones a Francia en 1535, quienes pretendían utilizar la presión otomana en el Este para amortiguar la presión de los Habsburgo en el oeste. Durante el periodo de Solimán, se ve al Imperio Otomano aliarse con Francia, como lo prueba el sitio y la toma de Niza (1543) por tropas otomanas y francesas. No obstante, esta alianza le era más benéfica a Francia (para aliviarse de las presiones hispano-austriacas), que a los otomanos que no podían esperar nada de ella.[4]

El sucesor de Suleymán fue el hijo de éste y de Hürrem Sultan (también llamada Roxelana), Selim II (1566-1574), que cometió el error de atacar la isla de Chipre y sufrió la primera derrota otomana en Europa en la batalla de Lepanto, en 1571. Al morir el sultán, su hijo Murad III (1574-1595) subió al trono. A partir de este sultanato creció la influencia del harén en las decisiones del gobierno. Murad III se dedicó a la buena vida y los placeres del harén, al igual que su sucesor Mehmed III (1595-1603), dejando todo el poder en manos del Gran Visir. El caos y la inseguridad reinaban en todo el Estado, y dentro del ejército aumentó la enemistad entre jenízaros y sipahis, el cuerpo de caballería del ejército otomano. Cuando muere el sultán, su hijo Ahmed I es muy joven, y después de un breve periodo de auge se termina de consolidar el «sultanato de las mujeres».

Retrato de Solimán, el Magnífico, hacia 1530, hecho por Tiziano.

El siglo XVII, bajo los sultanatos de Mustafa I, Osmán II y Murad IV, fue una época trágica. Osmán II (1617-1622) fue el soberano más culto de toda la dinastía. Sabía que una reforma era necesaria, la cual vencería los poderes fácticos establecidos. Los jenízaros, al tener noticia de ello, asesinaron a los altos cargos en sus propias casas, por lo que el sultán tuvo que ceder. A pesar de todo, no se libró de ser asesinado a manos de los jenízaros. Después de la nueva ascension de Mustafa I nombraron a Murad IV (1623-1640) como nuevo dirigente del Imperio. Este consiguió hacer alguna reforma en la administración pero, cuando murió, el Estado quedó sin dirigentes y se extendió un vacío de poder por el Imperio durante 20 años.

El sultán Ibrahim I (1640-1648) sucedió a Murad IV y es considerado el peor *padişah* de la dinastía otomana. Anuló lo que había conseguido Murad IV, provocando una corrupción generalizada y desmedida, aparte de una crueldad incomparable debido a la locura que padecia, lo cual se vio reflejado tanto en el estado como en el Harén del palacio.

19.3.1 Organización

El proyecto del creador de la organización otomana, Fatih Mehmed, era el de crear un imperio inmenso, el cual integraría a mongoles, musulmanes y cristianos. Para ello, su capital, comenzó a ser repoblada por gentes de muy distinta procedencia, y hasta dejó en libertad a los prisioneros de guerra para que se establecieran en la ciudad. También se animó al Patriarca Ortodoxo griego, Ghennadios Scholarios, al Catholicos armenio (1461) y al Gran Rabbí judío para que se establecieran allí, y se les permitió convertirse en jefes tanto civiles como religiosos de sus seguidores, constituidos en comunidades autónomas y autogobernadas, llamadas *millet*, que fueron las unidades de gobierno básico de las comunidades no musulmanas dentro del Imperio otomano. El primer responsable de la *millet* era elegido por el sultán y a partir de él eran elegidos por la comunidad.

Mehmed II se había convertido a su muerte en «el señor de dos mares y dos continentes». Durante su gobierno también se crearon las instituciones que iban a ser características de este Imperio. El elaborado ceremonial y el sistema de jerarquías de la corte bizantina fueron recreados en la del sultán, a fin de separar al sultán del pueblo para que fuera un gobernante respetado y temido. La autoridad del sultán se vio reforzada asimismo por la alianza de intereses de los grupos no musulmanes con los suyos propios. Eliminó a las grandes familias de la estructura de la administración y nombró a Zaganos Paşa como gran visir, después de matar a Candarli por traidor.

Para evitar la desintegración del Imperio que le sucedía a los Estados turcos, que dividían el Imperio entre varios sucesores, Mehmed y sus sucesores establecieron el principio de indivisibilidad de poder, con todos los miembros de la clase dirigente sujetos a la voluntad del gobernante. Se fijó el principio que seguirían todos los gobernantes hasta el siglo XVII: ejecutar a todos los hermanos inmediatos a fin de eliminar las disputas dinásticas y, como gobernante, el padre elegía al más capaz entre sus hijos. Finalmente Mehmed empezó el proceso por el cual estas disposiciones fueron codificadas en el Kanunname, tarea terminada por Solimán el Magnífico.

Juan Segismundo Szapolyai arrodillado ante el sultán Solimán el Magnífico en 1556.

Gabriel Bethlen (1613-1629), príncipe de Transilvania.

El Principado húngaro de Transilvania como vasallo del Imperio otomano

Después de que el sultán Solimán el Magnífico derrotase a los húngaros en 1526 en la batalla de Mohács, dando muerte al rey Luis II de Hungría, ante el trono vacío, pronto surgieron varios pretendientes. El príncipe germánico Fernando I de Habsburgo y el conde húngaro Juan Szapolyai, voivoda de Transilvania, se hicieron coronar como reyes húngaros de inmediato después de la derrota ante los turcos, convirtiéndose en anti-reyes. Sin embargo, según Stanford Shaw, en 1533, Fernando y Solimán firmaron un acuerdo por el cual Fernando abandonaba sus ambiciones en la Hungría central y reconocía a Szapoylai como gobernante vasallo del imperio otomano; y a su vez, el sultán reconocía el go-

Jorge Rákóczi II (1648-1660), príncipe de Transilvania.

Mehmed Köprülü, pasha y gran visir otomano.

bierno de Fernando en la Hungría del norte, a cambio de su consentimiento de pagar rentas por la zona.[5] A pesar de que Szapoylai se declaró a favor del sultán otomano, en 1538 pactó en secreto con Fernando I, donde acordaron que tras la muerte del primero (quien no tenía hijos herederos), el trono pasaría a manos del Habsburgo. Sin embargo, en 1540, pocos días antes de que muriera el voivoda transilvano, su esposa dio a luz a un hijo varón: Juan Segismundo Szapolyai. Juan Szapolyai hizo coronar inmediatamente a su hijo violando el acuerdo con Fernando I, y generando caos, y que el sultán otomano se enterase de dicho convenio secreto.

Considerando a los húngaros personas no dignas de confianza, el sultán movilizó sus ejércitos y en 1541 tomó la ciudad capital húngara de Buda, lo cual se le facilitó por la disputa surgida por la Reforma entre protestantes y católicos en Hungría, pues reforzó las divisiones sociales existentes.[6] Pronto el reino se dividió en tres partes: una en el oeste bajo el control germánico de Fernando I, una central bajo dominio del propio sultán y una oriental en la figura de la región transilvana. Juan Segismundo Szapolyai fue criado por su madre mientras alcanzaba la mayoría de edad, y de esta forma se firmó en 1570 el acuerdo de Espira entre el emperador Maximiliano II de Habsburgo y el voivoda transilvano, quien obtuvo el título de Príncipe de Transilvania. De esta manera, la región de Transilvania se convirtió entonces en un Estado independiente conocido como el Principado de Transilvania, en situación de vasallaje ante el imperio otomano.

A lo largo del próximo siglo y medio, se sucederían una serie de nobles húngaros que serían elegidos Príncipes de Transilvania, siempre actuando según el sultán lo ordenaba (igualmente el sultán era el que decidía qué noble húngaro era el más apropiado para ocupar el cargo). Sin embargo, los húngaros se aliaron con el Sacro Imperio Romano Germánico durante la Guerra de los Quince Años contra los turcos, recuperando incontables ciudades que se hallaban bajo control otomano. Después del fracaso de la guerra, los húngaros de Transilvania continuaron como vasallos de los turcos, intensificándose la presencia otomana en el Principado.

Durante los gobiernos posteriores de los Príncipes transilvanos Esteban Bocskai (1605-1606) y Gabriel Bethlen (1613-1629) se produjeron varios alzamientos contra los Habsburgo con el fin de recuperar todos los territorios húngaros y reunificar el reino, bajo la tutela del Principado Transilvano y como vasallo de los otomanos. Desde luego, la repentina muerte de ambos monarcas hizo fracasar tales empresas, y Hungría continuó dividida en tres partes.

En el siglo XVII, en el marco de la disputa por el dominio de

Kara Mustafá, gran visir otomano.

Europa Oriental entre el Imperio otomano y sus rivales, se libraron cinco guerras que enfrentaron a Polonia y Turquía, las llamadas guerras polaco-turcas.

Tal era el control del Imperio otomano sobre Transilvania, que inclusive las campañas militares de los príncipes transilvanos tenían que ser aprobadas por el sultán. Durante el gobierno del príncipe Jorge Rákóczi II (1648-1660) el noble húngaro condujo sus tropas hacia Polonia con el objetivo de luchar por el trono de dicha nación (durante el periodo histórico polaco que se conoce con el nombre de «El Diluvio»). Esta acción causó la ira del sultán, quien le ordenó al gran visir y pachá de Buda, Mehmed Köprülü, que mandase a los ejércitos tártaros al servicio de los otomanos para saquear e invadir Transilvania a manera de castigo. Las hordas tártaras arrasaron gran parte de las tierras del norte de Transilvania el 2 de noviembre de 1657, mientras el sultán destituía y remplazaba al príncipe transilvano por uno más obediente.

Más tarde se sucedieron gobernantes húngaros débiles y muy cercanos al sultán que no se atrevieron a desobedecerlo. En 1683, el príncipe Miguel Apafi I al recibir la orden del sultán avanzó con sus fuerzas hacia Viena, se unió a los ejércitos otomanos del gran visir Kara Mustafá y participó en el asedio de la ciudad. Después de que la batalla resultó en derrota, tanto turcos como transilvanos se retiraron a territorio húngaro. En 1686, cuando el ejército del emperador germánico y rey húngaro Leopoldo I de Habsburgo penetró en este, Miguel Apafi I colaboró en la victoria austriaca que supuso que la capital húngara de Buda fuese recobrada por las fuerzas cristianas.

Los turcos fueron expulsados de Hungría en los siguientes años, hasta que abandonaron los territorios transilvanos y el reino volvió a ser reunificado bajo la autoridad de los Habsburgo. Se firmó la Paz de Karlowitz en 1699 entre los polacos, germánicos y otomanos, en la que se definía la nueva situación del reino húngaro en el mapa europeo: salió de la esfera de influencia otomana y entró en la alemana. Tras la muerte de su padre, el muy joven príncipe Miguel Apafi II fue llevado a Viena por el emperador germánico y rey húngaro; ahí lo invistió con el título de príncipe del Sacro Imperio y lo hizo renunciar al de Transilvania. De esta manera, el Principado dejó de existir y se reabsorbió dentro del Reino húngaro.

Posteriormente, entre 1715 y 1718, durante el reinado del emperador germánico y rey húngaro Carlos VI (1711-1740), se llevaron a cabo varios ataques otomanos en territorio húngaro, pero fueron rápidamente repelidos por los ejércitos cristianos. Después de una serie de enfrentamientos, el sultán otomano Ahmed III y Carlos VI concluyeron firmando el Tratado de Passarowitz en 1718, tras el cual cesaron los ataques otomanos.

19.4 Interacción con Europa

19.4.1 Economía

A causa de su ubicación geográfica, los otomanos se convirtieron en intermediarios imprescindibles de todos los intercambios entre Europa y el este, sur y sudeste de Asia. Una de las principales ciudades europeas con la cual los turcos comerciaban era Venecia, quien se convirtió en el gran centro de importación a Europa del arte oriental. Además, Venecia era el único puerto histórico donde los buques mercantes turcos podían arribar en épocas de paz. Hasta 1566, el Imperio otomano no era tan solo poderoso, sino también próspero, como lo prueba el superávit anual que se producía en sus arcas. El Imperio era más o menos económicamente autosuficiente, producía alimentos aparentemente ilimitados y materia prima en abundancia que los artesanos autóctonos usaban en la elaboración de productos para el consumo propio y la exportación; además estableció contactos comerciales con Génova, Florencia y Ragusa. Gracias

Monedas otomanas de plata, en el Museo Arqueológico de Samsun.

al control que mantenía el Imperio en tres continentes y varios mares, se obtenían asimismo ingresos considerables del transporte, sobre todo en la ruta de las especias y la seda, desde el noroeste atravesando Oriente Medio hasta el sur de Asia.

Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XVI, el imperio otomano empezó a entrar en crisis. Una de las causas fue el desarrollo económico exterior. Toda su riqueza creó nuevas necesidades en la clase dirigente: la preocupación constante de los sultanes fue hacer de su capital una ciudad sin igual por su esplendor, lo que conllevó un considerable aumento de población e implicó un incremento en la demanda de productos. Estos nuevos productos, o bien Oriente no los producía o la calidad de los occidentales era mejor. Por lo tanto, los otomanos fueron obligados en cierta medida a abrir su mercado a los productos extranjeros, lo que fue aprovechado por algunas naciones occidentales para incluirse en estos procesos de intercambios y vender sus productos.[7] Este comercio exterior afectó a largo plazo, porque así muchos occidentales comenzaron a intervenir en los asuntos internos del Imperio Otomano.

El declive económico del Imperio otomano después de 1566 era, al principio, solo relativo comparado con lo que estaba ocurriendo en el oeste de Europa, donde se produjo una revolución industrial y comercial entre los siglos XV y XVIII que transformó la economía feudal europea, haciendo que los anticuados gremios desaparecieran de Europa. Como casi todas las zonas en desarrollo del medievo, el Imperio otomano no experimentó esta revolución. Por el contrario, sus instituciones industriales y comerciales no se movieron más allá de sus técnicas manuales y la organización gremial, por lo que no podían competir con las exportaciones europeas. Aunque pintoresco, los trabajos tradicionales y los bazares se probaron cada vez más arcaicos e ineficientes, en comparación con las fábricas modernas y las compañías comerciales.

Con el paso del tiempo, el capitalismo dinámico de Occidente no solo hacía parecer más atrasada a la economía, sino que realmente la transformó y la debilitó. La firma del tratado de las Capitulaciones, hecha por Solimán en 1535, dio a los franceses el derecho de comerciar sin trabas dentro de los dominios otomanos. Aunque este tratado no se hizo desde una posición de debilidad, pues en un principio fue simple generosidad del sultán, ya que Francia no representaba nada en el comercio otomano; ésta se fraguó en el siglo siguiente, cuando el Imperio otomano se encontró en una posición inferior con relación a la Europa occidental. Además, una inflación en rápido aumento, que se inició en Europa con el flujo de metales preciosos provenientes de América, trastornó la economía del Imperio. Posteriormente, las factorías occidentales introducían sus productos fabricados en masa a los territorios otomanos, dejando sin vender su propia producción artesanal e iniciando el proceso que arruinaría la economía otomana desde 1750 hasta 1850 y que casi destruyó por completo las manufacturas, sobre todo las textiles. El Imperio otomano era incapaz de seguir el ritmo de crecimiento económico ni de enfrentarse con la alta inflación europea.

Durante este mismo periodo, holandeses e ingleses consiguieron clausurar completamente la antigua ruta del comercio internacional que atravesaba el Oriente Próximo y, consecuentemente, decayeron los ingresos del Imperio otomano y la prosperidad de sus provincias árabes. Ya hacia la mitad del siglo XVII, el Imperio otomano, una vez próspero, estaba bajo una enorme presión económica, como prueba el déficit anual en las arcas del Estado.

El Imperio otomano no pudo mantener el ritmo de Europa en otros muchos aspectos. Por ejemplo, el capitalismo evolucionó acompañado del desarrollo de nuevas instituciones políticas, métodos científicos y tecnología militar. Quizá la innovación más importante en Europa después del Renacimiento fue la aparición de la idea de Estado como nación, una unidad política que gradualmente se convirtió en el centro de la identificación nacional de un pueblo y su lealtad a la nación. El Imperio otomano, por el contrario, nunca fue una unidad política y cultural con cohesión durante el periodo de 1600 a 1850, sino que siguió siendo un conglomerado de distintas religiones y etnias. La identidad

propia y la lealtad estaban concebidas en un margen más estrecho: la familia o la *millet* (detalladas más arriba).

Las instituciones educativas y científicas europeas, revitalizadas en el Renacimiento, fueron superando a las de los otomanos, atascadas en una rutina de imitación y falta de crítica. La «revolución científica» en Europa no solo llevó al desarrollo de nuevas infraestructuras completamente nuevas, sino que también trajo un cambio en el armamento y en las técnicas de hacer la guerra. Solo un grupo muy reducido de pensadores en el Imperio otomano se dio cuenta de que su civilización se estaba quedando a la zaga del desarrollo económico con respecto a Occidente, tanto en las innovaciones militares como en las instituciones políticas y económicas.

El surgimiento de Estados fuertes económica y políticamente en Europa se sumó a un factor de mucha relevancia a la hora de la caída otomana. El Imperio era una máquina militar que funcionaba a base de guerras cortas y victoriosas que permitían la expansión territorial, su fuente de prosperidad. Cuando los otomanos empezaron a encontrarse con ejércitos mejor preparados y con armas desconocidas, el Imperio llegó a sus límites de expansión y comenzaron a retroceder. Fue en el siglo XVII cuando el Imperio otomano empezó a perder territorios a un ritmo constante en Austria, Rusia y en otros países europeos expansionistas, territorios que eran perdidos en largas e infructuosas guerras. Así fue como el Estado otomano no pudo seguir manteniendo su tesoro público a través de una máquina militar que consumía más de lo que aportaba, absorbiendo la mayor parte de los ingresos de los impuestos.

19.4.2 Cultura

La “amenaza turca” fue muy evidente en el siglo XVI, sobre todo después del primer sitio de Viena (en 1529). El “turco” o el “infiel” para Europa, formaba parte de los personajes establecidos en las fiestas de la corte y en los entretenimientos del Renacimiento europeo, y a través de ellos quedaban fijados en el folclore: “El enemigo de la cruz era ahora considerado enemigo de Europa, desempeñaba con naturalidad el papel de enemigo metafísico y lúdico; su presencia se había convertido en la imaginación colectiva en una figura familiar, aunque amenazadora”.[8]

Los artistas europeos expresaban una ambivalencia con respecto a los otomanos que representaban: se sentían atraídos por sus aspectos exteriores; pero al mismo tiempo prevalecía un temor constante ante el peligro que los turcos representaban para Occidente, tanto por sus conquistas como por su crueldad. No obstante, la gran fascinación cultural hacia los turcos se produjo hasta finales del siglo XVII, cuando los objetos turcos se convirtieron en parte del estilo rococó y se puso de moda la literatura árabe. Además, fueron introducidos a Europa, gracias a los turcos, diversos cultivos como el albaricoque o el melón, y nuevas costumbres, contribuyendo al consumo de café en Europa.[9]

19.4.3 Religión

Con respecto a la religión en el Imperio otomano, el Islam hizo avances durante su periodo de expansión y florecimiento, como el hecho de haber tenido cierta tolerancia con los cristianos y judíos que vivían bajo su dominio, llegando incluso a convertirlos en sus protegidos (*dhimmi*) bajo tutela islámica y pagando impuestos personales.[10] Parte de sus intentos de expansión se debían (además de consideraciones políticas y económicas) a la idea de una religión universal que, para llegar a esa universalidad, tenía que hacerse bajo la ofensiva militar. Para esto había que combatir contra "(los judíos), frívolos e hipócritas por no tomar en serio a sus propios profetas; (y a los cristianos) quienes habían falseado al profeta Jesús al convertirlo en el “hijo de Dios”, (ya que para los musulmanes) Dios es Uno, está completamente solo y no tiene hijo alguno”.[11]

Sin embargo, durante la época de crisis, la jerarquía islámico-otomana, ahora rígidamente centralizada y burocratizada, parece haber desempeñado un papel histórico más bien negativo, al menos bajo la perspectiva de los que intentaron modificar y modernizar las instituciones otomanas. El ulema principal mostró e impuso un espíritu de estrechez y rigidez mental. Por otro lado, la integración de la jerarquía religiosa en la administración otomana puso a los ulemas en estrecho contacto con la corrupción que se estaba empezando a expandir entre los recaudadores de impuestos y otros sirvientes civiles. Más de un dignatario religioso sucumbió a la tentación de amasar su fortuna personal, desviando los ingresos, adquiriendo *iltizams* y usando su dinero para vivir en el lujo.

Como ciertas familias de los ulemas otomanos se convirtieron en algo así como una aristocracia religiosa, su poder vino a ser social y económico más que moral. Durante el periodo de declive, la jerarquía religiosa dentro del Imperio otomano pareció haber renunciado a su superioridad moral a favor de los sufíes, que continuaron expandiéndose entre 1500 y 1750. La orden Bektashi, tan extendida entre los jenízaros, empezó a ser identificada con este cuerpo. Mientras tanto, las órdenes sufíes, más radicales, se dirigían a las zonas rurales y a las clases más bajas. Muchos ulemas siguieron condenando actividades como la música, la danza, beber café, fumar tabaco o hachís, prácticas que aparecieron en el siglo XV y XVI en el contexto de las ceremonias sufíes. En el siglo XVIII, con muchos de los ulemas asociados a la corrupción y debilidad del gobierno central otomano, numerosos sectores de la población miraron a los líderes populares sufíes en busca de un guía moral.

19.4.4 Guerras en Europa

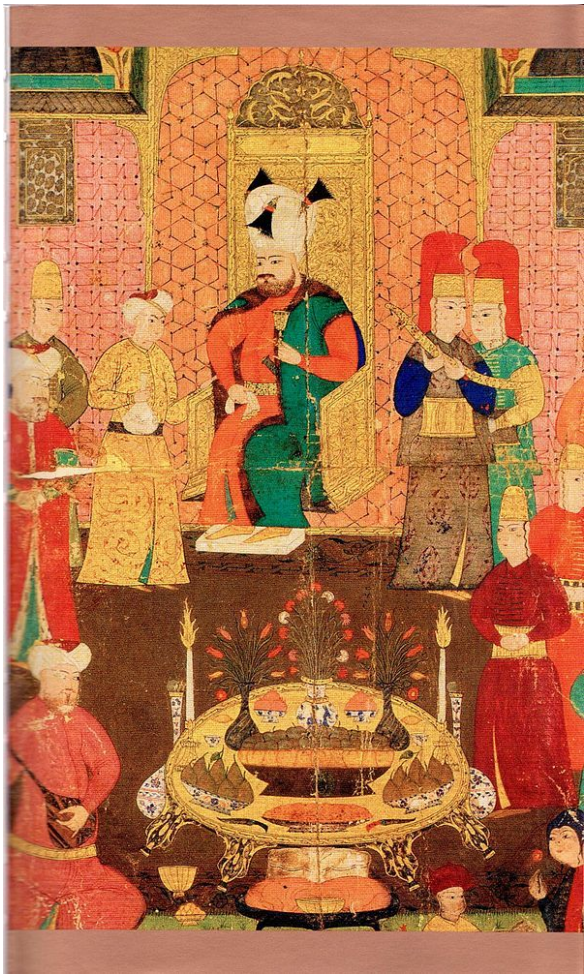
Desde la ocupación de la isla de Rodas (1522), el Mediterráneo oriental se convirtió en un lago turco, como ya había ocurrido con el Mar Negro en las décadas anteriores. Las naves dependientes de la Sublime Puerta, ya sean las oficiales que zarparon de Constantinopla, como las corsarias que partían desde Túnez y Argel, generaron un mundo donde la guerra dejaba de ser un episodio estacional para convertirse en uno permanente a lo largo de todo el siglo XVI y del XVII. La reacción imperial fue defender sus costas con el amurallamiento de las ciudades asentadas en sus límites, renovar los sistemas de vigilancia por medio de torres vigía, lograr un mayor control de las ciudades conquistadas en el Magreb e intentar aumentar el número de efectivos navales en el Mediterráneo.[12] En general, estas fueron los principales medidas militares de los otomanos en relación a Europa.

19.5 Decadencia

El pachá turco de Buda recibiendo visitas.

La decadencia otomana comenzó después de la muerte de Solimán el Magnífico, en 1566. A partir de aquí, una serie de gobernantes ineptos hicieron florecer las intrigas de palacio, hasta que la acción combinada del sultán Murad IV (o Amurates IV) y de la Casa de Koprulu motivó una intensa reforma administrativa. Sin embargo, el Imperio otomano sufrió un serio revés cuando comprometió todos sus recursos en un nuevo asalto a Viena, que fracasó en 1683 gracias a la ayuda de un ejército compuesto por la mayoría de los países europeos, excepto Francia, comandado por el rey polaco Juan III Sobieski, que reforzaron la tenaz resistencia de los austriacos cuando ya no podían soportar más, agotados y hambrientos.

El Estado otomano era una máquina militar conducida entre 1300 y 1566 por una serie de diez monarcas fuera de



El sultán otomano Murad IV.

lo común. La gran habilidad y la fuerza demostrada por los sultanes a partir de Osmán (m. 1326) a Solimán (m. 1566) son el resultado de dos tradiciones: dar a los jóvenes príncipes otomanos responsabilidades y permitir la sucesión de acuerdo con el principio de «la supervivencia del más fuerte». Igualmente notable es la serie de monarcas incompetentes que acompañaron y contribuyeron al gradual declive del Imperio otomano. La ascensión de estos monarcas incompetentes, frecuentes durante el siglo XVI, se atribuye al cambio de estas dos tradiciones. Después de Ahmed I (m. 1617) no se les volvió a dar a los príncipes puestos de responsabilidad; por el contrario, fueron confinados en el harén, a la sombra de los lujos y la soledad más que de la experiencia y el reto. Al mismo tiempo se abandonó la costumbre del fratricidio y el principio de la «supervivencia del más fuerte» se cambió por el de que el sucesor era el miembro varón de más edad de la familia real otomana, el que salía vencedor de las maniobras del *devşirme* y el harén.

Todos estos cambios se arrastraban desde el reinado de Solimán, que, cansado de las largas campañas militares y de

los arduos deberes de la administración civil centrados en su persona, hizo todo lo que pudo por apartarse de los asuntos públicos y dedicarse a los placeres del harem. El puesto de gran visir, ocupado entonces por su amigo Pargalı İbrahim Paşa, fue reforzado en cuanto a poder e ingresos, llegando incluso a tener el poder de pedir y obtener obediencia absoluta, privilegio hasta entonces reservado sólo al sultán. Éste fue el principio del fin, ya que el gran visir podía desempeñar todas las tareas del Gran Señor, excepto la de mantener la lealtad y unidad de todos los grupos del Imperio.

Harén turco.

La frecuente ascensión de monarcas incompetentes, junto con la acumulación de tíos y hermanos en el harén, condujo a numerosas intrigas de palacio, en gran parte promovidas por los dirigentes de la administración. Como los sultanes ya no podían dominar a este grupo, era inevitable que el *devşirme* controlara a los sultanes y usara la propia estructura del Imperio otomano para su propio beneficio. La administración otomana basada en los esclavos, una vez eficiente y con un sistema de promociones para los más trabajadores y con más talento, se fragmentó en familias que se implicaban en los negocios más lucrativos. Estas familias a menudo trababan alianzas con jefes militares y con personas de influencia en el harén, normalmente las madres o esposas de los que ostentaban el poder, en la sombra o desde el trono. Los historiadores otomanos llaman a esa época el «Sultanato de las mujeres», al que sigue el del «Sultanato de los Agas», el tiempo durante el cual el cuerpo de los jenízaros empezó a intervenir directamente en la política. De esta manera, los sultanes comenzaron a ser mascotas de la política y de los jefes militares. Lo poco que podían hacer los sultanes para tratar de extender su poder era enfrentar entre sí a las diferentes facciones para debilitar la figura del gran visir.

19.5.1 La desmembración del ejército y la administración

Durante la segunda mitad del siglo XVII, los jenízaros, los principales soldados profesionales (y permanentes) del Imperio, que hasta ese momento dedicaban toda su vida al ejército y estaban obligados a vivir en celibato, pidieron y ganaron los derechos al matrimonio, a vivir fuera de sus cuarteles y a complementar sus salarios cada vez más pequeños con la adquisición de un oficio o de un iltizam. Después de asegurarse de que sus hijos se pudieran enrolar en el cuerpo, los jenízaros se movilizaron para acabar con el *devşhirme* (el último fue en 1637), de manera tal que cesó el reclutamiento forzado de niños cristianos pero con ello se aseguró que las familias de la élite militar y política preservaran sus privilegios por generaciones. Al cesar la llegada de la "leva de niños" del *devşhirme* se eliminaba toda posible competencia para la nueva aristocracia en las filas del ejército y la administración.

A pesar de que el cuerpo de los jenízaros aumentó de 12 000 al principio del reinado de Solimán a 200 000 allá por el siglo XVII, se convirtió en una fuerza prácticamente inútil, en tanto sus combatientes habían convertido sus puestos en hereditarios, y habían relajado su disciplina militar para dedicar sus energías al comercio, o la intriga política.

Más aún, la política de los sucesivos sultanes había causado que las rentas del Imperio dependiesen en exceso de las guerras de expansión, que traían conquistas y saqueos con los cuales se financiaba el tesoro público. Cuando a mediados del siglo XVII las guerras externas contra Austria, Polonia, y Persia pasaron de ser victoria y botín a convertirse en derrotas y pérdidas territoriales, los jenízaros se desmoralizaron y se negaban a luchar, en tanto al acabar las conquistas triunfales se acababa el botín de guerra, que constituía el pago por excelencia de los jenízaros. Los jenízaros también eran reacios a adoptar las armas y técnicas modernas que venían de Europa, convencidos durante décadas de su abrumadora superioridad bélica sobre los demás ejércitos extranjeros (aunque la realidad les mostrase lo contrario). Así pues, a pesar de la ineptitud militar, los jenízaros se hicieron cada día más fuertes y osados a la hora de intervenir en política para prevenir que ningún gobernante les quitara los privilegios.

Se suma a esta crisis militar la de la administración, caracterizada por el paso de un sistema basado en el mérito a otro sistema de sobornos y mecenazgo, alimentando una corrupción política muy dañina para el Imperio. La inflación, así como las continuas guerras, trajeron como consecuencia que el habitual superávit de las arcas públicas se convirtiera en déficit año tras año, por lo que los sultanes y sus ministros empezaron a pedir «regalos» a los que buscaban un puesto en la administración, como medio

para incrementar el tesoro. Quizá los primeros candidatos debían poseer alguna habilidad, pero con la desaparición del *devşhirme*, los cargos se destinaban para el pretendiente que aportara el soborno más abundante, independientemente de sus méritos. Desde mediados del siglo XVIII los compradores del *iltizam* y otros cargos se dispusieron a conseguir beneficios, por ejemplo, subiendo los impuestos todo lo que podían. Fue así como el nepotismo y la corrupción se extendieron por toda la administración otomana, trayendo administradores y burócratas profundamente ineptos, salvo excepciones (como los primeros visires de la familia Köprülü).

Esta decadencia se agravó por el notable aumento de la población del Imperio durante el final del siglo XVI y a través de casi todo el siglo XVII, como parte del desarrollo demográfico general que tuvo lugar en la mayor parte de Europa en el mismo periodo. Como la economía del Imperio se sustentaba principalmente en la conquista, el botín de guerra, y los tributos a pueblos conquistados, al cesar los triunfos bélicos se llegó a una seria crisis pues los medios de subsistencia tradicional (agricultura y ganadería) no sólo no aumentaban, sino que disminuían en proporción a las condiciones políticas y económicas entonces vigentes: el resultado fue la miseria en las zonas rurales y la aparición de trastornos sociales cada vez mayores.

A esto se suma el mal gobierno de los detentores de *timars* y los *multazims*, demasiado interesados en recuperar sus propias inversiones y conseguir los máximos beneficios en el menor tiempo posible. Los agricultores que no podían hacer frente a los altos impuestos, eran sacados de sus tierras, momento en el que tenían tres posibilidades: la primera era tornarse trabajadores de alquiler en grandes fincas de los terratenientes, formando una nueva clase de campesinos sin tierras; otra opción era acudir a las ciudades, donde alimentaban las filas de mendigos sin empleo que protagonizarían una serie de severas revueltas urbanas durante el siglo XVII; y la tercera opción para los campesinos desposeídos de sus tierras era unirse a bandas de ladrones, normalmente encabezadas por un antiguo sipahi. Durante el siglo XVII, estas bandas se hicieron comunes en las regiones montañosas de los Balcanes y Anatolia, financiándose con incursiones a las granjas que todavía eran productivas. En algunos casos tales bandoleros llegaron a exigir el pago de impuestos a los habitantes de la zona y en áreas remotas formaron sus propios gobiernos regionales, que sustituyeron y desafiaban al del sultán.

En este contexto, con la administración y el ejército cada vez más corruptos y más débiles, el vasto territorio perteneciente al Imperio otomano no podía ser controlado con eficiencia por el gobierno central. Los imperios vecinos, como Austria, e Irán, se aprovecharon de la debilidad otomana para apoderarse por la fuerza de todo el territorio que pudieron, destacando Austria, que tras la Paz de Karlowitz de 1699 arrebata a los otomanos importantes territorios en los Balcanes tras la guerra de 1683-1697 y amenaza su primacía en la región. El surgimiento de Rusia como potencia europea en la época del Pedro el Grande trajo al Imperio otomano otra amenaza externa desde un punto nuevo: la orilla norte del mar Negro.

19.5.2 Pérdidas territoriales

Leopoldo I de Habsburgo, emperador germánico, rey húngaro y bohemio.

A todo esto se añadió un nuevo factor de decadencia: la debilidad del gobierno central llevó a la pérdida de control de la mayoría de las provincias a manos de los gobernantes locales, los beys, que asumieron el control más o menos permanente de grandes distritos, incluso de provincias enteras durante largos períodos. Los *beys* pudieron mantener su autoridad no sólo porque el gobierno otomano no disponía de recursos militares para sujetarlos, sino también por el apoyo del pueblo, que prefería ser gobernado por tales déspotas locales que por los corrompidos e incompetentes funcionarios otomanos, llegados de la lejana Estambul y preocupados sólo por sacar tributos para sostener el lujo de la corte imperial. A su vez, estos gobernantes locales fueron capaces de consolidar sus posiciones aprovechando las fuertes corrientes de nacionalismo local que estaban empezando a

surgir entre los diversos grupos étnicos.

Estos jefes locales ejercían un poder casi completo en sus territorios, recaudando los impuestos imperiales para sí mismos y enviando sólo pagos nominales al gobierno central, por lo que resultaba muy difícil para la corte del sultán alimentar a la población de las grandes ciudades que sí dependían del gobierno imperial. La reacción otomana fue enfrentar a los rebeldes locales entre sí y aprovechar la influencia de la ayuda de la corte, que lograba que se siguiera reconociendo la autoridad del sultán, en tanto que el Tesoro ganaba buenos pagos regulares en moneda o en especies por parte de los jefes locales. Debido a que gran parte de lo recaudado iba a parar a manos de los que controlaban el gobierno central para provecho personal, el Tesoro seguía sufriendo escasez de fondos y la población de las ciudades soportaba la escasez de alimentos y de otros productos. Por este motivo, ésta era una masa inquieta, mal gobernada, anárquica y violenta, que muchas veces linchaba y asesinaba a los funcionarios de la administración. Los cortesanos del palacio del sultán no se oponían demasiado a tales ejecuciones, ya que les permitía conseguir ganancias al otorgar el puesto a otro aspirante con el mejor soborno.

En general, la mayoría de la élite otomana no veía la necesidad de que el Imperio cambiara para superar las condiciones críticas de la época, puesto que obtenían beneficios personales de la corrupción política existente. Además, la característica básica de la mentalidad otomana era el completo aislamiento en su esfera y la falta de conciencia de lo que sucedía allende las fronteras. Europa quedaba fuera de la referencia debido a que la propaganda de los primeros sultanes había forjado la sincera creencia en la superioridad absoluta de la sociedad otomana sobre el mundo «de los infieles» en todos los aspectos. Así pues, los avances que se producían en Europa en las ciencias, la tecnología, y la administración fueron desconocidos en la esfera otomana, y rechazados frontalmente por las élites si llegaban a difundirse. El único contacto realmente significativo que el Imperio otomano mantenía con Europa existía en el campo de batalla, y las derrotas bélicas del ejército otomano eran achacadas a un fallo en el empleo de las técnicas antiguas (que antaño habían propiciado tantas victorias) más que al hecho de que las tropas otomanas estaban quedando retrasadas en las técnicas militares con respecto a Europa.

En 1683, el Imperio otomano –ya teniendo entre sus posesiones al reino de Hungría desde 1541– decidió avanzar hacia Viena. De esta manera, se produjo el sitio de Viena, el cual resultó un completo fracaso, puesto que las fuerzas del Sacro Imperio Romano Germánico se aliaron con las de Lorena y la Mancomunidad Polaco-Lituana formando una Santa Liga. Luego de expulsar a los turcos otomanos de los territorios del Imperio germánico, varias batallas menores se fueron sucediendo y tras la iniciativa del emperador germánico y rey húngaro Leopoldo I de Habsburgo, los ejércitos de la Santa Liga avanzaron hacia Buda, la capital del Reino de Hungría ocupada por los turcos. Por esta razón, muchos nobles europeos se pusieron al servicio del emperador Leopoldo I, entre ellos el Príncipe Eugenio de Saboya, y tras un largo asedio, se consiguió liberar a Hungría en 1686 y expulsar a los turcos otomanos del reino europeo, que pasó a control germánico.

Estas derrotas sucesivas, sumadas al aislamiento diplomático que siempre mantuvieron con otras naciones ocupadas y sus vecinos, fueron varias de las causas que motivaron el declive del Imperio. Bien es cierto que algunos otomanos rompieron, al menos parcialmente, este aislamiento durante el siglo XVIII a través de cierto número de canales que se establecieron con Occidente. Un reducido número de embajadores otomanos fueron enviados para firmar tratados y participar en negociaciones y, aunque no se quedaban mucho tiempo, fueron los primeros en comprender algo de lo que pasaba en Europa. Además, al Imperio otomano llegaban mercaderes, viajeros y cónsules, por lo que a los otomanos les fue imposible seguir evitando este contacto, aunque el comercio con el extranjero estaba fuertemente controlado, dominado casi por entero por franceses y venecianos. Fue poco a poco como las costumbres y saberes europeos empezaron a entrar entre las clases dirigentes. Hasta cierto punto, esto marca el comienzo del conocimiento de Europa, pero se trata de un hecho de alcance limitado, dado que entre las masas permaneció como totalmente extraño e indeseado, e inclusive las élites desdeñaban el progreso ocurrido fuera de las fronteras del Imperio.

Sitio de Viena de 1683.

A partir de entonces, los otomanos descubrieron que su poderío militar (basado en la disciplina de la infantería de jenízaros y la caballería sipahi) estaba naufragando ante la extensión masiva de las armas de fuego y la artillería y resolvieron abrirse a la diplomacia occidental. Los comerciantes cristianos de Constantinopla (los fanariotas) se abrieron paso en la administración otomana, lentamente desde el siglo XVI, pero con más empuje desde mediados del siglo XVIII gracias a mantener sus contactos familiares y comerciales con Europa y su conocimiento de lenguas extranjeras. Este proceso duró todo el siglo XVIII, pero motivó el surgimiento de la Gran Idea Griega de reemplazar el Imperio otomano por un Imperio *griego*, aprovechado la creciente importan-

cia de esta minoría étnica dentro de la sociedad otomana.

Los griegos se alzaron en armas en 1821 y obtuvieron su independencia en 1823, pero jamás llegaron a concretar la *Gran Idea*. Ante la humillación nacional de la independencia griega con apoyo de Gran Bretaña, Rusia y Francia, los dirigentes otomanos se volvieron más fanáticamente musulmanes que nunca, y se enredaron irremisiblemente en el juego político de las potencias coloniales de Occidente, al tiempo que el Imperio sobrevivía a las sublevaciones que sus propios jóvenes oficiales, educados en el arte de la guerra occidental, promovían en nombre de esos mismos valores occidentales que habían recibido. El "hombre enfermo de Europa", como se calificó al Imperio, sobrevivió aún casi cien años más tras la derrota ante Grecia gracias al apoyo de Gran Bretaña (que necesitaba a los otomanos para contrarrestar las ambiciones de Rusia de alcanzar el mar Mediterráneo), y de Francia (ansiosa de competir con la influencia británica pero sin permitir un predominio ruso).

Esto no impidió que los otomanos perdieran virtualmente la administración de Egipto en 1882 cuando el gobierno británico asumió el poder en dicho país para así cobrarse la elevadísima deuda externa del bey de Egipto. Al mismo tiempo, los pueblos cristianos de los Balcanes (Serbia, Rumania, Bulgaria y Albania) se iban independizando uno detrás de otro a lo largo del siglo XIX, con patrocinio directo o indirecto del Imperio ruso.

19.6 Restablecimiento y reforma (1789-1914)

El sultán otomano Selim III.

A pesar de los largos siglos de decadencia y descomposición, así como de las serias derrotas sufridas frente a los enemigos europeos, cuando Selim III (1789-1807) subió al trono, el Imperio todavía comprendía toda la península de los Balcanes al sur del Danubio, toda Anatolia y el mundo árabe desde Irak hasta el norte de África. La era de reformas del siglo XIX se puede dividir en tres fases diferentes:

1. El periodo de transición y preparación (1789-1826),
2. El periodo de acción intensiva (1826-1876),
3. El periodo de culminación, desde 1876 hasta la Primera Guerra Mundial.

El primer periodo fue inspirado y dirigido por dos sultanes reformadores, Selim III y Mahmud II (1808-1839), que no fueron más que reformadores tradicionales. Lo principal de su esfuerzo iba dedicado a purificar, eliminando la corrupción y el nepotismo en la Administración. Además, crearon unas fuerzas militares totalmente nuevas, llamadas *Nizam-i Cedid*, cuando los continuos reveses militares demostraron la supremacía europea. Dejaron intactos los antiguos cuerpos, muy hostiles a esta creación, por lo que ambos sultanes se vieron obligados a limitar su número, por eficientes que llegaran a ser. Cuando los *Nizam-i Cedid* provocaron una revuelta de los jenízaros en contra de Selim en 1807, no pudieron evitar ni su derrocamiento, ni impedir su asesinato, ni su propia descomposición. Mahmud II fue colocado en el trono y tuvieron que pasar muchos años antes de que se atreviera a restablecer ese cuerpo con un nuevo nombre y emprender la acción contra los asesinos.

Además del conservadurismo interno y la oposición abierta, Selim y Mahmud se vieron desviados de su tarea por los continuos peligros militares que tenían frente a sí. Francia se transformó en enemigo cuando Napoleón Bonaparte invadió Egipto y Siria en 1798. Sólo cuando los franceses fueron arrojados de Egipto en 1802, con apoyo de Gran Bretaña, pudieron restablecerse las relaciones normales entre ambos Estados.

Rusia y Austria constituían una amenaza más constante en los Balcanes, y como resultado de su intervención e influencia surgieron revueltas nacionales contra el Imperio otomano; inicialmente en Serbia, en 1815, y luego una revuelta masiva en Grecia, en 1821, que progresivamente supusieron la autonomía e independencia de ambas regiones, que fundaron nuevos Estados. Las amenazas exteriores y la continua intervención extranjera en los asuntos internos hicieron extremadamente difícil para estos sultanes emprender reformas significativas. Además, los jenízaros eran lo suficientemente fuertes para oponerse a los sultanes, pero no lo suficiente como para neutralizar los peligros extranjeros.

Como resultado, Mahmud II y sus partidarios llegaron por fin a la deducción de que nunca conseguirían crear nuevas

El sultán otomano Abdülmecit I.

El sultán otomano Murad V.

instituciones militares si no acababan con las antiguas. Entonces restableció el ejército de Selim con el nombre de *Sekban-i Cedid* (1815), los trajo secretamente a Estambul y esperó a que los jenízaros se rebelaran contra esta decisión. Lo hicieron, en efecto en 1826, y los hombres de Mahmud bombardearon sus cuarteles y organizaron una matanza de jenízaros no sólo en Estambul, sino en todo el Imperio. Este hecho, llamado *Vaka-i Hayriyye*, fue de la mayor importancia, ya que privaba a la clase dirigente de su brazo militar para oponerse a las reformas.

El efecto militar del *Vaka-i Hayriyye* fue, sin embargo, desastroso. El antiguo Ejército había sido destruido y no había otro que ocupara su lugar. Las grandes potencias se aprovecharon de la debilidad militar del Imperio otomano y obligaron al sultán a aceptar la independencia griega y la autonomía de Serbia, Valaquia y Moldavia en la conferencia de Londres y en el Tratado de Edirne (1829). El gobernador de Egipto, Mehmet Alí, declaró su independencia virtual, conquistó el sur de Arabia, Siria y la Anatolia sudoriental, además de derrotar al moderno Ejército otomano naciente en la batalla de Konya (21 de diciembre de 1832).

Cuando Gran Bretaña y Francia le retiraron su ayuda, el sultán se vio obligado a firmar el Tratado de Hünkâr Iskelesi (8 de julio de 1833) con el zar, que colocaba al Imperio otomano bajo una cuasi «protección rusa». Por fin, en 1833, dado que las potencias europeas no se ponían de acuerdo en cómo dividir el Imperio y ante el temor a un posible restablecimiento y fortalecimiento del poder si Mehmed Ali llegaba a Estambul, le obligaron a retirarse, de modo que salvaron a Mahmud. Pero Mahmud cometió un error: decidió corresponder a las provocaciones rusas decretando la *yihad*, pero el *Şeyhülislam* lo impidió.[*cita requerida*] Entonces mandó asaltar[*cita requerida*] el patriarcado, y el patriarca Gregorio V fue colgado de la misma puerta de la sede ortodoxa, lo que provocó la ira de los cristianos ortodoxos y dio lugar al nacimiento del movimiento helenista. Después de estos acontecimientos, Mahmud pudo hacer las reformas que formaron la base de las introducidas por el Tanzimat. Sin embargo, el esfuerzo prematuro de Mahmud por utilizar el nuevo ejército antes de tiempo resultó en una derrota desastrosa a manos de los egipcios en la batalla de Nezib (1839). El Imperio fue salvado una vez más por las potencias extranjeras de Europa, y Mahmud murió en la amargura.

De 1839 a 1876 se produjo un período, conocido como la «Época de Tanzimat» que se abrió con el Edicto imperial *Tanzimat Fermanı* (Edicto de Reformas) también llamado en la historia turca *Tanzimat-ı Hayriye* («Regulación o Legislación beneficiosa»), durante el que se realizaron una serie de importantes reformas. Gracias a estas, se reconoció la igualdad a todos los habitantes del Imperio otomano —pasando de una era de «súbditos» a otra de «ciudadanos»— con derechos y libertades fundamentales protegidos por la ley, además de conseguirse el establecimiento de un sistema judicial más independiente que lo garantizara. El periodo del Tanzimat se extendió a través del gobierno de dos sultanes, Abdülmecit I (1839-1861) y Abdülaziz I (1861-1876), ambos hijos de Mahmud II, y culminó con la promulgación de una Constitución y el establecimiento del Parlamento durante el reinado de Abdul-Hamid (1876-1908). El tanzimat fue básicamente el esfuerzo de la clase dirigente

otomana de ese tiempo por preservar su posición privilegiada tradicional,[cita requerida] modernizando los instrumentos de gobierno, la administración y el ejército. Los nombres más importantes de la época de tanzimat fueron Mustafa Reşid Paşa, que sirvió seis veces de *sadrazam* (gran visir) entre 1839 y su muerte, en 1856, y sus dos protegidos, Ali Paşa y Fuad Paşa.

El sultán otomano Abdülaziz I.

Abdülmecit I (1839-1861) llevó un estilo de vida europeo y fundió las arcas del Estado haciendo reformas. El sultán Abdülaziz I (1861-1876), pese a los movimientos nacionalistas, mantuvo la apertura europeísta. Fue el primer mandatario del Imperio otomano que realizó una visita oficial a un país extranjero, acompañado por dos sobrinos y futuros sucesores: Abdul Hamid II y Murad V. En 1867 volvió eufórico de Londres y empezó a gastar toda la hacienda pública para emular lo que había visto allí. Era un déspota y un tirano que provocó un caos administrativo inimaginable. El Imperio otomano ya estaba en la ruina y el *sadrazam* Nedim Paşa tuvo que decretar la suspensión de pagos y de la deuda externa. En 1876 el *padişah* es depuesto (y asesinado) por un movimiento de carácter nacionalista llamado los Jóvenes Otomanos, encabezados por el gran visir Mithat Paşa.

En 1876 se preparó e introdujo una Constitución en respuesta a las demandas de reforma social de la sociedad otomana, por Midhat Paşa. La promulgación de la Constitución otomana que establecía una monarquía parlamentaria compuesta por dos Cámaras fue obra de Midhat Paşa, quien convenció al nuevo sultán Abdul Hamid II (1876-1909) al respeto, poco después de su ascensión al trono. Entre

El sultán otomano Abdul Hamid II.

las preocupaciones que llevaron a Abdul Hamid a ceder de esta manera su poder casi absoluto estaba también la de evitar las presiones e interferencias de las potencias europeas,[cita requerida] reunidas a la sazón en la Conferencia de Constantinopla. Con este paso histórico, tanto el sultán como la clase dirigente otomana se veían ahora sujetos a la suprema autoridad de la Constitución, pero aun así mucho dependía de la buena voluntad del sultán, quien logró introducir dos cláusulas que le permitían suspender el Parlamento, declarar el estado de sitio en caso de guerra y desterrar a las personas que actuaban contra la integridad del Estado. Esta última estipulación se usó contra el mismo Midhat Paşa. En 1877 el sultán inauguró personalmente el Parlamento, pero a la caída de su *sadrazam* y con la excusa de la guerra contra Rusia, lo disolvió y llevó a cabo una política reaccionaria hasta 1908.

19.7 Crecimiento de la influencia extranjera en el siglo XIX

La derrota en la guerra de 1877-1878 contra Rusia, y la pérdida de Bulgaria como resultado, causó nuevas dificultades al Imperio, mientras que los esfuerzos por modernizar la administración otomana trajeron nuevas interferencias de las potencias europeas, que la élite otomana no pudo impedir.

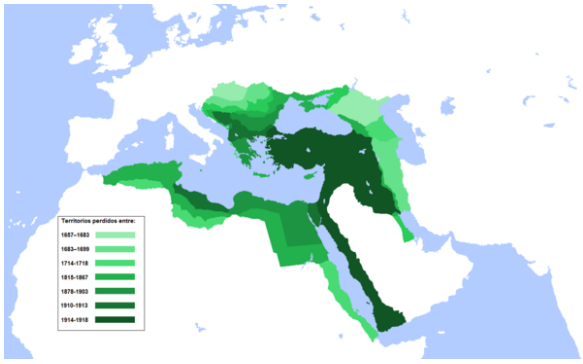
Mapa del Imperio otomano hacia 1900.

Bajo el pretexto de protección a las minorías religiosas del Imperio (cristianos de toda denominación, y judíos), los diplomáticos europeos empezaron a exigir cada vez más mayores concesiones del gobierno otomano, llegando a establecer en ocasiones derechos de las potencias europeas para utilizar sus propios servicios postales en puertos otomanos, o derechos de extraterritorialidad para sus súbditos, reduciendo la autonomía de las autoridades otomanas en su propio territorio.

La economía del Imperio, por otra parte, se hallaba bastante saneada pero ello debido a las masivas inversiones financieras de los extranjeros en el comercio, ferrocarriles, banca, e industrias, por lo cual la corte de Estambul se veía obligada a aceptar las presiones de las potencias europeas de las cuales dependía la economía nacional, mermando su soberanía a efectos prácticos. La balanza comercial era abiertamente deficitaria frente a los extranjeros, en tanto que el valor de las importaciones superaba con creces el valor de la materia prima que era casi el único tipo de producto exportado por el Imperio otomano a fines del siglo XIX. La industria era escasa y concentrada casi únicamente en Estambul, y aun así se hallaba dominada ampliamente por capitales extranjeros.

Para afrontar el grave problema de financiar al Imperio tras décadas de acelerado descenso en los tributos recaudados, el gobierno otomano incurrió en una serie de deudas con la banca del resto de Europa a partir de 1838. En tanto las fuentes de riqueza no aumentaban para cubrir las urgencias del erario, las deudas se hicieron muy difíciles de pagar y la situación se agravó tras la guerra de 1877-1878 y el Congreso de Berlín de 1878, que con el Tratado de San Stefano privaba al Imperio de ricas provincias de los Balcanes.

Para evitar la quiebra de las finanzas del sultán -y por ende la bancarrota del Estado mismo- el Imperio otomano se vio obligado a renegociar su deuda externa con la banca europea y así se fundó la Administración de la Deuda Pública Otomana en diciembre de 1881, como entidad que aceptaba una rebaja de la deuda externa otomana de 191 millones de libras esterlinas a 106 millones de libras esterlinas. A cambio, la Administración de la Deuda Pública Otomana ejercería control sobre gran parte de la recaudación tributaria otomana y sobre las rentas gubernamentales, privando de esta función a los funcionarios del sultán, y reduciendo en la práctica la soberanía financiera del Imperio logrando así cobrarse de modo forzoso la pesada deuda externa.



Perdidas territoriales otomanas desde su mayor auge hasta poco antes de su entrada en la Primera Guerra Mundial.

Así, Rusia se erigió en protectora de los cristianos ortodoxos griegos y armenios, reclamando al Imperio otomano concesiones, derechos extraterritoriales, permisos de tránsito, y exenciones de tributos para la minoría colocada bajo su protección. Similar política siguió Francia con los católicos maronitas, lo cual justificó inclusive una intervención armada francesa en Líbano el año 1860. Mientras tanto, Gran Bretaña hacía sentir su influencia alegando la protección de la minoría judía con similares reclamos a los de las potencias anteriores.

Otras potencias europeas mostraban interés en el Imperio otomano como un mercado para su producción industrial, fuente de materias primas, y escenario de rivalidades políticas y comerciales. Así, el Imperio alemán inició un acercamiento político hacia el Imperio otomano pero la evidente superioridad económica de Alemania provocó que el gobierno germano también exigiera (y obtuviera) privilegios y prerrogativas similares a las ya obtenidas por británicos, rusos y franceses, compitiendo con éstos por el control de mercados e infraestructura dentro del territorio otomano. Mientras tanto el Imperio austrohúngaro mantenía su hostilidad contra los otomanos y se esforzaba en eliminar de modo lento pero indetenible la poca influencia que aún mantenía la corte del sultán sobre los Balcanes.

De igual manera Grecia (con respaldo ruso y británico) fomentaría movimientos independentistas en Creta y Chipre a fines del siglo XIX, logrando que los habitantes griegos de esas islas ganasen autonomía comercial ante el impotente Imperio otomano, al extremo que el Reino de Grecia lanzó una guerra contra el Imperio en 1897. Pese a que las tropas otomanas lograron detener exitosamente las ofensivas

griegas, el triunfo no significó el fin de la presión extranjera sobre el gobierno otomano, pues a las efímeras ambiciones griegas se sucedieron las ambiciones mucho más amenazantes de Rusia y Gran Bretaña.

Inclusive el Reino de Italia, económicamente débil frente a sus vecinos europeos, conservaba suficiente fuerza para invadir y conquistar las regiones de Tripolitania y Cirenaica al gobierno otomano en 1911, mientras la corte de Estambul carecía de medios financieros y bélicos para impedir que su última posesión en el Norte de África se convirtiera en una colonia italiana.

19.8 Los Jóvenes Turcos

Manifestación pública contra el sultán en el distrito Sultanahmet de Estambul, 1908.

En 1906 se crea un partido en Salónica, los Jóvenes Turcos, formado por oficiales jóvenes del ejército, intelectuales y burócratas, que rechazaban al gobierno de Abdul Hamid II y presionaban por grandes reformas políticas en el Imperio. El gobierno prohibió esta asociación, pero la inquina contra el gobierno era tal que el movimiento se extendió rápidamente, y Abdul Hamid II tuvo que ceder promulgando una nueva constitución y concediendo una amnistía general para los presos y exiliados políticos.

El sultán fundó un cuerpo especial de caballería formado por kurdos, llamado *Hamidiye*, y más proyectos que eran un peso enorme para las arcas del Estado, que cada vez más dependían de los préstamos financieros de las potencias europeas, que a cambio exigían más concesiones al Imperio. Así, el Imperio otomano, en el transcurso de sus últimos veinte años de existencia, fue hipotecándose gradualmente ante los intereses económicos de las grandes potencias. Ante las agitaciones nacionalistas y terroristas, el sultán reaccionó mandando asesinar a los rebeldes, aprovechando la ocasión para perpetrar las llamadas «matanzas hamidianas» con el asesinato de entre doscientos y trescientos mil armenios, hecho que le valió el apodo de «sultán rojo» (en alusión a la sangre derramada). No obstante, el ejército otomano se rebeló pidiendo la vuelta de la constitución, y aprovechando la situación Austria se anexionó Bosnia-Herzegovina sin que el gobierno de Estambul pudiera oponerse, poniendo fin a la débil presencia otomana en los Balcanes.

Todos estos hechos llevaron al sultán a una crisis institucional y de popularidad, causando un descontento enorme entre los oficiales jóvenes del ejército, burócratas e intelectuales, que culpaban al absolutismo del sultán como causante de la humillación política del Imperio, casi del todo sometido a las presiones financieras de otras potencias y muy debilitado para imponer su autoridad en su propio suelo. Ante ello, el sultán Abdul Hamid II trató de reaccionar deteniendo a los dirigentes de los Jóvenes Turcos pero antes que ello fuera posible el sultán fue vencido por un golpe de Estado de los Jóvenes Turcos en julio de 1908, que forzó al sultán a aceptar la *Constitución de 1876*.

La política de los Jóvenes Turcos se basaba principalmente en el Tanzimat, pero a pesar de sus intentos no consiguieron transformar radicalmente los fundamentos sociales y legales del país. Entre 1909 y 1910 llevaron a cabo varias tentativas de reformas y modernización del Imperio (servicio militar obligatorio para todos, sufragio universal y educación popular masiva), pero fatalmente les faltó tiempo de paz para conseguir la revolución que precisaban.

19.9 Final del Imperio

El sucesor del sultán derrocado fue Mehmet V (1909-1918), a quien su hermano Abdul Hamid II mantuvo prisionero durante treinta y tres años. Lo proclamaron sultán y en los primeros días de su reinado hizo saber a Talat Paşa que no iba a ser una marioneta de los Jóvenes Turcos, que tuvieron que ceder ante el sultán.

Estalla entonces la Primera Guerra Mundial, con el Imperio otomano aliado de Alemania y la Triple Alianza desde diciembre de 1914. Pese a que el Imperio otomano aún contaba con jefes militares capaces y talentosos, la mayoría de sus cuadros de jefatura fueron copados por los Jóvenes Turcos, ansiosos de incrementar su propio poder y recelosos de los mandos veteranos del ejército. El desarrollo de la lucha se vio marcado primeramente por los combates entre tropas otomanas y del Imperio Ruso en las montañas del Cáucaso, donde el mando militar ruso logró detener ofensivas otomanas mal planificadas (como en la batalla de Sarıkamış, enero de 1915, que culminó en un desastre bélico otomano) en la denominada "Campaña del Cáucaso".

A ello respondió el gobierno imperial desde 1915 con una

Mehmed V, sultán otomano durante la Primera Guerra Mundial.

Enver Pasha, primer ministro otomano, involucró a su país en la Gran Guerra, que finalmente destruyó el imperio.

persecución masiva y violenta de súbditos armenios, acusados de apoyar a Rusia, dando muerte a miles de ellos, deportando a los sobrevivientes en condiciones inhumanas, y luego concentrar a los sobrevivientes de las deportaciones en campos de prisioneros sin alimentos ni abrigo en sitios inhóspitos, episodio considerado actualmente como "genocidio armenio" que es materia de discusión hasta nuestros días: aunque oficialmente el gobierno de Turquía no niega la muerte de miles de armenios, rehúsa calificarlas de “genocidio”, denominación reclamada por Armenia y aceptada en muchas organizaciones internacionales.

Asimismo, deseosos de cimentar la alianza con las Potencias Centrales, los dirigentes Enver Pashá, Ahmed Djemal y Mehmed Talat, colocaron tropas otomanas bajo el mando de generales alemanes como Otto Liman von Sanders, aceptando también “misiones militares” del Imperio alemán para la artillería y la aviación.

La contienda mantuvo al Imperio a la defensiva en todo momento. El sultán Abdul Hamid, en calidad de califa, lanzó una llamada a la Yihad islámica contra la Triple Entente pero sus llamados fueron desoídos por las tribus y clanes guerreros de la Península Arábica, de Siria y del Irak, donde las intrigas de Gran Bretaña y Francia habían logrado sembrar la hostilidad de los clanes locales hacia la autoridad de Estambul. Von Sanders logró frenar una invasión británica de los Dardanelos en la batalla de Galípoli, mientras que otros generales alemanes como Erich von Falkenhayn y Colmar von der Goltz asumían el mando supremo de las tropas otomanas.

Tropas otomanas durante la Gran Guerra.

Pese al apoyo germano en dinero, armamento, y jefes militares, las fuerzas armadas del Imperio se veían en constantes apuros ante el enemigo, por diversos motivos: control del mando militar por una inepta élite burocrática (que los *Jóvenes Turcos* sostenían en lugar de eliminar), disputas político-étnicas entre suboficiales y tropas, y comunicaciones e infraestructuras muy pobres para sostener un esfuerzo bélico serio en un imperio tan vasto. Estas dificultades se vieron agravadas por la influencia de los "*Tres Pashás*" (Enver, Djemal y Talat) en decisiones militares, causando gran fastidio entre los asesores alemanes.

Mehmed VI, último sultán otomano.

La evolución de la lucha fue empeorando para el Imperio otomano en todos los frentes, especialmente desde inicios de 1917, aunque en el frente norte la amenaza rusa desapareció con la Revolución de Octubre en noviembre de 1917. En el este, la Campaña de Mesopotamia terminó con un triunfo británico al tomar Bagdad el 11 de marzo de 1917. Más al sur, la Campaña del Sinaí y Palestina contra las tropas de la Commonwealth y la Revuelta Árabe (patrocinada por los británicos) resultaron en derrotas otomanas (caída de Yeda y La Meca en junio de 1916, pérdida de Jerusalén en diciembre de 1917), hasta que en 1918 las fuerzas otomanas se hallaban en retirada en todos los frentes.

La asistencia alemana se mantuvo pero el mando del Reichsheer debió dar prioridad a la Kaiserschlacht en mayo de 1918, y luego a la Ofensiva de los Cien Días en agosto. Con mermada asistencia germana la situación militar del Imperio otomano empeoró: el Ferrocarril del Hiyaz fue destrozado por los rebeldes árabes en mayo de 1918, mientras británicos y australianos penetraban en Siria tomando Damasco el 1 de octubre de 1918 y Alepo el 25 de octubre. En los Balcanes, la expedición greco-franco-serbia derrotaba a Bulgaria y forzaba al gobierno búlgaro a pedir el armisticio el 29 de septiembre, complicando la situación otomana y convenciendo a los *Tres Pashás* que la guerra estaba perdida. Tras un ataque naval británico a Estambul, el gobierno otomano aceptó el Armisticio de Mudros el 30 de octubre, retirando sus tropas hacia Anatolia.

Mustafa Kemal. Recordado como el fundador de la República de Turquía.

Aceptó las mejores condiciones teniendo en cuenta la situación, y los cabecillas de los Jóvenes Turcos, Cemal, Enver y Talat, huyeron en un submarino alemán evitando su detención por las irregularidades cometidas durante su gobierno.

Después de la derrota de los Imperios centrales, el Imperio otomano (gravemente socavado por la Rebelión Árabe apoyada por Gran Bretaña) se desplomó en el desorden. El primer presidente de la República de Turquía, Kemal Atatürk, abolió el sultanato en 1922, dentro de su proceso de reformas y modernización y declaró la renuncia a la idea

imperial, lo que constituyó de hecho el fin del Imperio otomano.

19.10 Gráfico de la historia del Imperio otomano

19.11 Véase también

- Organización territorial del Imperio otomano
- Estados vasallos y tributarios del Imperio otomano
- Lista de sultanes otomanos (osmanlíes)
- Ejército del Imperio otomano
- Genocidio griego
- Genocidio armenio
- Historia de los judíos en el Imperio otomano
- Economía del Imperio otomano

19.12 Referencias

[1] Turchin, Peter; Adams, Jonathan M.; Hall, Thomas D. (December 2006). «East-West Orientation of Historical Empires and Modern States» (PDF). *Journal of World-Systems Research* **XII** (II): 219-229. ISSN 1076-156X. Consultado el 11 de febrero de 2013.

[2] de Bunes Ibarra, Miguel Ángel (2002). «El imperio otomano y la república de Turquía: Dos historias para una nación». *Debate y Perspectivas. Cuadernos de Historia y Ciencias Sociales* (2): 5. Consultado el 12/12/15.

[3] Kósa L.(1999). A cultural History of Hungary. Budapest, Hungría: Editorial Corvina.

[4] Bresc, Henri; Guichard, Pierre; Mantran, Robert (2001). *Europa y el Islam en la Edad Media*. Barcelona: Crítica. p. 241. ISBN 9788484321699.

[5] Shaw, Stanford (1975). «El imperio otomano y la Turquía Moderna». En Gustave von Grunebaum (compilador). *El Islam. Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días* **II**. Madrid: Siglo XXI editores. p. 67. ISBN 9788432301568.

[6] Shaw, Stanford (1975). «El imperio otomano y la Turquía moderna». En Gustave von Grunebaum (compilador). *El Islam. Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días*. Madrid: Siglo XXI editores. p. 66. ISBN 9788432301186.

[7] Bresc, Henri; Guichard, Pierre; Mantran, Robert (2001). *Europa y el Islam en la Edad Media*. Barcelona: Crítica. p. 240-241. ISBN 9788484321699.

[8] Cardini, Franco (2002). *Nosotros y el Islam: Historia de un malentendido*. Barcelona: Crítica. p. 149. ISBN 8484323129.

[9] Goody, Jack (2005). *El Islam en Europa*. trad. Mirta Rosenberg. Barcelona: Gedisa Editorial. p. 84-85. ISBN 9788497840644.

[10] Sloterdijk, Peter (2011). *Celo de Dios. Sobre la lucha de los tres monoteísmos*. trad. Isidoro Reguera. Madrid: Siruela. p. 52. ISBN 9788498414301. Consultado el 12/12/15.

[11] Sloterdijk, Peter (2011). *Celo de Dios. Sobre la lucha de los tres monoteísmos*. Trad. Isidoro Reguera. Madrid: Siruela. p. 44-46. ISBN 9788416280230. Consultado el 12/12/15.

[12] de Bunes Ibarra, Miguel Ángel (2006). «La defensa de la cristiandad; las armadas en el Mediterráneo en la Edad Moderna». *Cuadernos de Historia Moderna* (V): 81. ISSN 0214-4018. Consultado el 12/12/15.

19.13 Bibliografía

- Veiga, Francesc (2006). «El turco: diez siglos a las puertas de Europa». *Editorial Debate, ISBN 978-84-8306-670-6*.
- Dimitri Kitsikis, *El Imperio otomano*, Fondo de Cultura Económica, México,1989, ISBN 968-16-3334-2
- Fernando Martínez Laínez, *La guerra del turco*. España contra el imperio otomano. El choque de dos titanes, EDAF, Madrid, 2010, ISBN 978-84-414-2518-7.
- De Bunes Ibarra, Miguel Ángel, "El imperio otomano y la república de Turquía: Dos historias para una nación", *Debate y perspectivas. Cuadernos de Historia y Ciencias Sociales.* No. 2, 2002, 22 pp.
- Bresc, Henri; Pierre Guichard; Robert Mantran, *Europa y el Islam en la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2001, 342 pp.
- Shaw, Stanford, "El imperio otomano y la Turquía Moderna", en Gustav von Grunebaum (compilador), *El Islam. Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días,* 2 tomos, Madrid, Siglo XXI editores, 1975, 463 pp.
- Cardini Franco, *Nosotros y el Islam. Historia de un malentendido,* Barcelona, Crítica, 2002, 232 pp.
- Goody, Jack, *El Islam en Europa,* (traducción de Mirta Rosenberg), Barcelona, Editorial Gedisa, 2005, 184 pp.
- Sloterdijk, Peter, *Celo de Dios. Sobre la lucha de los monoteísmos,* (Traducción de Isidoro Reguera), Madrid, Siruela, 2011, 170 pp.

- De Bunes Ibarra, Miguel Ángel, "La defensa de la cristiandad; las armadas en el Mediterráneo en la Edad Moderna" en *Cuadernos de Historia Moderna,* No. V, 2006, 77-99 pp.
- Ranke, Leopold, 'Histoire des Osmanlis et de la Monarchie Espagnole pendant les XVI et XVII siècles', trad. del alemán por J-B Haiber, Paris, Debecourt, 1839.

19.14 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Imperio otomano**. Commons
- Política y sociedad en el Imperio otomano En revista Alif Nûn nº 34, enero de 2006.
- Turquía en Asia, 1920

19.15 Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias

19.15.1 Texto

- **Vlad Tepes** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Vlad_Tepes?oldid=99057274 *Colaboradores:* Oblongo, Sabbut, Angus, Zwobot, Paz.ar, Rosarino, Dodo, Ascánder, Sms, Alquimista de Viento, Truor, Jsanchezes, Perroleo, Krous~eswiki, Dianai, Xatufan, Quesada, Ecemaml, Elsenyor, Renabot, Woyzzeck~eswiki, Deleatur, Petronas, Urko~eswiki, Juan Antonio Herguera Torres, Rembiapo pohyiete (bot), Marco Regueira, LeCire, Sebastiancruz, Magister Mathematicae, Kelden, Orgullobot~eswiki, RobotQuistnix, Palica, Yrbot, FlaBot, BOTijo, YurikBot, Mortadelo2005, Ferbr1, Emepol, Lobillo, KnightRider, YoaR, Azranath, Orhan akademi, Leitzaran, Banfield, Rehtse~eswiki, Morza, Er Komandante, Chlewbot, Ketamino, Chow-chow, BOTpolicia, RodrigoVelizG, CEM-bot, Mauryfrapi, Laura Fiorucci, Pinar~eswiki, Svejk92, Durero, Jjvaca, Retama, Baiji, Remigiu, Antur, Ciberbebeto, Suetonio2, Dorieo, FrancoGG, Yandrak, Thijs!bot, Srengel, Xabier, Kangrejamolko, Csuarezllosa, RoyFocker, Nex, Botones, Egaida, F.GALAN, DarthvADER, JAnDbot, TARBOT, Egcalabuig, Muro de Aguas, CommonsDelinker, Kostisl, Manuel.Frutos, TXiKiBoT, Joacotk, AlfaBeta0104, Quijote3000, Der metzgermeister, Humberto, Netito777, Rei-bot, Fixertool, Bedwyr, Chabbot, Pólux, Eigzeizell, Sinsalavin, Sebasgs, Wikichasqui, Zeroth, Bucephala, VolkovBot, Technopat, Queninosta, Zahualli, Irus, Matdrodes, DJ Nietzsche, BlackBeast, Tatvs, Shadowxfox, Muro Bot, Edmenb, Becquer 1980, Venator, SieBot, Turkmenistan, Obelix83, Protojapónico, ReikaHaiducci, Novellón, Bigsus-bot, Dark, Mel 23, Inri, Rowley, Maximoalberto, Manwë, Lord Steel, Pascow, Iuvens, Aleposta, El Mexicano, Ibonemb, Javierito92, Warhead 1900, MetsBot~eswiki, Edicionesurano, Kikobot, Odaesu, Ziblaken, Eduardosalg, Mar del Sur, Alfajr~eswiki, Petruss, Poco a poco, Goldorak, Conaisqu, BRONZINO, Reepicheep, Curro26, Williamsongate, UA31, Seldaiendil, Jokingarcia, AVBOT, David0811, LucienBOT, A ver, Louperibot, J.delanoy, MastiBot, Geronime, Volnig, Hug Tgna, Karen Wilde, Diegusjaimes, MelancholieBot, Luckas-bot, Cancuro, Wikisilki, Nallimbot, FariBOT, Flizzz, Rodrigo Gardea, Ladymarion, Vandal Crusher, PenumbraDigital, ArthurBot, Rodelar, SuperBraulio13, Manuelt15, Xqbot, Jkbw, GhalyBot, Dreitmen, Thunderwu, Ricardogpn, Manu Lop, Daniel Bond, Farkasven, Kingpowl, OxesGabriel, Botarel, BenzolBot, Zulucho, BOTirithel, TiriBOT, Halfdrag, RedBot, Marsal20, Nerefis, Tiberioclaudio99, PatruBOT, AllexRmz, Gustavo Rubén, Duuk-Tsarith, Gonzaloorihuela, HermanHn, Foundling, GrouchoBot, Gauri, Edslov, EmausBot, HRoestBot, Lord Wikipedista, Christian Gorod, Fidulario, Grillitus, Nocktux, Raven Ţepeş, Emiduronte, MadriCR, LoboGuardian, Jotipo, BAICAN XXX, Vladimir grigoriu, KLBot2, Carnirasse, PabloGonzalezFernandez, Eva Art, MetroBot, Invadibot, RollbackerBOT, Raulapov72, 4TW!, Jr JL, Jcfdez, Ballantines&JB, AlbBurguete, Helmy oved, Mario Trussoni, Cyrax, Tsunderebot, Marius F, XxSuguSxX, Lizzyxiqita, Fazocar, Sdfewfsd, Addbot, Gatita1990, Pguerreroc, Cristinaurdea95, Laberinto16, Pegaso ala, Jarould, Egis57, AlvaroMolina, BenjaBot, Wm uv, Bismark.ortiz, TheRasttaBoy, Strakhov, Alexanderbb03, Biografía123, Yunquero1995, Juanluirto, Tatăltău1965, Principe Saiyayin, Espopovich, Labashi-Marduk, Leito.Cmj, Niko0598, MomijiRoBot, Stacy1611, Falbeo, Semibot, Comky yochua tr, Amorcito 17 y Anónimos: 587

- **Vlad II Dracul** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Vlad_II_Dracul?oldid=91749556 *Colaboradores:* FlaBot, Srengel, TXiKiBoT, Urdangaray, Irus, Muro Bot, Becquer 1980, Iuvens, Eduardosalg, UA31, LucienBOT, MastiBot, Luckas-bot, FariBOT, Rodrigo Gardea, Vanny 3112, Obersachsebot, Manuelt15, Cpt.schoener, Farkasven, BenzolBot, TiriBOT, RedBot, Kizar, Tiberioclaudio99, BAICAN XXX, MerlIwBot, KLBot2, Vagobot, Ninrouter, Jr JL, Lizzyxiqita, Baldaquino, Jarould y Anónimos: 21

- **Orden del Dragón** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_del_Drag%C3%B3n?oldid=92778269 *Colaboradores:* Truor, BOT-Superzerocool, Jarke, CEM-bot, Lecuona, CommonsDelinker, Muro Bot, Copydays, Alexbot, Goldorak, MarcosTusar, AVBOT, Yopie, Ramon00, Aacugna, Farkasven, TiriBOT, MAfotBOT, Lope de Vega, Marsal20, Tiberioclaudio99, ZéroBot, Grillitus, Heralder, Кардам, KLBot2, MetroBot, Jr JL, Elvisor, Lizzyxiqita y Anónimos: 11

- **Casa de Basarab** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Basarab?oldid=99004121 *Colaboradores:* Rosymonterrey, Invadibot, AlbBurguete y Semibot

- **Principado de Valaquia** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Principado_de_Valaquia?oldid=96701284 *Colaboradores:* Angus, Aloriel, Ascánder, Lew XXI, Alfanje, Schummy, Digigalos, Petronas, Airunp, Mik~eswiki, Chobot, FlaBot, Mortadelo2005, Fca1970, Mcagliani, Gustavo Szwedowski de Korwin, Ketamino, Smrolando, CEM-bot, Durero, Dbot, Antur, Suetonio2, JAnDbot, Lecuona, Muro de Aguas, Bocianski.bot, KanTagoff, Urdangaray, Tomas9, Matdrodes, Shadowxfox, Muro Bot, J.M.Domingo, Venator, BOTarate, MrcredsAlexBot, DragonBot, Figuerai, Rowanwindwhistler, NachoGD, MCMLXXII~eswiki, Andreasmperu, Luckas-bot, Amirobot, MystBot, Marcomogollon, ArthurBot, Juamax, Hipitlaschorsch, Farkasven, Chatea, TiriBOT, Marsal20, AnselmiJuan, Rosymonterrey, HUBOT, KamikazeBot, TjBot, Ripchip Bot, EmausBot, Fidulario, Grillitus, ChuispastonBot, Leandro81, Кардам, BAICAN XXX, MerlIwBot, Shuujin, KLBot2, MetroBot, Invadibot, Лобачев Владимир, Minsbot, Jarould y Anónimos: 28

- **Castillo Poenari** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_Poenari?oldid=94502055 *Colaboradores:* CEM-bot, Yeza, Mpeinadopa, Egcalabuig, Shadowxfox, Jamila, MastiBot, Luckas-bot, Jembot, ZéroBot, Christian Gorod, Warairarepano&Guaicaipuro, KLBot2, Manuela vasquez, Elvisor, Editorialix, Wizard-Lizard, Sabina Bejan y Anónimos: 8

- **Castillo de Bran** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_Bran?oldid=98959853 *Colaboradores:* Cookie, Kordas, Jdemarcos, Aadrover, RobotQuistnix, Superzerocool, Jorunn, Yrbot, BOT-Superzerocool, BOTijo, Myrabella, Córdoba2016, Pozosdulces, Yavidaxiu, CEM-bot, Mauryfrapi, Suetonio2, Martínhache, Dorieo, Thijs!bot, Yeza, TXiKiBoT, Idioma-bot, VolkovBot, Sir Gawain, 3coma14, Shadowxfox, Muro Bot, Anual, Hu12, Rowley, Manwë, Maximo88, Cniloa, PixelBot, Mar del Sur, Botito777, BRONZINO, AVBOT, DayL6, MastiBot, Luckas-bot, Ominous~eswiki, Rikirossi, Alonso de Mendoza, ArthurBot, Almabot, Storcillo, Xqbot, Manxuc, Farkasven, Brasov360, D'ohBot, TobeBot, Halfdrag, Marsal20, PatruBOT, EmausBot, ZéroBot, Vagobot, Enredados, Elvisor, Addbot, LordMethven, Wizard-Lizard, BenjaBot, Josemagb98, Sabina Bejan, Enric de Giménez, Oooobbbb y Anónimos: 62

- **Castillo de Hunyad** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_Hunyad?oldid=91665685 *Colaboradores:* BOTijo, CEM-bot, Andya, Egcalabuig, CommonsDelinker, Idioma-bot, VolkovBot, Muro Bot, Venator, Bigsus-bot, Copydays, Rowanwindwhistler, Luckas-bot, Alonso de Mendoza, Martin CX, Xqbot, Manxuc, Farkasven, AstaBOTh15, D'ohBot, TobeBot, Jembot, EmausBot, Fidulario, Stubes99, El Ayudante, WikitanvirBot, MerlIwBot, KLBot2, MetroBot, Elvisor, Justincheng12345-bot, Addbot, Wizard-Lizard, Sabina Bejan y Anónimos: 4

- **Monasterio de Snagov** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Snagov?oldid=98424046 *Colaboradores:* Urdangaray, MomijiRoBot y Anónimos: 1

- **Empalamiento** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Empalamiento?oldid=98522012 *Colaboradores:* Aloriel, Caic, Hispa, Airunp, Magister Mathematicae, RobotQuistnix, Gerkijel, Varano, Vitamine, BOTijo, Alejotheo, Zelkova~eswiki, KnightRider, Banfield, Cheveri, Calsbert, Gizmo II, CEM-bot, Suetonio2, Thijs!bot, Srengel, Cansado, Zupez zeta, Mpeinadopa, Xavigivax, Rjgalindo, ^ DeViL ^, Pólux, Zeroth, Fernando Estel, Zaca83, Shadowxfox, Muro Bot, Manwë, Guachafita, Jarisleif, PixelBot, Estirabot, Rαge, UA31, AVBOT, Gabrielforever, MastiBot, Volnig, Diegusjaimes, Luckas-bot, Alpinu, MystBot, Ciberprofe, Nallimbot, Phoenix avis, FariBOT, Dangelin5, SuperBraulio13, Xqbot, Jkbw, Rubinbot, MauritsBot, Marsal20, Pownerus, Funeslandia, PatruBOT, Ripchip Bot, Manitou, Foundling, GrouchoBot, Edslov, EmausBot, Allforrous, Ebrambot, Grillitus, MrBuzzano, MerlIwBot, Ginés90, MetroBot, SACOXXXE, John plaut, -seb-, LlamaAl, Libertad 17, Elvisor, Legobot, AlbertoEsteban1111, Katojiku, Sapristi1000, Gensericus, MomijiRoBot, Undenario y Anónimos: 73
- **Erzsébet Báthory** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Erzs%C3%A9bet_B%C3%A1thory?oldid=99008080 *Colaboradores:* Oblongo, SimónK, Lew XXI, Cinabrium, LeonardoRob0t, Jdemarcos, Hari Seldon, Rembiapo pohyiete (bot), Wikiseldon, MaeseLeon, RobotQuistnix, Francosrodriguez, Alhen, Palica, Caiserbot, Rakela, Yrbot, BOT-Superzerocool, Varano, Maleiva, YurikBot, Mortadelo2005, Kelovy, Emepol, Gaijin, KnightRider, Carlos Humberto, Eskimbot, Ceancata, Bartges90, Sydalg, Gizmo II, CEM-bot, 333, Rastrojo, Suetonio2, Martínhache, Montgomery, Thijs!bot, Airwolf, Juyis, Escarbot, Zupez zeta, Isha, JuanPaBJ16, Kved, Lizzalfos, TXiKiBoT, Hlnodovic, Black paladin, Fixertool, Pólux, Gerwoman, Klavatelli, Wikichasqui, Xhomet, Fedde, VolkovBot, Urdangaray, Technopat, Madith, AlleborgoBot, Muro Bot, Darwino, YonaBot, SieBot, PaintBot, Loveless, Macarrones, BOTarate, MauroRocket~eswiki, DeepQuasar, Manwë, Iuvens, PipepBot, Copydays, Jarisleif, Javierito92, NeVic, Miguel, HUB, MetsBot~eswiki, DragonBot, Buho07, PixelBot, Leonpolanco, Alecs.bot, Aelfwine Elessar, Paulinabarria, BetoCG, Alexbot, Rαge, Nerika, Nachttoter, BodhisattvaBot, Antuhanett*, Hiti-Sama, SilvonenBot, UA31, AbdónMorales, AVBOT, David0811, Angel GN, Diegusjaimes, Romerin, Luckas Blade, InflaBOT, Andreasmperu, Luckas-bot, MystBot, Nallimbot, Ptbotgourou, Equiman, Soyireneymeamo, Inefable001, Panerowsky, Duquevalentino, Admarman, Aacugna, DSisyphBot, ArthurBot, Jessicamerchannaranjo, SuperBraulio13, Xqbot, Creador de Mundos, Zeitwolfe, Farkasven, Botarel, Panderine!, BOTirithel, TiriBOT, Halfdrag, BaruchBlue, PatruBOT, Dinamik-bot, Ripchip Bot, Foundling, GrouchoBot, Wikiléptico, Molm., EmausBot, Tipar, MENTALIDAD, ZéroBot, HRoestBot, Fidulario, Grillitus, Lord Sapphire, Emiduronte, ARIHER06, WikitanvirBot, Carrousel, AnaGar, Vpjmpc, Metrónomo, RogerBG, KLBot2, Kenshin-kun, Ninrouter, Wasp20, Enredados, Gabriela Ruellan, Kusagami142, Ileana n, Nigsael, Jr JL, Elvisor, Alex Filth, Deeyuso, TheManInTheAnthill, DMGAE, Ofeliavillelasg, Arbelot rolangard, Javivaz, Hello world, BenjaBot, 4lextintor, EstefaniaGzlz, Wiffod, Espopovich, Ks-M9, Irossmery, Sofi bravo120 y Anónimos: 304
- **Drácula** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Dr%C3%A1cula?oldid=99025860 *Colaboradores:* Oblongo, JorgeGG, Wesisnay, Vanbasten 23, Robbot, Zwobot, Comae, Rosarino, Dodo, Jynus, Sms, Zorak, Murphy era un optimista, Perroleo, Chalisimo5, Dianai, Jecanre, Cinabrium, Ecemaml, Renabot, Sophos, Jorgeauli, BKTR, Boticario, Petronas, Juan Antonio Herguera Torres, Perico Baranda, Emijrp, Strigoiul, Chibestia, Magister Mathematicae, Rupert de hentzau, SenseiMagnus, RobotQuistnix, Platonides, Alhen, Superzerocool, Jomra, Yrbot, FlaBot, Vitamine, .Sergio, YurikBot, Equi, Patrickpedia, Jrafaelnavarro, Carlos Humberto, Marb, FedericoMP, Eskimbot, Zimio, Cheveri, Ketamino, Jarke, Siabef, Axxgreazz, Banditcalifornia, BOTpolicia, CEM-bot, Spockdg, Svejk92, -jem-, Rafa sanz, Iabejon, Efegé, Jjvaca, Hayato Kanzaki, Minardi, Hokuto Sumeragi, Rastrojo, Antur, Suetonio2, Gafotas, Martínhache, Montgomery, Thijs!bot, Alvaro qc, Srengel, Xabier, Helios vmg, TheNewMaster, Yeza, Zupez zeta, RoyFocker, Antoni Cuti, Zigurat, Isha, DarthvADER, El loko, JAnDbot, Maurob, Carlos Jr, Mansoncc, Cvbr, CommonsDelinker, Pepeto, Huzzlet the bot, MuchMalignedMonster, Estruch, Netito777, Stinkbreath1, Recaredo el godo, Bedwyr, Chabbot, Idioma-bot, Pólux, Gerwoman, AlnoktaBOT, Technopat, Raystorm, Matdrodes, DJ Nietzsche, Pruxo, Sürrell, Lucien leGrey, Muro Bot, Bucho, Numbo3, YonaBot, IdoiaGM, Dinopmi, BotMultichill, Olilokilla, Mushii, Sorrento-1, Proto-japónico, Mammotusk, Outis00, Bigsus-bot, Strahler, Mel 23, Inri, Rowley, Manwë, Iuvens, Greek, BuenaGente, Belb, Copydays, Tirithel, Mutari, HUB, El Megaloco, GRHugo, StarBOT, Alonso Sandoval Avila, Celtarra, Antón Francho, Ziblaken, FCPB, Eduardosalg, Furti, Petruss, Lagunera, Alexbot, Twist.KoRn, BRONZINO, BodhisattvaBot, Frei sein, Daniloquispe, Vistre, SilvonenBot, UA31, Ucevista, Ente X, AVBOT, MastiBot, Angel GN, NicolasAlejandro, Desde el planeta de los simios, Gatonnio, Diegusjaimes, Zac Johns III, Kyle the bot, Arjuno3, Luckas-bot, Alpinu, Jorgetoledo, Spirit-Black-Wikipedista, Lilandra, Vic Fede, Ricky77, Flizzz, Ladymarion, HUBICO, Admarman, Nixón, Alonso de Mendoza, Angelux3000, SuperBraulio13, Jkbw, Rehis, Dreitmen, EnlazaBOTquote, Cally Berry, Sr. Alvaro, FrescoBot, Ricardogpn, Manu Lop, Esceptic0, Pastorcito, Ana dh, Igna, Farkasven, Botarel, Rexmania, Lucifer2000, José Antonio Bielsa Arbiol, Hola.alan.FRRTV, BOTirithel, FriedrickMILBarbarossa, Hprmedina, Jcfidy, Lyktwz, Heguer, Peperment, Ferdinand ramm, Wikielwikingo, Lenierpernas, Leugim1972, PatruBOT, Herwiki, Ripchip Bot, Tomyeze, Jorge c2010, Foundling, Gauri, EmausBot, Mlpearc, Agent12~eswiki, Austin27, MadriCR, Waka Waka, WikitanvirBot, Escribano del agua, CocuBot, Cordwainer, Nihil.iri, Alpeix13, Byrdlili, SaeedVilla, MerlIwBot, KLBot2, Lisboa 1431, Hernie65, Invadibot, Wasp20, Enredados, Green Mostaza, Gusama Romero, Ileana n, Chefdematre, LlamaAl, Elvisor, Asqueladd, Helmy oved, Lemilio775, QHistoria, Saioa Aranguren, Jerusha Abbott, Guidoobrunoo, Leandrotruppa, Addbot, Romulanus, Arturac70, Balles2601, Zneven, Carmonilla199999999, Roberto en el historiador, Tobias123456789, Cabeza de nabo y calcifer, Leonardo.carmonae, Jarould, Crystallizedcarbon, 4lextintor, Crash0899, ToonLucas22, Strakhov, Otashixx, Sfr570, Loloferrioni, GünniX, Petillés, Salva182, PanNuestro, Balentin balnadiam, Jeremias calvo, Krassnine, Pancracialeonida, Dalia Bárbara, Andoni goikoetxea y Anónimos: 462
- **Bram Stoker** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Bram_Stoker?oldid=98741274 *Colaboradores:* Piolinfax, Foster~eswiki, Sanbec, Paz.ar, Rosarino, Dodo, Sms, Cookie, PeiT, Geom, Robotico, Renabot, Soulreaper, Petronas, Wertygol, Emijrp, Magister Mathematicae, Rupert de hentzau, RobotQuistnix, Superzerocool, Palica, Yrbot, Amadís, BOT-Superzerocool, FlaBot, .Sergio, YurikBot, Museo8bits, KnightRider, The Photographer, Eskimbot, Cheveri, BOTpolicia, Gizmo II, CEM-bot, Optalidonez, -jem-, Durero, Jjvaca, Roberpl, Suetonio2, Jorge, Martínhache, Dorieo, Xabier, Ñuño Martínez, RoyFocker, Max Changmin, Alex28, JAnDbot, Manbemel, Xenon chile, TXiKiBoT, Fixertool, Kausario, Chabbot, Jmvkrecords, AlnoktaBOT, Aibot, VolkovBot, Urdangaray, Technopat, Simon Peter Hughes, Aybjs, Matdrodes, Muro Bot, FBaena, Gerakibot, SieBot, Flopinaa, Strahler, Mel 23, Pascow, Aleposta, Belb, Fadesga, Copydays, Tirithel, Matisorel, Jarisleif, KSeltar, Lagunera, Alexbot, BRONZINO, BodhisattvaBot, UA31, Shalbat, AVBOT, J.delanoy, Teles, Arjuno3, Andreasmperu, Luckas-bot, Alpinu, Cosmito87, Ptbotgourou, Flizzz, Alonso de Mendoza, ArthurBot, Diogeneselcinico42, Anaguila, SuperBraulio13, Ortisa, Dark Emperor, Xqbot, Jkbw, Dreitmen, FrescoBot, 64pol64, Halfdrag, Wikielwikingo, PatruBOT, Trijnstel, TjBot, Tarawa1943, Foundling, GrouchoBot, EmausBot, Savh, ZéroBot, Lord Wikipedista, Waka Waka, Cordwainer, Rezabot, KLBot2, AvicBot, MetroBot, Invadibot, Wasp20, Darderon, Johnbot, JYBot, Marcuchi2000, Helmy oved, Robert Laymont, Almendra Stoker, Alfredo Garcés F., Tuareg50, Jean70000, Addbot, Hans Topo1993, Canelacanela, Zaloui456, Jarould, Matiia, Egis57, Elreysintrono, Yo no se redactar cosas, Bram Stoker (Oficial), PES (Oficial), Dianáfora, NinoBot, Ks-M9, Sasajsjsjdjdjdjjdjd, Krassnine, Cami.bees, Jaiva loca, Cy00714, Úfur Ragnarson, Veronica herrasti y Anónimos: 182
- **Siglo XV** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XV?oldid=98929643 *Colaboradores:* Maveric149, Suisui, Joseaperez, Lupinoid, Moriel, JorgeGG, Rumpelstiltskin, Benceno, Zwobot, Bigsus, 1297, Interwiki, Rosarino, Dodo, Sms, Rsg, Cookie, Tostadora, Jsanchezes, Felipealvarez,

Joselarrucea, Gons, Huhsunqu, Benjavalero, Richy, Boticario, Soulreaper, Petronas, Yrithinnd, Rembiapo pohyiete (bot), Magister Mathematicae, Rupert de hentzau, Orgullobot~eswiki, Murven, RobotQuistnix, Chobot, AlCarlesAlDjinn, Yrbot, FlaBot, Vitamine, KnightRider, Fernando Suárez, Eskimbot, Javi pk, Purodha, Chemagato, Chlewbot, Santiagocapel, Tomatejc, BOTpolicia, Qwertyytrewqqwerty, Gizmo II, CEM-bot, Laura Fiorucci, Rosarinagazo, Antur, Suetonio2, Escarlati, Dorieo, Thijs!bot, Escarbot, Ángel Luis Alfaro, Botones, Isha, Gusgus, Mpeinadopa, JAnDbot, TARBOT, Joane, TXiKiBoT, Cbrown1023, Humberto, Netito777, Fixertool, Chabbot, Idioma-bot, Pólux, DonBarredora, Fremen, AlnoktaBOT, VolkovBot, Ovillarroel, Technopat, Galandil, Matdrodes, House, AlleborgoBot, Numbo3, YonaBot, Jmvgpartner, SieBot, Loveless, Turkmenistan, Ken123BOT, Aleposta, LTB, Copydays, Tirithel, Jarisleif, Antón Francho, Agaman~eswiki, Eduardosalg, ElMeBot, Alexbot, Açipni-Lovrij, Purbo T, Camilo, UA31, Taty2007, AVBOT, David0811, MastiBot, Diegusjaimes, DumZiBoT, MelancholieBot, Arjuno3, Saloca, Luckas-bot, ArthurBot, Zumalabe, SuperBraulio13, Xqbot, Jkbw, Daniel Bond, Santoleri, Botarel, Pepsi 98, BOTirithel, TiriBOT, Halfdrag, DixonDBot, PatruBOT, Dinamik-bot, TjBot, Tarawa1943, Jorge c2010, Foundling, EmausBot, ZéroBot, Jcaraballo, ChuispastonBot, Jafetbo, Any Rand, Waka Waka, WikitanvirBot, Historiasdelsigloxv, KLBot2, Veronidae, Intelelihu, Sebrev, Invadibot, HiW-Bot, Randop, Gustavo Parker, Rauletemunoz, Legobot, Leitoxx, Lapazseaconvosotros, Addbot, Balles2601, JuliánDelRusso, JacobRodrigues, Elvisbido15, Jarould, BenjaBot, Grabado, Cives kratos, Pure-W-Heart, Ks-M9, Elcambiazo, Servidor de Cristo, EleganseEtFidelis y Anónimos: 227

- **Edad Media** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media?oldid=98998964 *Colaboradores:* Youssefsan, Netza, Mac, PACO, Oblongo, Sabbut, Moriel, Frutoseco, Sauron, JorgeGG, ManuelGR, Mariuus, Corso, Aparejador, Vivero, Zwobot, Comae, Zorosandro, Bigsus, Rbidegain, Rosarino, Aromera, Dodo, Jynus, Sms, Cookie, Tano4595, Murphy era un optimista, Galio, Jarfil, Yakoo, Robotito, LadyInGrey, PeiT, Dianai, Cinabrium, Arrt-932, Robotico, Balderai, Ecemaml, Kordas, Chewie, Benjavalero, FAR, LeonardoRob0t, Maylord, Boticario, Soulreaper, Petronas, Ev, Elgie, Hispa, Airunp, Edub, Yrithinnd, Taichi, Emijrp, Rembiapo pohyiete (bot), LeCire, Tico~eswiki, Magister Mathematicae, Rashido, Rupert de hentzau, RedTony, Guanxito, RobotQuistnix, Platonides, JMB(es), Alhen, Antonio LImón López, Superzerocool, Hossmann, YonDemon, Yrbot, Amadís, BOT-Superzerocool, Oscar ., Vitamine, Cybergus, BOTijo, .Sergio, YurikBot, Mortadelo2005, Icvav, Martingala, Ferbr1, Beto29, Gaijin, KnightRider, Paurock, No sé qué nick poner, Santiperez, Fernán De Soto, Basquetteur, Kepler Oort, Swazmo, Maldoror, Angel.F, Er Komandante, Cheveri, Lasneyx, Camima, Smoken Flames, Tomatejc, Zanaqo, Juana de Arco, Jarke, Filipo, Siabef, Paintman, Sigmanexus6, Ric delg, Elultimolicantropo, Uhanu, Tamorlan, Fev, Zerep11, Locutus Borg, BOTpolicia, Qwertyytrewqqwerty, Chocid, CEM-bot, Heavy, 333, Damifb, Laura Fiorucci, Pinar~eswiki, BOTella, Kojie, Steven91~eswiki, Vgomgon, Alexav8, Ignacio Icke, Salvador alc, Efegé, Retama, Eli22, Roberpl, Eamezaga, Rastrojo, Antur, Iqmann, Zerosxt, Jjafjjaf, Gafotas, Escarlati, Dorieo, Gormoth, Gregorwiki, FrancoGG, Andrea Correa, Thijs!bot, MILO, Marctaltor, Alvaro qc, Srengel, Xabier, Tortillovsky, Mahadeva, Túrelio, Bot que revierte, *ChRiS*, Yeza, RoyFocker, RoboServien, Contradiccion69, Max Changmin, Ángel Luis Alfaro, Albireo3000, Will vm, Pabloeroque, Isha, Egaida, Bernard, Arcibel, Gusgus, Góngora, Mpeinadopa, JuanPaBJ16, Kved, Wadim, DerHexer, Lecuona, Tierrax, Muro de Aguas, Limbo@MX, ZOiDberg~eswiki, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Jorge.roman.ferrando, AstroMen, Sa~eswiki, Gustronico, Millars, Humberto, Netito777, Ramson~eswiki, Fixertool, Afterglow, Pedro Nonualco, Chabbot, Idioma-bot, Qoan, Pólux, BL, Gerwoman, Dhidalgo, Jorab, Hombresinombre, Manuel Trujillo Berges, Stardust, Napoletano, Uruk, Fertejol, Sailorsun, Bucephala, Fremen, Trasamundo, Panchobio, AlnoktaBOT, Mao Zaluchi, Cipión, VolkovBot, Urdangaray, Technopat, C'est moi, Queninosta, DrArbusto, Pochoshan, Satyavakya, Luiszueco, Matdrodes, Fernando Estel, Nelsito777, El bart089, Luis1970, AlleborgoBot, 3coma14, Muro Bot, Edmenb, Komputisto, Numbo3, Jesusosm, Pepepitos, SieBot, Mushii, PaintBot, Paulprof, Carmin, Culoteta, Caleidoscopic, Cobalttempest, Drinibot, Bigsus-bot, Boricuaeddie, Dark, BOTarate, Yandark, Gurgut, Manwë, Husar de la Princesa, Josue pancracio, H2O~eswiki, Greek, Espilas, BuenaGente, Relleu, Beechclub, Mafores, PipepBot, Ibonemb, Tirithel, Mutari, Icsxmike, Montehermoso-spain, Canaan, HUB, Deigus15, Antón Francho, Amorde2, JavierCarrillo, Manolocagazo, Danisd75, Popescu, Itsuki animex, Quijav, Estirabot, Juanmacayser, Eduardosalg, Veon, P4K1T0, Botellín, Sergiguillen~eswiki, Leonpolanco, Pan con queso, Mar del Sur, Alejandrocaro35, Alecs.bot, LordT, BetoCG, Issileca, Alexbot, Valentin estevanez navarro, Rαge, Nepenthes, Camilo, UA31, HombreDHojalata, Taty2007, MARC912374, AVBOT, David0811, Dermot, Kaklen, Diabolus, Berthold Werner, Gizbot, Enigma47, Darkmaster12, Diegusjaimes, Plutonesunplaneta, Davidgutierrezalvarez, DumZiBoT, MelancholieBot, Arjuno3, Barneysaurus, Madalberta, Luckas-bot, Serail, Alpinu, Carlos Rommel, Wikisilki, Nallimbot, Gorivero, Ptbotgourou, FariBOT, Blas de Lezo y Olavarrieta, Tintero, Juli99w, WWE Y ECW, Glendininng, Aacugna, Nixón, Asiderisas, Alonso de Mendoza, Outisnn, Samygómez, ArthurBot, Asroma10, Rodelar, Biomoneo, SuperBraulio13, Juamax, Almabot, Parlamento, Lordharry, Manuelt15, Xqbot, Jkbw, Julia W, Catrachito, Irbian, FrescoBot, Metronomo, OrejasxD, Farkasven, JeyDominic, MauritsBot, AstaBOTh15, Juan Manuel Nogueiro, TiriBOT, Hprmedina, TobeBot, Halfdrag, Enrique Cordero, Selenor, Abece, Wikielwikingo, Rosymonterrey, PatruBOT, Maragm, Stegop, Óscar el segoviano, Ripchip Bot, Humbefa, Manuchansu, Tarawa1943, Jorge c2010, Foundling, Wikiléptico, Fex1993, Chiton magnificus, EmausBot, AVIADOR, ZéroBot, Sergio Andres Segovia, AdriánnnIII, Fidulario, Grillitus, Tenan, El Ayudante, Mentibot, ChuispastonBot, Movses-bot, Carlos Miguel Alvarado, Lord DX, Knochen, Metrónomo, Rezabot, Abián, MerlIwBot, KLBot2, TeleMania, Ahmedd, Vagobot, MetroBot, Xosé Antonio, Randop, John plaut, Vichock, Mechita korn, Johnbot, Jr JL, LlamaAl, Elvisor, Robert Laymont, Elialbert94, Syum90, Rotlink, MaKiNeoH, Lizzyxiqita, Legobot, Leitoxx, Batamamma, Balles2601, Roger de Lauria, JacobRodrigues, Zaryabak, Lagoset, Maferlona, Pepelgrillo, Kmilo bocachica, MrCharro, Brunitocarbonero, Zabieru-97, Encleado95, Matiia, ILLUMINATII CÉSAR, YerszonNoguera, TNB, Allah büyüktür, GOD-ZHILLA, ZAXTAX, Hiorek, WILLYREXB-), PUGACHEV, DRAKUL, BenjaBot, Ks-M9, WikiCT, Semibot y Anónimos: 822

- **Rumania** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Rumania?oldid=98969203 *Colaboradores:* AstroNomo, Youssefsan, Youandme, Randyc, Joseaperez, Manuel González Olaechea y Franco, Sabbut, Moriel, Frutoseco, JorgeGG, Hashar, Aída, ManuelGR, Bokpasa, Angus, Romanm, Benceno, Sanbec, Zwobot, 1297, Joseba~eswiki, Rbidegain, Der schöne Tod, Dodo, Patxi Aguado, Jynus, Ascánder, Davidge, Sms, Alstradiaan, Tostadora, Murphy era un optimista, Valyag, Erri4a, Troodon, Xatufan, Korocotta~eswiki, Gons, Cinabrium, Porao, Schummy, Balderai, Ecemaml, Kordas, Renabot, FAR, LeonardoRob0t, Reignerok, Digigalos, Boticario, ICrash, Petronas, Orgullomoore, Paracelsiux, Mescalier, Hispa, Airunp, Juan Antonio Herguera Torres, Yrithinnd, Taichi, Rembiapo pohyiete (bot), Gabri-gr-es, Meitneriu~eswiki, Rupert de hentzau, RedTony, Orgullobot~eswiki, RobotQuistnix, Superzerocool, Chobot, Caiserbot, Hossmann, Hazel-, Yrbot, Neutravo, Carlos yo, BOT-Superzerocool, FlaBot, Varano, Vitamine, BOTijo, YurikBot, Mortadelo2005, Sasquatch21, Equi, Euroyo, Gaijin, YoaR, C-3POrao, JRGL, Myrabella, Santiperez, Banfield, Dove, José., Morza, Tempere, Cheveri, Tom Bombadil, Ketamino, Tomatejc, Jarke, Yavidaxiu, Martinwilke1980, Paintman, Ne0bi0, Trapingus Parish, JavierOta, Futbolero, Aleator, BOTpolicia, CEM-bot, Herman Downs~eswiki, Kojie, Keat, JMCC1, Svejk92, -jem-, Ignacio Icke, Jjvaca, Remigiu, Ed veg, Psicodelico6, Rastrojo, Jorge, Reginocova, Martínhache, Dorieo, Montgomery, Thijs!bot, Alvaro qc, Roberto Fiadone, Jpereira.net, Yeza, RoyFocker, Juan25, Max Changmin, Vanczak, Archimboldi, Alex28, LMLM, Botones, Cratón, Isha, Bernard, Markosoft, Jurgens~eswiki, Osiris fancy, Hameryko, JAnDbot, VanKleinen, Lecuona, Alain Prostático, Muro de Aguas, Beaire1, CommonsDelinker, Rjgalindo, TXiKiBoT, Bot-Schafter, Millars, Humberto, Ale flashero, Rei-bot, Fixertool, Phirosiberia, Nioger, PRC, Pedro Nonualco, Chabbot, Idioma-bot, Pólux, Gerwoman, Jorab, Manuel Trujillo Berges, Fertejol, Bucephala, Tronch, AlnoktaBOT, VolkovBot, Urdangaray, Technopat,

Galandil, Fronicica, Eunispero, Carlos Maximus, BurritoTaquitoFUNK, Mocu, Matdrodes, Synthebot, Shooke, Joanne 18, AlleborgoBot, Shadowxfox, Muro Bot, Edmenb, J.M.Domingo, Venator, YonaBot, Srbanana, BotMultichill, SieBot, Mushii, Ctrl Z, Edward the Confessor, Jasons1, PaintBot, Obelix83, Elgini, Jcestepario, Drinibot, Bigsus-bot, BOTarate, Byrialbot, Marcelo, Rowley, Arielsosa, Manwë, Furado, Greek, Lobo, Nodgoreca, Amaia imaz gasalabaster, Altovolta, Andicha, Ik25, Mafores, PipepBot, Yilku1, Tirithel, Jarisleif, HUB, Serpino, Cillas, Antón Francho, SPQRes, DragonBot, HAWV, Farisori, Cniloa, Makete, Eduardosalg, Veon, Figuerai, Leonpolanco, ElMeBot, Rowanwindwhistler, Botito777, Darwin1995, CulturaSinCensura, Isoulrn, Guillefanderosa, Poco a poco, Ignacio01, BetoCG, Marvao~eswiki, CestBOT, GeoMauri, Mattrockrazy, Razvanus~eswiki, BodhisattvaBot, PePeEfe, Alrufra, Aguará81, Supergil95, SilvonenBot, UA31, Seldaiendil, Pagnussat, Shunere, AVBOT, David0811, Bonzodog~eswiki, LucienBOT, Louperibot, MastiBot, Tanosiglia182, Beny S, Tanhabot, Diegusjaimes, DumZiBoT, MelancholieBot, Linfocito B, CarsracBot, Tertu, Arjuno3, Juan Quisqueyano, Saloca, Andreasmperu, Luckas-bot, Amirobot, NACLE, FariBOT, Jotterbot, DiegoFb, Yonidebot, Hampcky, Marcomogollon, Vivaelcelta, RubencinMdE, Nixón, Rubén zgz roja, Alonso de Mendoza, ArthurBot, Fastkisz, Sebitagermanotta, SuperBraulio13, Juamax, Almabot, Burghiu, Ortisa, Ysh fdez, Xqbot, Jkbw, Davinci16631, GhalyBot, Rubinbot, Ferbrunnen, FrescoBot, Ricardogpn, Bot0811, Hiddendaemian, Igna, Jakas14, Wanderista, JeyDominic, AstaBOTh15, Pepsi 98, TiriBOT, TobeBot, Treisijs, Aparacio, Marsal20, Rameshngbot, Vubo, Altorrijos, Enrique Cordero, Slaine83, Gabox11, Bogdan Muraru, Vuelosrumania, MikeChueca, Wikipedico wikipedico, Leugim1972, PatruBOT, KamikazeBot, Horatiu98, Herwiki, Ripchip Bot, Tarawa1943, L'Américain, Emanuel12m, GrouchoBot, Axvolution, Edslov, Ronat~eswiki, EmausBot, Tipar, Perhelion, Savh, ZéroBot, HRoestBot, Ferxuzam, ChessBOT, Lolololomassssscanii, Tuticoque, Mcarlos06, El Ayudante, Sion8, BernardaAlba, ChuispastonBot, Coronades03, DiegusjaimesBOT, WikitanvirBot, Mjbmrbot, Betodiseo14, Bespin, Andreeea12, Movses-bot, Rufflos, Innano1, Paul 14, Britol, BAICAN XXX, Antonorsi, Plinio Cayo Cilesio, FalconL, Abián, MerlIwBot, Shuujin, Djsahm, Gatocheshire, Bkb, Vagobot, Alinchirca, AvocatoBot, Spiridon Ion Cepleanu, MetroBot, Invadibot, Susomoinhos, Romaniaview, P.G.Antolinos, Soyunapuerca25, Crescendo, Bettina Ghrezt, Johnbot, Elvisor, BellicIV, Asquelad, Marc Riera F., Robertrc2000, Faranumedeloc, Feranza, E4024, Haebel, Raúl M.R. Funkodd, Napier, Tsunderebot, Jlteger, Legobot, Octavix, L´Esplanada, Astromilo, Renegado2012, JurgenNL, AndreiRobert, Japersonal, Denisa259, Alcastilloru, Cupcineanu, JacobRodrigues, Conxi Muñoz, MrCharro, Xiphias73, Jarould, Makymac2, Egis57, Juanolas22, Josepicols123, Wizard-Lizard, BenjaBot, Bogdanel Dobre, Exorix Adfjk, NanuAndrei, Strakhov, JaimeDes, ElisonSeg, Avil.25, Meechum, Silv.8, Sfr570, Hhyf, Chent, Ru 45, Isaac agredano, Sejuzu, Moulderkurt.5, Rolin torres, Krassnine, Eduard1231, CanaryBot, FSDmar, MomijiRoBot, Delifin3, Trapmafia, Ñuflo, Springpfühler, MariaMai y Anónimos: 525

- **Reino de Hungría** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Hungr%C3%ADa?oldid=99060452 *Colaboradores:* Hinzel, Felipealvarez, Lew XXI, FAR, Ev, Superzerocool, Yrbot, Kelovy, Camima, CEM-bot, Jjvaca, Davius, Rastrojo, Rosarinagazo, Subitosera, Gafotas, Andya, Botones, JAnDbot, Lecuona, Neodiderot, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Millars, Humberto, Trasamundo, VolkovBot, Urdangaray, Shadowxfox, Muro Bot, Venator, SieBot, Loveless, Jcestepario, Bigsus-bot, BOTarate, Rowanwindwhistler, Mel D'artagnan, SilvonenBot, LucienBOT, MastiBot, NjardarBot, MelancholieBot, Luckas-bot, FariBOT, Casio de Granada, ArthurBot, Juamax, Xqbot, Embarkation, Farkasven, TiriBOT, MAfotBOT, Jcfidy, TobeBot, Caritdf, RedBot, Marsal20, Abece, PatruBOT, KamikazeBot, Óscar el segoviano, Tarawa1943, Nachosan, EmausBot, Grillitus, Mjbmrbot, Markan80, Shuujin, Alsaciano, Ninrouter, Osarsan, Kintanarrey, YFdyh-bot, Lizzyxiqita, Legobot, Fede852, Mrhistoriaantigua, Jarould, FelipeRev, Victor0V1G2P, Dianikañ111, HDP66, BIBloEL y Anónimos: 26

- **Moldavia** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Moldavia?oldid=99047243 *Colaboradores:* Joseaperez, Oblongo, Manuel González Olaechea y Franco, Sabbut, Pilaf, Lourdes Cardenal, ManuelGR, Robbot, Corso, Angus, Rumpelstiltskin, Zwobot, Zorosandro, 1297, Dodo, Ascánder, Davidge, Sms, Alstradiaan, Truor, Hinzel, Erri4a, Ejcubero, Korocotta~eswiki, Joao Xavier, Cinabrium, Porao, Bruno Torres, Robotico, Balderai, Ecemaml, Kordas, Renabot, Pencho15, Taichi, Rembiapo pohyiete (bot), Gompa, Aliman5040, Gabri-gr-es, MaeseLeon, Afrox, Guanxito, Orgullobot~eswiki, RobotQuistnix, Otets, Chobot, Jomra, Caiserbot, Yrbot, Amadís, Baifito, BOT-Superzerocool, FlaBot, BOTijo, YurikBot, Mortadelo2005, ALVHEIM, Beto29, KnightRider, Xarucoponce, C-3POrao, Banfield, Ernesto Graf, José., Ppja, Voj 2005, Gustavo Szwedowski de Korwin, Yavidaxiu, Martinwilke1980, Paintman, Alegonka, Junta, Redondo al cuadrado, Futbolero, CEM-bot, Damifb, Jornalero, Keat, -jem-, Ibérico, Jjvaca, Mexicano~eswiki, Pavlemadrid, Luz de Jesus, Rastrojo, Reginocova, Martínhache, Escarlati, Xandi, Thijs!bot, Sebastián Rico López, Satesclop, Metamario, Escarbot, Locovich, Will vm, TuvicBot, Guille, Botones, Hameryko, JAnDbot, Maca eglarest, SantiRelloVarona, Wadim, Lecuona, Rafa3040, Rol 01, Muro de Aguas, Gaius iulius caesar, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Sa~eswiki, Roy55, Elisardojm, Pingüi06, Idioma-bot, Jmvkrecords, Jorab, Niplos, VolkovBot, Urdangaray, Poromiami, Carlos Maximus, Irus, Synthebot, Shooke, AlleborgoBot, Shadowxfox, Muro Bot, WABBAW, Venator, SieBot, Camr, PaintBot, Turkmenistan, Drinibot, Bigsus-bot, Miguillen, BOTarate, Rowley, Greek, Nodgoreca, Amaia imaz gasalabaster, PipepBot, Yilku1, Copydays, Mutari, ???? robot, Jmarcano, HUB, JuanIgnacioIglesias, Moldopodo~eswiki, Lomejordemivida, ElMeBot, Ignacio01, Alexbot, X4v13r3, GeoMauri, Mishelmp, Yaguareté81, Kadellar, Aguará81, SilvonenBot, UA31, MARC912374, AVBOT, Log69, MontseBL, MastiBot, SpBot, MelancholieBot, CarsracBot, Greenny, Andreasmperu, Luckas-bot, Typhoon~eswiki, Amirobot, Nallimbot, Jotterbot, Focks, Kavor, Yonidebot, Draxtreme, Vivaelcelta, Aacugna, RubencinMdE, Mejiaco, XZeroBot, DirlBot, Destok, ArthurBot, Alelapenya, Juamax, Almabot, Zelwy, Xqbot, Jkbw, Davinci16631, GhalyBot, Ferbrunnen, FrescoBot, Metronomo, Susmd, BenzolBot, AstaBOTh15, TiriBOT, Hprmedina, TobeBot, Marsal20, Cristhj, Fran mago de oz, Wikielwikingo, PatruBOT, Edwod2001, Dinamik-bot, Ripchip Bot, Humbefa, Jorge c2010, Foundling, Maphobbyist, EmausBot, ZéroBot, HRoestBot, Grillitus, Tatyana19, Sion8, Mitica-Misha, ChuispastonBot, WikitanvirBot, Terraflorin, Mjbmrbot, HugoASZ, Deneb16, Movses-bot, Rezabot, MerlIwBot, Shuujin, Madmarioni, Pollito con Papas, Tolea93, Cupfred, MetroBot, Invadibot, HiW-Bot, Minsbot, Johnbot, Elvisor, R E=MC2, Miquel Gimenez Olive, David Steven, Raúl M.R. Funkodd, Tsunderebot, Gustavo Parker, Jlteger, Rotlink, Eclipsis Proteo, Narcisradu99, Addbot, Alcastilloru, Jaume Planas, JacobRodrigues, Ioncabezon, Bankster, Jarould, BenjaBot, Exorix Adfjk, Peepeetee1, Diánmondin, Miguel a secas, Trescomacatorce, Ks-M9, Lorantz, Castillo blanco, Krassnine, MomijiRoBot, Antonio mb, DanielFrumusel, Semibot y Anónimos: 195

- **Imperio otomano** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_otomano?oldid=99065265 *Colaboradores:* AstroNomo, Youssefsan, Joseaperez, Oblongo, Sabbut, Moriel, JorgeGG, Lourdes Cardenal, Robbot, Sanbec, Aparejador, Zwobot, Zorosandro, Interwiki, Dodo, Alyssalover~eswiki, Ascánder, Sms, Cookie, B1mbo, Perroleo, Galio, Hinzel, Felipealvarez, Cinabrium, Porao, Schummy, Pedroh, Kordas, Supersouissi, Corund, Boticario, RichardWeiss, Petronas, Ev, Airunp, Klemen Kocjancic, Yrithinnd, Taichi, Andrés Cortina, Rembiapo pohyiete (bot), RobotQuistnix, Chobot, Hossmann, Sancebau, Yrbot, Amadís, BOTijo, YurikBot, Mortadelo2005, ALVHEIM, Willtron, Gaijin, KnightRider, Ummo, Avilation2004, Patrickpedia, Orhan akademi, Txo, Banfield, Dove, Thuresson, Cheveri, Jorgechp, Elultimolicantropo, BOTpolicia, CEM-bot, Damifb, JMCC1, Ignacio Icke, Torquemado, Vadillo, Mexicano~eswiki, Ed veg, Zendel, Davius, Rastrojo, Antur, Jorge, CaesarExcelsus, Gafotas, Escarlati, Dorieo, Montgomery, Thijs!bot, Alvaro qc, Jmcalderon, Cansado, Bot que revierte, Yeza, Andya, LMLM, Jgoni26, Nex, Tarantino, Jurgens~eswiki, JAnDbot, Maor X, Iancurtis86, Botx, Dalobuca, Lecuona, BetBot~eswiki, Nueva era, Muro de Aguas, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Alberto Imedio, Mercenario97, Gorospe, Humberto, Juan Ramón P.C., Rei-bot, Algarabia, Phirosiberia, Bedwyr,

Behemot leviatan, Idioma-bot, Qoan, MuchosMapas, Pólux, Gerwoman, Jmvkrecords, Macalla, AlnoktaBOT, Sertrevel, Aibot, VolkovBot, Urdangaray, Jurock, Snakeyes, Technopat, Misiel, Kurrop, Globalphilosophy, Matdrodes, Synthebot, Lucien leGrey, Martinwiki, AlleborgoBot, Shadowxfox, Muro Bot, FBaena, BotMultichill, SieBot, Danielba894, Loveless, Vespuccia, Viejoverde, Drinibot, Anual, Bigsus-bot, BOTarate, Mel 23, Manwë, Husar de la Princesa, Gianlucaparrini, Mathi10, Carabás, Relleu, Petogo, Belb, Chico512, Fadesga, XalD, ???? robot, Javierito92, NeVic, Zeth84, Antón Francho, Nicop, DragonBot, Xinese-v, Terisar, PixelBot, Eduardosalg, P4K1T0, Botellín, Figuerai, Leonpolanco, ElMeBot, Rowanwindwhistler, Petruss, Argenz, Tinchog87, Poco a poco, Alexbot, -antonio-, Jfayads, Grupodelosdos, Nepenthes, Ravave, Liljozee, SilvonenBot, Jorge Queirolo Bravo, Ivanb78, Adolfmack, UA31, MARC912374, Krysthyan, AVBOT, Mizukane203, MastiBot, Diegusjaimes, DumZiBoT, MelancholieBot, Chepecito, CarsracBot, Luckas Blade, Arjuno3, Andreasmperu, Luckas-bot, Lancelot~eswiki, Carlos Rommel, Wikisilki, Hermessolar, Ptbotgourou, Iqgomez, Jotterbot, Estemmmm, Francisco Palos, Dennis6492, Duke27, Nixón, DSisyphBot, Swd, Zumalabe, SuperBraulio13, Juamax, Almabot, Xqbot, Jkbw, GhalyBot, FrescoBot, Ricardogpn, ChenzwBot, Igna, Torrente, Noventamilcientoveinticinco, Farkasven, Botarel, MauritsBot, AstaBOTh15, Jlbezares, Celikadam1, TiriBOT, Mighty, Pedrotogo, Dnlsrl, TobeBot, Halfdrag, RedBot, Marsal20, Altorrijos, AnselmiJuan, Pownerus, HUBOT, PatruBOT, Ganímedes, KamikazeBot, Dinamik-bot, *TikiTac*, Gustavo Rubén, ArwinJ, Humbefa, Manuchansu, Foundling, GrouchoBot, Aihotz, Edslov, EmausBot, Savh, Linkchidori, HRoestBot, TuHan-Bot, Rubpe19, Terciospaña, Sammy pompon, Lac219, Fixer88, Waka Waka, WikitanvirBot, Ulvi Abdullayev, Movses-bot, Hiperfelix, Markan80, Knochen, Antonorsi, MerlIwBot, Shuujin, KLBot2, SarahStierch, Renly, AvocatoBot, 080adrian080, Ginés90, MetroBot, Elvisor, DLeandroc, Helmy oved, Delotrooladoo, E4024, Volqueta22, Tsunderebot, Baute2010, Lizzyxiqita, LogOn, Gastón Cuello, Addbot, Diegocaly12, Alc16, Balles2601, Efide, Dwight K Schrute, Alvaro Alonso Macias, Fer48, Jarould, BenjaBot, Franco el estudiante, Pipewiki14, Lectorina, Joseortiz0981770, Kilahuancu, Treuiller, Andres67mi, Zapdos95, Gato Preto, Mabemu, Torreshernandez1101, Fabian903020, FelipeRev, Papaia oie jico, Benjmin Sepulveda, MomijiRoBot, Puskechina, Víctor del Cura Guerrero, Seba agurto1 y Anónimos: 400

19.15.2 Imágenes

- **Archivo:1840_1904_5murat.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/1840_1904_5murat.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.masonmuzesi.org/dokuman/fotograf/unlu_turk_mason/1840_1904_5murat.jpg *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:2lajos.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/2lajos.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Fine Arts in Hungary: *Artista original:* Bertalan Székely
- **Archivo:3by2white.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/11/3by2white.svg *Licencia:* WTFPL *Colaboradores:* Own work by uploader (a vector version of Blank.png) *Artista original:* Timeroot
- **Archivo:8-alimenti,_latte,_Taccuino_Sanitatis,_Casanatense_4182..jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/8-alimenti%2C_latte%2C_Taccuino_Sanitatis%2C_Casanatense_4182..jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* book scan *Artista original:* unknown master
- **Archivo:843-870_Europe.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/843-870_Europe.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Adapted from Muir's Historical Atlas (1911)
  File from Fordham University Internet Medieval Sourcebook *Artista original:* ?
- **Archivo:Abdul-aziz.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Abdul-aziz.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Всемирная иллюстрация : журнал. — 1876. — Т. 15. — № 382. — С. 325. *Artista original:* Рисовал П. Ф. Борель, гравировал И. И. Матюшин
- **Archivo:Administrative_divisions_of_Moldova.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Administrative_divisions_of_Moldova.png *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Resize
- **Archivo:Adunare_Piaţa_Palatului_August_1968.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Adunare_Pia%C5%A3a_Palatului_August_1968.jpg *Licencia:* Attribution *Colaboradores:* Cota: 175/1968 *Artista original:* image from the Romanian National Archives
- **Archivo:Ahamid.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Ahamid.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*
- Embedding web page: http://www.lib.utexas.edu/exhibits/portraits/index.php?img=2
  Artista original: Desconocido<img alt='wikidata:Q4233718' src='https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/ff/Wikidata-logo.svg/20px-Wikidata-logo.svg.png' width='20' height='11' srcset='https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/ff/Wikidata-logo.svg/30px-Wikidata-logo.svg.png 1.5x,

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/ff/Wikidata-logo.svg/40px-Wikidata-logo.svg.png 2x' data-file-width='1050' data-file-height='590' />

- **Archivo:Aleppo-OttomantroopsTopicalpressagency.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/Aleppo-OttomantroopsTopicalpressagency.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://mideastimage.com/result.aspx *Artista original:* ?
- **Archivo:Alhambra_Decree.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/Alhambra_Decree.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Transferido desde en.wikipedia a Commons. *Artista original:* The original uploader was Goodoldpolonius2 de Wikipedia en inglés
- **Archivo:Andrea_del_Castagno_004.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Andrea_del_Castagno_004.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei.* DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. *Artista original:* Andrea del Castagno
- **Archivo:Anneau_sigillaire_Alaric_II.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Anneau_sigillaire_Alaric_II.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Vienne, Kunsthistorisches Museum *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Arabische_Rijk.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Arabische_Rijk.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* Made by Bontenbal, with thanks to Danielm for the base map.Based on: Karen Armstrong, *Islam, geschiedenis van een wereldgodsdienst* (translation of *Islam: A Short History*). ISBN 90-234-1096-3 *Artista original:* Made by Bontenbal, with thanks to Danielm for the base map.
- **Archivo:BaleaLac4.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/BaleaLac4.jpg *Licencia:* CC BY-SA 2.5 *Colaboradores:* Uploaded to ro.wikipedia by author *Artista original:* Ana Zecheru at ro.wikipedia
- **Archivo:Barbecue_food_in_Romania.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Barbecue_food_in_Romania.JPG *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Razvan Socol
- **Archivo:BasilII.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/BasilII.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* BNM, Ms. gr. 17 *Artista original:* from the Middle Ages, unknown
- **Archivo:Battle_between_Clovis_and_the_Visigoths.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Battle_between_Clovis_and_the_Visigoths.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* National Library of the Netherlands *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Battle_of_Lepanto_1571.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Battle_of_Lepanto_1571.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* National Maritime Museum (BHC0261) *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Battle_of_Vienna.SultanMurads_with_janissaries.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Battle_of_Vienna.SultanMurads_with_janissaries.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* own photo of an old document *Artista original:* G. Jansoone
- **Archivo:Bayeux_Tapestry_WillelmDux.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Bayeux_Tapestry_WillelmDux.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* The Bayeux Tapestry *Artista original:* alipaiman
- **Archivo:Bayezid_I_by_Cristofano_dell'Altissimo.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Bayezid_I_by_Cristofano_dell%27Altissimo.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*

  Sakıp Sabancı Museum website:

  Artista original: Cristofano dell'Altissimo
- **Archivo:Beyazid_II.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Beyazid_II.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Biblioteca_Central_de_la_Universidad_de_Bucarest,_Bucarest,_Rumanía,_2016-05-29,_DD_97-99_HDR.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Biblioteca_Central_de_la_Universidad_de_Bucarest%2C_Bucarest%2C_Ruman%C3%ADa%2C_2016-05-29%2C_DD_97-99_HDR.jpg *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Diego Delso
- **Archivo:BisericaNeagradinPtaSfatului.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/BisericaNeagradinPtaSfatului.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Alex:D
- **Archivo:Bitwa_pod_Wiedniem_Brandt.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Bitwa_pod_Wiedniem_Brandt.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* www.pinakoteka.zascianek.pl *Artista original:* Józef Brandt
- **Archivo:Blue_pencil.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Blue_pencil.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* File:Arbcom ru editing.svg by User:VasilievVV with color change by user:Jarekt *Artista original:* User:VasilievVV and user:Jarekt
- **Archivo:Bois-Sainte-Marie_03.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Bois-Sainte-Marie_03.jpg *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Photographie Jean-Pierre Gobillot *Artista original:* Jean-Pierre Gobillot

- **Archivo:Bram_Stoker_1906.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Bram_Stoker_1906.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://s567.photobucket.com/albums/ss113/salv_photo/?action=view&current=bram-stoker.jpg&newest=1 *Artista original:* unidentified photographer
- **Archivo:Bram_Stoker_Plaque_Whitby_England.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/Bram_Stoker_Plaque_Whitby_England.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Bram_Stoker_signature.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Bram_Stoker_signature.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.saveundershaw.com/wp-content/uploads/2010/09/Undershaw171.jpg *Artista original:* Bram Stoker ***Created in vector format by Scewing***
- **Archivo:Bran_Castle_TB1.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Bran_Castle_TB1.jpg *Licencia:* GFDL *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Todor Bozhinov
- **Archivo:Bran_castle_interior.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Bran_castle_interior.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Flickr: http://flickr.com/photos/54085216@N00/378371026/ *Artista original:* Flickr user: Daniel Tellman Timisoara, Romania http://flickr.com/people/54085216@N00/
- **Archivo:Bran_veranda.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Bran_veranda.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Atia
- **Archivo:Broimp.gif** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Broimp.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Bréviaire_d'Alaric_(Clermont).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Br%C3%A9viaire_d%27Alaric_%28Clermont%29.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [1] *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Bucegi_Sphinx,_Romania.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Bucegi_Sphinx%2C_Romania.jpg *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* Flickr *Artista original:* Mickael UNG
- **Archivo:Bundesarchiv_N_1603_Bild-241,_Rumänische_Infanterie_auf_dem_Marsch.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Bundesarchiv_N_1603_Bild-241%2C_Rum%C3%A4nische_Infanterie_auf_dem_Marsch.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 de *Colaboradores:* Este archivo fue provisto a Wikimedia Commons por el Archivo Federal de Alemania (Deutsches Bundesarchiv) como parte de un proyecto de cooperación. Esta institución gubernamental garantiza la autenticidad de la fotografía con la utilización exclusiva de los originales (negativos y/o positivos), archivos de imágenes digitales y escaneos. *Artista original:* Horst Grund
- **Archivo:Burg_Vajad_Hunyad_(Rumaenien).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Burg_Vajad_Hunyad_%28Rumaenien%29.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* from Wilhelm Schmidt: Die Stammburg der Hunyade in Siebenbürgen, Verlag Theodor Steinhausen Hermannstadt, 1865 *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Burgos-condestable.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Burgos-condestable.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Werner 20:42, 6 February 2008 (UTC)
- **Archivo:CJROCluj-Napoca_19.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/CJROCluj-Napoca_19.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Cachtice_castle_by_night.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Cachtice_castle_by_night.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* self-made (photo by me - Michał Sulczyński (niedźwiadek78)) *Artista original:* Niedźwiadek78
- **Archivo:Canterbury_Cathedral_092_Murder_of_St_Thomas.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Canterbury_Cathedral_092_Murder_of_St_Thomas.JPG *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* TTaylor, 2005 *Artista original:* Medieval artist, 19th century restorer
- **Archivo:Carcassonne_JPG01.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Carcassonne_JPG01.jpg *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Fotografía propia *Artista original:* Jean-Pol GRANDMONT
- **Archivo:Castelul_Bran,_cruce.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Castelul_Bran%2C_cruce.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 ro *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* LibertinaGrim
- **Archivo:Castelul_Bran2.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Castelul_Bran2.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 ro *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Dobre Cezar
- **Archivo:Central_University_Library_of_Bucharest.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Central_University_Library_of_Bucharest.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 ro *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Pylaryx
- **Archivo:Cesareborgia.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Cesareborgia.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* allposters.com *Artista original:* Altobello Melone
- **Archivo:Charlemagne_autograph.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Charlemagne_autograph.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Image:Karldergrossesignatur.jpg *Artista original:* Charlemagne
- **Archivo:Check.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2a/Check.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Created by me in Inkscape, based on Yes check.svg. *Artista original:* Yung6

- **Archivo:Cheile_Turzii_(Turda_Gorges).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Cheile_Turzii_%28Turda_Gorges%29.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Flickr *Artista original:* Cristian Bortes
- **Archivo:Chiesa_di_Santa_Maria_la_Nova_(Napoli)_-_Chiostro_piccolo_29.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Chiesa_di_Santa_Maria_la_Nova_%28Napoli%29_-_Chiostro_piccolo_29.JPG *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Mentnafunangann
- **Archivo:Chlebowski-Bajazyt_w_niewoli.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Chlebowski-Bajazyt_w_niewoli.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Scanned from album "Malarstwo Polskie w zbiorach za granicą" by Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Wydawnictwo Kluszczyński, 2003, ISBN 83-88080-85-7 *Artista original:* Stanisław Chlebowski
- **Archivo:Clasm_Chludov.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Clasm_Chludov.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [1][2] *Artista original:* anonimous
- **Archivo:Cleric-Knight-Workman.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/Cleric-Knight-Workman.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* "Cleric, Knight and Workman representing the three classes", a French School illustration from *Li Livres dou Santé* (late 13th century, vellum), MS Sloane 2435, folio 85, British Library/Bridgeman Art Library; losslessly adapted from http://web.archive.org/web/20060115103059/http://www.uflib.ufl.edu/hss/medieval/. *Artista original:* Desconocido.
- **Archivo:Clocher_abbaye_cluny_2.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Clocher_abbaye_cluny_2.JPG *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Coa_Hungary_Family_Báthory_Erzsébet_(1560-1614).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Coa_Hungary_Family_B%C3%A1thory_Erzs%C3%A9bet_%281560-1614%29.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Madboy74
- **Archivo:Coa_Romania_Country_Wallachia_History_2_(14th_century).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Coa_Romania_Country_Wallachia_History_2_%2814th_century%29.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio. *Artista original:* Madboy74.
- **Archivo:Coat_of_Arms_of_the_Emperor_of_Bulgaria_(by_Conrad_Grünenberg).png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Coat_of_Arms_of_the_Emperor_of_Bulgaria_%28by_Conrad_Gr%C3%BCnenberg%29.png *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* http://heraldika-bg.org/gallery_armorial.htm *Artista original:* Пакко
- **Archivo:Coat_of_arms_of_Moldova.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Coat_of_arms_of_Moldova.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Coat_of_arms_of_Romania.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Coat_of_arms_of_Romania.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [1], [2] *Artista original:* Alex:D
- **Archivo:Coat_of_arms_of_Wallachia.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Coat_of_arms_of_Wallachia.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Alex:D
- **Archivo:Coat_of_arms_of_the_early_kings_of_Hungary_(15th_century).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Coa_Hungary_Country_History_%2815th_century%29.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio. *Artista original:* Madboy74.
- **Archivo:Commons-emblem-question_book_orange.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Commons-emblem-question_book_orange.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* + *Artista original:* GNOME icon artists, Jorge 2701
- **Archivo:Commons-logo.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) *Artista original:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Archivo:Conrad_von_Soest_005.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Conrad_von_Soest_005.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei.* DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. *Artista original:* Conrad Soest
- **Archivo:ConstantinBrancoveanuCoA1700.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/ConstantinBrancoveanuCoA1700.png *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Enciclopedia României. Comitetul de direcţie: D. Gusti, Constantin Orghidan, Mircea Vulcanescu si Virgiliu Leonte. Imprimeria Naţională. Bucureşti 1938-1943 *Artista original:* not credited
- **Archivo:Corvin'{}s_Castle_-_Hunedoara.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Corvin%27s_Castle_-_Hunedoara.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Flickr *Artista original:* Cristian Bortes

- **Archivo:Cronica_nurenburg.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Cronica_nurenburg.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* wikisource http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Schedelsche_Weltchronik_d_272.jpg *Artista original:* **Hartmann Schedel**
- **Archivo:Crown,_Sword_and_Globus_Cruciger_of_Hungary.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/Crown%2C_Sword_and_Globus_Cruciger_of_Hungary.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). *Artista original:* No machine-readable author provided. Schopenhauer~commonswiki assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Cscr-featured.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Cscr-featured.svg *Licencia:* LGPL *Colaboradores:* Wikipedia until June, 2006 *Artista original:* Wikimedia users ClockworkSoul, CyberSkull, Optimager, White Cat, Erina, AzaToth, Pbroks13.
- **Archivo:Damietta1249.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Damietta1249.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://crusades.boisestate.edu/pics/Age%20of%20Charles%20V/siege%20of%20damietta.jpg *Artista original:* Anónimo
- **Archivo:Dans_le_chateau_de_Bran.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Dans_le_chateau_de_Bran.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Dans le chateau de Bran *Artista original:* Erwan Martin from Plouzané, France
- **Archivo:DeathWatTylerFull.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/DeathWatTylerFull.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Library Royal MS 18.E.i-ii f. 175 immediate source: http://www.english.upenn.edu/~{}jhsy/pr.html *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Decrease2.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Decrease2.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Sarang
- **Archivo:Dracula1st.jpeg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Dracula1st.jpeg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Dracula_2014.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Dracula_2014.jpg *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Salva182
- **Archivo:Dragon_order_insignia.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dragon_order_insignia.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). *Artista original:* No machine-readable author provided. CristianChirita assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Dream_of_Constantine_Milvius_BnF_MS_Gr510_fol440.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Dream_of_Constantine_Milvius_BnF_MS_Gr510_fol440.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Bibliothèque nationale de France *Artista original:* ?
- **Archivo:Duomo_di_Siena-9635.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Duomo_di_Siena-9635.jpg *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Raimond Spekking
- **Archivo:Elizabeth_Bathory_Portrait.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Elizabeth_Bathory_Portrait.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [1]; Copy of an old portrait *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Eminescu.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Eminescu.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* M. Manea, B. Teodorescu, *Istoria românilor de la 1821 până în 1989*, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1998, p. 188; http://www.sfin.ro/articol_13066/jan_tomas_cehul_care_a_realizat_cel_mai_mediatizat_portret_al_lui_eminescu.html *Artista original:* Creator:Jan Tomas
- **Archivo:Empèri_Otoman_-_Expansion_territòriala_de_1307_a_1490-es.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Emp%C3%A8ri_Otoman_-_Expansion_territ%C3%B2riala_de_1307_a_1490-es.svg *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Empèri Otoman - Expansion territòriala de 1307 a 1490.png *Artista original:* Empèri Otoman - Expansion territòriala de 1307 a 1490.png: Nicolas Eynaud
- **Archivo:Enver_Pasha_1911.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/Enver_Pasha_1911.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.gettyimages.co.uk/detail/news-photo/enver-pascha-22-11-1881-offizier-politiker-t%C3%BCrkeiportrait-news-photo/545642129 *Artista original:* Nicola Perscheid
- **Archivo:ErzsébetBáthory.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Erzs%C3%A9betB%C3%A1thory.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Ethnographic_map_of_hungary_1910_by_teleki_carte_rouge.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Ethnographic_map_of_hungary_1910_by_teleki_carte_rouge.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Scanned from an original *Artista original:* Paul Teleki (1879-1941)
- **Archivo:Europe_814.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Europe_814.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*
- University of Texas Libraries *Artista original:*
- Corrected by Alex:D
- **Archivo:Europe_in_1328.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Europe_in_1328.png *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?

- **Archivo:Europe_in_1430.PNG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Europe_in_1430.PNG *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [1] *Artista original:* Lynn H. Nelson
- **Archivo:Europe_in_1470.PNG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Europe_in_1470.PNG *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Europe_map_998.PNG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/95/Europe_map_998.PNG *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:European_Union_Moldova_Locator.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/European_Union_Moldova_Locator.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Este gráfico vectorial fue creado con Inkscape *Artista original:* S. Solberg J.
- **Archivo:Flag_of_Bulgaria.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Flag_of_Bulgaria.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* The flag of Bulgaria. The colors are specified at http://www.government.bg/cgi-bin/e-cms/vis/vis.pl?s=001&p=0034&n=000005&g= as: *Artista original:* SKopp
- **Archivo:Flag_of_Europe.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Flag_of_Europe.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*
- File based on the specification given at [1]. *Artista original:* User:Verdy p, User:-xfi-, User:Paddu, User:Nightstallion, User:Funakoshi, User:Jeltz, User:Dbenbenn, User:Zscout370
- **Archivo:Flag_of_Greece_(1828-1978).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Flag_of_Greece_%281822-1978%29.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* own code *Artista original:* (of code) User:Makaristos
- **Archivo:Flag_of_Hungary_(11th_c._-_1301).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Flag_of_Hungary_%2811th_c._-_1301%29.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Flags of the World: Kingdom of Hungary (pre-1848) and [1] *Artista original:* Sir Iain
- **Archivo:Flag_of_Hungary_(1301-1382,_rectangular).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Flag_of_Hungary_%281301-1382%2C_rectangular%29.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* Sir Iain
- **Archivo:Flag_of_Hungary_(1867-1918).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Flag_of_Hungary_%281867-1918%29.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*
- Flags of the World - Hungary - Historical Flags (1867-1918) *Artista original:* Thommy
- **Archivo:Flag_of_Independent_Bosnia_(1878).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Flag_of_Independent_Bosnia_%281878%29.svg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). *Artista original:* No machine-readable author provided. Kseferovic assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Flag_of_Iraq_(1921–1959).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Flag_of_Iraq_%281921%E2%80%931959%29.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Flag_of_Moldova.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Flag_of_Moldova.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* vector coat of arms image traced by User:Nameneko from Image:Moldova gerb large.png. Construction sheet can be found at http://flagspot.net/flags/md.html#const *Artista original:* Nameneko and others
- **Archivo:Flag_of_Most_Serene_Republic_of_Venice.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Flag_of_Most_Serene_Republic_of_Venice.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Website about *Heraldry of Venice* (http://digilander.iol.it/arupino/serenissima.htm) *Artista original:* F l a n k e r
- **Archivo:Flag_of_Palaeologus_Emperor.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Flag_of_Palaeologus_Emperor.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Flag_of_Romania.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Flag_of_Romania.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* AdiJapan
- **Archivo:Flag_of_Syria_French_mandate.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Flag_of_Syria_French_mandate.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://flagspot.net/flags/sy-his.html#1925 *Artista original:* F l a n k e r
- **Archivo:Flag_of_Turkey.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Flag_of_Turkey.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Turkish Flag Law (Türk Bayrağı Kanunu), Law nr. 2893 of 22 September 1983. Text (in Turkish) at the website of the Turkish Historical Society (Türk Tarih Kurumu) *Artista original:* David Benbennick (original author)
- **Archivo:Flag_of_United_Kingdom.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Flag_of_the_United_Kingdom.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio per data at http://flagspot.net/flags/gb.html *Artista original:* Original flag by Acts of Union 1800
- **Archivo:Flag_of_Wallachia.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Flag_of_Wallachia.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* self made after *Magazin istoric* nr 6/1970 and *Magazin istoric* nr 7/1975 *Artista original:* Alex:D
- **Archivo:Flag_of_the_Habsburg_Monarchy.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Flag_of_the_Habsburg_Monarchy.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* gráfico vectorial fue creado con Inkscape *Artista original:* Sir Iain, earlier version by ThrashedParanoid and Peregrine981.ThrashedParanoid
- **Archivo:Flag_of_the_Mutawakkilite_Kingdom_of_Yemen.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Flag_of_the_Mutawakkilite_Kingdom_of_Yemen.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). *Artista original:* Urmas (SVG file)

- **Archivo:Flag_of_the_Ottoman_Empire.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Flag_of_the_Ottoman_Empire.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.vicmart.com/ext/en/exrw/item=1416 - Ottoman medal from 1850 *Artista original:* **DsMurat****talk**
- **Archivo:Flag_of_the_United_Principalities_of_Romania_(1862_-_1866).svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Flag_of_the_United_Principalities_of_Romania_%281862_-_1866%29.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Alex:D
- **Archivo:Flagellants.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Flagellants.png *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* From the en.wikipedia *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Flagge-Chisinau-01-10.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Flagge-Chisinau-01-10.png *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Flags_of_France_and_the_UK.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Flags_of_France_and_the_UK.png *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Enrinipo
- **Archivo:Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_(10).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_%2810%29.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Snagov *Artista original:* fusion-of-horizons
- **Archivo:Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_(20).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_%2820%29.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Snagov *Artista original:* fusion-of-horizons
- **Archivo:Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_(34).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_%2834%29.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Snagov *Artista original:* fusion-of-horizons
- **Archivo:Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_(54).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_%2854%29.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Snagov *Artista original:* fusion-of-horizons
- **Archivo:Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_(72).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_%2872%29.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Snagov *Artista original:* fusion-of-horizons
- **Archivo:Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_(9).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Flickr_-_fusion-of-horizons_-_Snagov_%289%29.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Snagov *Artista original:* fusion-of-horizons
- **Archivo:Fouquet_Madonna.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Fouquet_Madonna.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* 8weekly (direct link) *Artista original:* Jean Fouquet
- **Archivo:Franz_Hermann,_Hans_Gemminger,_Valentin_Mueller_-_A_Scene_from_the_Turkish_Harem_-_Google_Art_Project.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/Franz_Hermann%2C_Hans_Gemminger%2C_Valentin_Mueller_-_A_Scene_from_the_Turkish_Harem_-_Google_Art_Project.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* PAEhQ0BwXeLvIQ en el Instituto Cultural de Google resolución máxima *Artista original:* Nació en: Austria. Murió en: Austria. Detalles del artista en Google Art Project
- **Archivo:GabrielBethlen.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/GabrielBethlen.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [1] *Artista original:* not credited
- **Archivo:Galla_Placidia_(rechts)_und_ihre_Kinder.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Galla_Placidia_%28rechts%29_und_ihre_Kinder.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Turismo Brescia *Artista original:* greek from Alexandria
- **Archivo:Gentile_Bellini_003.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Gentile_Bellini_003.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei.* DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECT-MEDIA Publishing GmbH. *Artista original:* Gentile Bellini
- **Archivo:Gheorghe_Ghimpu_arboreaza_Tricolorul.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Gheorghe_Ghimpu_arboreaza_Tricolorul.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Fotoreporter
- **Archivo:Gnome-globe.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Gnome-globe.svg *Licencia:* LGPL *Colaboradores:* http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/gnome-themes-extras/0.9/gnome-themes-extras-0.9.0.tar.gz *Artista original:* David Vignoni
- **Archivo:God_the_Geometer.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/God_the_Geometer.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* archiv.onb.ac.at *Artista original:* Anónimo
- **Archivo:Hagia_Sophia_Mars_2013.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Hagia_Sophia_Mars_2013.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Arild Vågen
- **Archivo:Hommage_au_Moyen_Age_-_miniature.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Hommage_au_Moyen_Age_-_miniature.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:House_of_Draculesti_Arms.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/House_of_Draculesti_Arms.svg *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Klaus Hohenstaufen
- **Archivo:Hungarian-Ottoman_border_at_the_beginning_of_the_16th_century-es.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Hungarian-Ottoman_border_at_the_beginning_of_the_16th_century-es.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:*
- Hungarian-Ottoman border at the beginning of the 16th century.svg *Artista original:* Hungarian-Ottoman border at the beginning of the 16th century.svg: Kmiki87

- **Archivo:Hunterian_Psalter_c._1170_Eve_spinning.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Hunterian_Psalter_c._1170_Eve_spinning.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/psalter/psalterindex.html *Artista original:* Anónimo
- **Archivo:Hunyad_Castle_TB1.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Hunyad_Castle_TB1.jpg *Licencia:* GFDL *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Todor Bozhinov
- **Archivo:I.rákóczi_györgy.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/I.r%C3%A1k%C3%B3czi_gy%C3%B6rgy.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* wikipédia.hu *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:I_Osman.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/I_Osman.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Badisches Landesmuseum *Artista original:* Ottoman miniature painting
- **Archivo:Igreja_Matriz_da_Golega_96a.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Igreja_Matriz_da_Golega_96a.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* own photograph *Artista original:* Waugsberg
- **Archivo:Increase2.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Increase2.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Sarang
- **Archivo:Ingres_coronation_charles_vii.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Ingres_coronation_charles_vii.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* cartelfr.louvre.fr *Artista original:* Jean Auguste Dominique Ingres
- **Archivo:Ioan_de_Hunedoara.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Ioan_de_Hunedoara.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Epopeea independentei in arta plastica romaneasca *Artista original:* not credited
- **Archivo:IsabellaofCastile01.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/IsabellaofCastile01.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [2] *Artista original:* Luis de Madrazo
- **Archivo:Istvan-ChroniconPictum.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Istvan-ChroniconPictum.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Chronicon Pictum, facsimile edition stored at the University of Maryland library. *Artista original:* Anonymus (P. Magister)
- **Archivo:Jean_Fouquet_006.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Jean_Fouquet_006.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Google Art Project: Home - pic Maximum resolution. *Artista original:* Jean Fouquet
- **Archivo:John_Sigismund_of_Hungary_with_Suleiman_the_Magnificient_in_1556.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/John_Sigismund_of_Hungary_with_Suleiman_the_Magnificient_in_1556.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Les Collections de l'Histoire Les Turcs, October 2009 *Artista original:* 1566 anonymous Ottoman author
- **Archivo:John_V_Palaiologos.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/John_V_Palaiologos.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores: History of John Zonaras*, Mutinensis gr.122, f.294r, Biblioteca Estense Universitaria, Modena (details). *Artista original:* unknown Byzantine period artist
- **Archivo:KHM_Wien_A_49_-_Ceremonial_sword_of_the_Order_of_the_Dragon,_c._1433.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/KHM_Wien_A_49_-_Ceremonial_sword_of_the_Order_of_the_Dragon%2C_c._1433.jpg *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Photograph by Sandstein *Artista original:* **English:** Unknown, North Italy, c. 1433.
- **Archivo:Kaaba_mirror_edit_jj.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Kaaba_mirror_edit_jj.jpg *Licencia:* GFDL 1.2 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* **Muhammad Mahdi Karim**; edited by jjron
- **Archivo:Kaiser-Leopold1.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Kaiser-Leopold1.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Badisches Landesmuseum *Artista original:* ?
- **Archivo:Kara_Mustafa_Pasha.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Kara_Mustafa_Pasha.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Wien museum. Yelkrokoyade *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Karl_II_der_Kahle.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Karl_II_der_Kahle.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Karl_den_store_krons_av_leo_III.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Karl_den_store_krons_av_leo_III.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:KellsFol292rIncipJohn.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/KellsFol292rIncipJohn.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [1] *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Klaus_Iohannis_Senate_of_Poland_2015_02_(cropped_2).JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Klaus_Iohannis_Senate_of_Poland_2015_02_%28cropped_2%29.JPG *Licencia:* CC BY-SA 3.0 pl *Colaboradores:* Senat Rzeczypospolitej Polskiej *Artista original:* Longin Wawrynkiewicz

- **Archivo:Konstantin_Kapidagli_002.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Konstantin_Kapidagli_002.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*

  Bilkent University, Department of Electrical and Electronics Engineering

  Artista original: Konstantin Kapidagli
- **Archivo:Kyrill&Method.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/Kyrill%26Method.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio (scan) *Artista original:* N.N./Pitichinaccio
- **Archivo:La_Virgen_de_los_Reyes_Católicos.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/La_Virgen_de_los_Reyes_Cat%C3%B3licos.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.museodelprado.es/imagen/alta_resolucion/P01260.jpg *Artista original:* Maestro de la Virgen de los Reyes Católicos.
- **Archivo:Lands_of_the_Crown_of_Saint_Stephen_in_1914.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Lands_of_the_Crown_of_Saint_Stephen_in_1914.png *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Tzowu
- **Archivo:Laurens_excomunication_1875_orsay.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Laurens_excomunication_1875_orsay.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Desconocido *Artista original:* Jean-Paul Laurens
- **Archivo:Laurentius_de_Voltolina_001.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Laurentius_de_Voltolina_001.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei.* DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. *Artista original:* Laurentius de Voltolina
- **Archivo:Leoattila-Raphael.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Leoattila-Raphael.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*

  Web gallery of Art: [2]

  Artista original: Rafael Sanzio
- **Archivo:Les_Très_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_juin.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e9/Les_Tr%C3%A8s_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_juin.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* R.M.N. / R.-G. Ojéda *Artista original:* hermanos Limbourg
- **Archivo:Ludovico_pio.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Ludovico_pio.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.saecula.it/saecula/immagini_ctArc.asp?AREA=&MODEIMG=CATEGORIA&ID_CATEGORIA=5&NOMEPAGINA=IMG_CAT_Pitture%20e%20mosaici *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Ludwik_Wegierski.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Ludwik_Wegierski.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:MCB-mosaicob.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f0/MCB-mosaicob.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* taken by Ricardo André Frantz *Artista original:* Ricardo André Frantz (User:Tetraktys)
- **Archivo:MD_1000_lei_av.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/MD_1000_lei_av.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* own scan *Artista original:* National Bank of Moldova
- **Archivo:Mameluke_Flag.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Mameluke_Flag.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Producer
- **Archivo:Map-of-Ottoman-Empire-in-1900-Spanish.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Map-of-Ottoman-Empire-in-1900-Spanish.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 cl *Colaboradores:*
- Map-of-Ottoman-Empire-in-1900-Latvian.svg *Artista original:* Map-of-Ottoman-Empire-in-1900-Latvian.svg: Juris Tiltins
- **Archivo:Mediterráneo_Oriental_1450_d.C.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Mediterr%C3%A1neo_Oriental_1450_d.C.svg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). *Artista original:* No machine-readable author provided. MapMaster assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Mehmed_III.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Mehmed_III.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Mehmedpasha.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Mehmedpasha.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* wikipédia.hu *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Meister_Bertram_von_Minden_009.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Meister_Bertram_von_Minden_009.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei.* DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. *Artista original:* Maestro Bertram
- **Archivo:Meister_von_San_Vitale_in_Ravenna_003.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Meister_von_San_Vitale_in_Ravenna_003.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei.* DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. *Artista original:* Meister von San Vitale in Ravenna
- **Archivo:Misu_Popp_-_Mihai_Viteazul.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Misu_Popp_-_Mihai_Viteazul.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Sursa *Artista original:* Michael Popp

- **Archivo:Moldova.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Dniester_in_Moldova%2C_2004.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Moldova Photo Series *Artista original:* Serhio
- **Archivo:Moldova_in_Europe.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Moldova_in_Europe.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* gráfico vectorial fue creado con Adobe Illustrator.
  Artista original: TUBS<a href='//commons.wikimedia.org/wiki/User_talk:TUBS' title='User talk:TUBS'><img alt='Email Silk.svg' src='https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5f/Email_Silk.svg
- **Archivo:Monasterio_de_Cocos,_Rumanía,_2016-05-28,_DD_67-69_HDR.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Monasterio_de_Cocos%2C_Ruman%C3%ADa%2C_2016-05-28%2C_DD_67-69_HDR.jpg *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Diego Delso
- **Archivo:Mosque_Cordoba.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Mosque_Cordoba.jpg *Licencia:* CC BY-SA 2.5 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Timor Espallargas
- **Archivo:Muerte_Caupolican.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Muerte_Caupolican.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0011390 *Artista original:* La Araucana : poema / de D. Alonso de Ercilla y Zúñiga. Ed. ilustrada. Madrid : Impr. y Libr. de J. Gaspar Editor
- **Archivo:Murat_IV_with_dishes.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Murat_IV_with_dishes.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Badisches Landesmuseum *Artista original:* Ottoman miniature painter
- **Archivo:Mustafa_Kemal_Atatürk_(1918).jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Mustafa_Kemal_Atat%C3%BCrk_%281918%29.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.tccb.gov.tr/sayfa/ata_ozel/fotograf/ *Artista original:* Presidency of Republic of Turkey
- **Archivo:Mânăstirea_Snagov.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/M%C3%A2n%C4%83stirea_Snagov.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 ro *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Madalinfocsa
- **Archivo:NationalArena.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/NationalArena.JPG *Licencia:* CC0 *Colaboradores:* http://en.wikipedia.org/wiki/File:NationalArena.JPG *Artista original:* Eugen Simion 14
- **Archivo:Orhei_panorama_01.jpeg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Orhei_panorama_01.jpeg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Jekader
- **Archivo:Osman_2.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Osman_2.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.aysetulun.com/cc/1001873/uploads/Image/16.jpg *Artista original:* ?
- **Archivo:Osmanli-nisani.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Osmanli-nisani.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio
  based on [.. Template/Data-Source? ..] *Artista original:* Juris Tiltins
- **Archivo:Ottoman-Empire-Public-Demo.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Ottoman-Empire-Public-Demo.png *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Dwight, Harry Griswold (1915) *Constantinople, Old and New*, New York & London: Harper Brothers, p. 465 *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Palazzo_Vecchio_Palazzo_della_Signoria.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Palazzo_Vecchio_Palazzo_della_Signoria.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Terrasque
- **Archivo:Palestine-Mandate-Ensign-1927-1948.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Palestine-Mandate-Ensign-1927-1948.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Design data from FOTW and the existing WP image (PNG by AnonMoos, now deleted). Created from scratch using PD resources. *Artista original:* User:Greentubing, User:AnonMoos
- **Archivo:Parlament_Building_Moldova.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Parliament_Building_Moldova.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* Transferido desde en.wikipedia a Commons por Andrei Stroe usando CommonsHelper. *Artista original:* The original uploader was Serhiodudnic de Wikipedia en inglés
- **Archivo:Partitions_of_Moldavia.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Partitions_of_Moldavia.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Aoleuvaidenoi
- **Archivo:Pasha_of_Buda.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Pasha_of_Buda.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Pasha_of_Buda.jpg *Artista original:* Avaring
- **Archivo:Peles-Castle-Sinaia-Romania.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/Peles-Castle-Sinaia-Romania.jpg *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* http://www.flickr.com/photos/daytona_k/482912339/ (The author gave me the permission to upload the photo with this license, although it has the same license on Flickr). *Artista original:* Gabi Jguma
- **Archivo:Pietrosu_Mare.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Pietrosu_Mare.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Gavrila Stetco
- **Archivo:Pisanello_024.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Pisanello_024.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* eingescannt aus. Bühler. Wappen, Becher, Liebespiel, S. 160 *Artista original:* Anteriormente atribuida a Pisanello
- **Archivo:Poienari_in_Romania_castle_of_Vlad_Tepes.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Poienari_in_Romania_castle_of_Vlad_Tepes.jpg *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Beata Jankowska
- **Archivo:Population_of_Moldova.PNG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Population_of_Moldova.PNG *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* LokiiT

- **Archivo:Portal.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Portal.svg *Licencia:* CC BY 2.5 *Colaboradores:*
  - Portal.svg

  Artista original: Portal.svg: Pepetps
- **Archivo:Portrait_of_Sultan_Mehmed_V.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Portrait_of_Sultan_Mehmed_V.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Topkapi Palace Museum *Artista original:* Carl Pietzner
- **Archivo:Praid,_montaña_de_sal.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Praid%2C_monta%C3%B1a_de_sal.JPG *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Feranza
- **Archivo:ROU_Bucharest_CoA.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/ROU_Bucharest_CoA.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* own work and + + *Artista original:* Zorlot
- **Archivo:RO_CJ_Valul_Miresii_waterfall_8.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/RO_CJ_Valul_Miresii_waterfall_8.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Uploaded to ro.wikipedia by the author, as Fişier:CascadaValulMiresii (8).JPG *Artista original:* Utilizator:Țetcu Mircea Rareș at ro.wikipedia
- **Archivo:Red_pog.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Red_pog.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Andux
- **Archivo:Retroceso_Otomano.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Retroceso_Otomano.png *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Alc16
- **Archivo:Ridolfo_Ghirlandaio_Columbus.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Ridolfo_Ghirlandaio_Columbus.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.cristobal-colon.net/portraits/italie/It_Ghirlandaio.htm *Artista original:* Ridolfo Ghirlandaio
- **Archivo:Rise_and_Fall_of_the_Ottoman_Empire_1300-1923int.gif** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/Rise_and_Fall_of_the_Ottoman_Empire_1300-1923int.gif *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Roemenië_1600.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/Roemeni%C3%AB_1600.png *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Roman_empire_395.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Roman_empire_395.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*
- Transferido desde de.wikipedia a Commons. Aquí se muestra la página de descripción original. Los siguientes nombres de usuario se refieren a de.wikipedia. *Artista original:* Shepherd, William R.
- **Archivo:Romania-relief.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Romania-relief.png *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). *Artista original:* No machine-readable author provided. Qyd assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Romania1901.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Romania1901.JPG *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Romania1939physical.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Romania1939physical.jpg *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Mariusz Paździora
- **Archivo:Romania_Rohia_Monastery_Wooden_Church.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Romania_Rohia_Monastery_Wooden_Church.jpg *Licencia:* CC BY 2.5 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Tehsha
- **Archivo:Romania_WWII_ES.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Romania_WWII_ES.png *Licencia:* GPL *Colaboradores:*
- Romania_WWII.png *Artista original:* Romania_WWII.png: en:User:Bogdangiusca
- **Archivo:Romania_demography_1961-2010.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Romania_demography_1961-2010.svg *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Sourced using data from http://faostat3.fao.org/faostat-gateway/go/to/download/O/OA/E *Artista original:* Fred the Oyster
- **Archivo:Romania_in_European_Union.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Romania_in_European_Union.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* gráfico vectorial fue creado con Adobe Illustrator.

  Artista original: TUBS<a href='//commons.wikimedia.org/wiki/User_talk:TUBS' title='User talk:TUBS'><img alt='Email Silk.svg' src='https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5f/Email_Silk.svg
- **Archivo:Romania_location_map.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Romania_location_map.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* own work, using United States National Imagery and Mapping Agency data *Artista original:* NordNordWest
- **Archivo:Romanian_Revolution_1989_1.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Romanian_Revolution_1989_1.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* "1989 Libertate Roumanie" by Denoel Paris (ISBN 2-207-23695-1) *Artista original:* Denoel Paris and other photographers

- **Archivo:Romanian_troops_at_Marasesti_in_1917.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Romanian_troops_at_Marasesti_in_1917.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Serviciul Fotografic şi Cinematografic al Armatei Române *Artista original:* Gheorghe Ionescu/Constantin Ivanovici/Tudor Posmantir/Eftimie Vasilescu/Nicolae Barbelian
- **Archivo:Sarmalute_mamaliguta.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Sarmalute_mamaliguta.JPG *Licencia:* CC BY-SA 2.5 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* User:Themightyquill
- **Archivo:Sarmizegetusa_Regia.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Sarmizegetusa_Regia.JPG *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* User:Oroles
- **Archivo:Selim_II.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Selim_II.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Seljuk_Sultanate_of_Rum_1190_Locator_Map.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Seljuk_Sultanate_of_Rum_1190_Locator_Map.svg *Licencia:* GFDL *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* MapMaster
- **Archivo:Semailname_47b.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Semailname_47b.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*

  Bilkent University, Department of Electrical and Electronics Engineering

  Artista original: Nakkaş Osman
- **Archivo:Sg_fexx_20.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Sg_fexx_20.JPG *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* Fotografía propia *Artista original:* Stephan Mense (FEXX)
- **Archivo:Sheriff_Stadium_01.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Sheriff_Stadium_01.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* User:Zserghei
- **Archivo:Siege_of_Constantinople.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Siege_of_a_city%2C_medieval_miniature.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Biblioteca Nacional de la Universidad de Turín *Artista original:* Anonymous
- **Archivo:Siglo_15.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Siglo_15.png *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Historypictures
- **Archivo:Sikkeler_1.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Sikkeler_1.jpg *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* E4024
- **Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Spanish_Wikiquote.SVG *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* derived from Wikiquote-logo.svg *Artista original:* James.mcd.nz
- **Archivo:Speaker_Icon.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Speaker_Icon.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). *Artista original:* No machine-readable author provided. Mobius assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Stamp_1980_Mihail_Sadoveanu.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Stamp_1980_Mihail_Sadoveanu.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://www.philatelia.net/classik/stamps/?id=16152 *Artista original:* Romanian Post
- **Archivo:Stema_Tarii_Romanesti_II.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Stema_Tarii_Romanesti_II.jpg *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Seneslav
- **Archivo:Sughrat.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Sughrat.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Suleyman_young.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Suleyman_young.jpg *Licencia:* GPL *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Sultan_Mehmed_VI_of_the_Ottoman_Empire.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Sultan_Mehmed_VI_of_the_Ottoman_Empire.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Biblioteca del Congreso de Estados Unidos *Artista original:* Bain News Service, publisher
- **Archivo:Sultan_Murad_III.jpeg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Sultan_Murad_III.jpeg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Desconocido *Artista original:* Spanish artist
- **Archivo:Sultan_abdul_mejid.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/Sultan_abdul_mejid.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*
- "Courtesy of the University of Texas Libraries, The University of Texas at Austin." http://www.lib.utexas.edu/exhibits/portraits/index.php?img=4 *Artista original:* Desconocido
- **Archivo:Supposed_Serbian_Empire_flag.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Flag_of_the_Serbian_Empire%2C_reconstruction.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* User created *Artista original:* B1mbo
- **Archivo:Sylvester_I_and_Constantine.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Sylvester_I_and_Constantine.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* Unknown medieval artist in Rome
- **Archivo:Symbol_comment_vote.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Symbol_comment_vote.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:TO_map.gif** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/95/TO_map.gif *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?

- **Archivo:Tepes4.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Tepes4.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Kirche Maria am Gestade in Wien [1] *Artista original:* Meister von Maria am Gestade
- **Archivo:Theodor_Aman_-_Vlad_the_Impaler_and_the_Turkish_Envoys.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Theodor_Aman_-_Vlad_the_Impaler_and_the_Turkish_Envoys.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [1] *Artista original:* Theodor Aman
- **Archivo:Toledo,_La_mezquita_de_Bab_al-Mardum-PM_65617.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Toledo%2C_La_mezquita_de_Bab_al-Mardum-PM_65617.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* PMRMaeyaert
- **Archivo:Traian_Vuia_aircraft.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Traian_Vuia_aircraft.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* old public domain work *Artista original:* ?
- **Archivo:UN_emblem_blue.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/UN_emblem_blue.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:*
  - Trabajo propio
  - **<a data-x-rel='nofollow' class='external text' href='http://www.airliners.net/photo/United-Nations-(FAI/Gates-Learjet-55/1972296/L/,,&,,sid=e877288d1c7a0f3384d40c49990739bf'>Photo** for reference use on **Military aircraft insignia** page.

  Artista original: Joowwww
- **Archivo:Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Web site of National Gallery, London *Artista original:* Jan van Eyck
- **Archivo:View_of_Santa_Maria_del_Fiore_in_Florence.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/View_of_Santa_Maria_del_Fiore_in_Florence.jpg *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* [1] *Artista original:* Bruce Stokes on Flickr
- **Archivo:Viking_ship_in_Stockholms_strom.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Viking_ship_in_Stockholms_strom.jpg *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* Trabajo propio (Photo taken by me) *Artista original:* Tage Olsin
- **Archivo:Vlad.dracula.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Vlad.dracula.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Württembergische Landesbibliothek Stuttgart [1] *Artista original:* Nikolaus Ochsenbach
- **Archivo:Vlad_Dracul.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Vlad_Dracul.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* contemporary depiction *Artista original:* ?
- **Archivo:Vlad_Tepes_001.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Vlad_Tepes_001.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* [1] *Artista original:* Anónimo
- **Archivo:Vlad_Tepes_002.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Vlad_Tepes_002.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://neuramagazine.com/dracula-triennale-di-milano/ image *Artista original:* Anónimo
- **Archivo:Vlad_tepes_painting.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Vlad_tepes_painting.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Painting at Esterházy Castle *Artista original:* Anónimo
- **Archivo:Wallachia_13-16c.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Wallachia_13-16c.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Este archivo deriva de Wołoszczyzna XII-XVI w.svg:
  Artista original: Wołoszczyzna_XII-XVI_w.svg: Hoodinski
- **Archivo:Wallachia_cca1390-es.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Wallachia_cca1390-es.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:*
- Wallachia cca1390.svg *Artista original:* Wallachia cca1390.svg: Anonimu
- **Archivo:Wikinews-logo.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Wikinews-logo.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* This is a cropped version of Image:Wikinews-logo-en.png. *Artista original:* Vectorized by Simon 01:05, 2 August 2006 (UTC) Updated by Time3000 17 April 2007 to use official Wikinews colours and appear correctly on dark backgrounds. Originally uploaded by Simon.
- **Archivo:Wikipedia-logo.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Wikipedia-logo-v2.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* File:Wikipedia-logo.svg as of 2010-05-14T23:16:42 *Artista original:* version 1 by Nohat (concept by Paullusmagnus); Wikimedia.
- **Archivo:Wikisource-logo.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Wikisource-logo.svg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Rei-artur *Artista original:* Nicholas Moreau
- **Archivo:Wiktionary-logo-es.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Wiktionary-logo-es.png *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* originally uploaded there by author, self-made by author *Artista original:* es:Usuario:Pybalo
- **Archivo:Wladislaus_Dragwlya.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/Wladislaus_Dragwlya.JPG *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* http://asztrorege.blogspot.ro/2011/02/wladislaus-dragwlya-i.html *Artista original:* Vlad III of Wallachia
- **Archivo:X_mark.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/X_mark.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* User:Gmaxwell

- **Archivo:Yes_check.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Yes_check.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* SVG by Gregory Maxwell, simplified by Sarang
- **Archivo:Zeichen_101.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Zeichen_101_-_Gefahrstelle%2C_StVO_1970.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* siehe oben, DIN-Normen *Artista original:* nach den historischen Vorgaben digital umgesetzt durch Mediatus
- **Archivo:Zeichen_101_-_Gefahrstelle,_StVO_1970.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Zeichen_101_-_Gefahrstelle%2C_StVO_1970.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* siehe oben, DIN-Normen *Artista original:* nach den historischen Vorgaben digital umgesetzt durch Mediatus

19.15.3 Licencia del contenido

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0